



ANTONIO DE LA TORRE CHINO DARÍN ALFONSO TORT

COMPANEROS

UN FILM DE ALVARO BRECHNER

CÉSAR TRONCOSO CÉSAR BORDÓN MIRELLA PASCUAL NIDIA TELLES AVEC SILVIA PÉREZ CRUZ ET LA PARTICIPATION SPÉCIALE DE SOLEDAD VILLAMIL





ANTONIO DE LA TORRE CHINO DARÍN ALFONSO TORT
COMPANEROS
UN FILM DE ALVARO BRECHNER

2018 - Espagne, France, Argentine, Uruguay - 1.85 - 5.1 - 122 min

AU CINÉMA LE 27 MARS

DISTRIBUTION

Le Pacte
5, rue Darcet
75017 Paris
Tél : 01 44 69 59 59
www.le-pacte.com

RELATIONS PRESSE

Marie QUEYSANNE
assistée de Sara BLÉGER
113, rue Vieille du Temple
75003 Paris
Tél. : 01 42 77 03 63
marie@marie-q.fr / sara@marie-q.fr

SYNOPSIS

1973, l'Uruguay bascule en pleine dictature. Trois opposants politiques sont secrètement emprisonnés par le nouveau pouvoir militaire. Jetés dans de petites cellules, on leur interdit de parler, de voir, de manger ou de dormir. Au fur et à mesure que leurs corps et leurs esprits sont poussés aux limites du supportable, les trois otages mènent une lutte existentielle pour échapper à une terrible réalité qui les condamne à la folie.

Le film raconte les 12 années d'emprisonnement vécues par trois des figures les plus célèbres de l'Uruguay contemporaine - dont son ancien président José "Pepe" Mujica.

NOTE D'INTENTION

« Que reste-t-il d'un homme lorsqu'on lui enlève tout ? Coupé du monde, du temps, de tout élan, du moindre élément matériel auquel s'accrocher, il est progressivement trahi par ses propres sens. Pourtant, au fond de lui, il demeure une chose que l'on ne peut lui enlever : son imagination. *COMPAÑEROS* est avant tout un voyage vers les ténèbres. Se basant sur des faits réels, ce film raconte l'histoire de trois personnages que l'on a dépossédés, douze ans durant, de tout ce qui les définissait en tant qu'individus. On les a soumis à une dégradation mentale et physique visant à les rendre fous et au-delà, à anéantir la résistance de leur être le plus intime. Ces hommes ont dû se réinventer à partir des vestiges de leur condition humaine, pour surmonter une des épreuves les plus effroyables que l'on puisse imaginer.

L'écriture et la réalisation de ce film m'ont demandé quatre années de recherche et de documentation. Un des enjeux majeurs pour moi était qu'il ne s'agisse pas d'un film de prison, mais d'un voyage existentiel. Le projet des militaires était clair : "Puisque nous n'avons pas pu les tuer, nous allons les rendre fous." Au-delà d'une méticuleuse reconstitution historique des faits, j'ai cherché à faire ressentir sur le plan esthétique et sensoriel l'expérience de la survie à la lutte intérieure que subissaient mes personnages.

Les trois acteurs, Antonio de la Torre, Chino Darín et Alfonso Tort, ont dû se soumettre à un conditionnement très rude, tant sur le plan physique - ils ont perdu chacun près de quinze kilos - que mental, pour être au plus près du supplice incarné. La mise en scène, quant à elle, se devait de nous plonger à leurs côtés dans ce combat pour la conservation de leur humanité.

Ce fut un parcours sombre, mais extrêmement gratifiant. À travers ses gageures et ses complexités, l'expérience du film m'a conforté dans l'idée que même lorsque tout semble perdu, la force et la résistance de l'être humain ne doivent pas être sous-estimées. »

Alvaro Brechner, scénariste & réalisateur

REPÈRES HISTORIQUES

La dictature militaire de l'Uruguay commença avec le coup d'État du 27 juin 1973 et s'étendit pendant 12 ans. En 1980, les militaires entamèrent une relative ouverture politique, qui conduisit finalement aux premières élections démocratiques en 1984.

Avec un prisonnier politique pour 450 habitants, soit environ 6 000 détenus dans un pays de moins de 3 millions d'habitants, l'Uruguay a connu sous ce régime, qui a participé à la « guerre sale » généralisée sur le continent, une des pires répressions politiques au monde. 116 morts (assassinés, morts en détention et « suicides ») et 172 disparitions forcées ont été recensées jusqu'à présent. La torture y était généralisée – y compris sur les enfants.

LES PERSONNAGES

Inspiré de la vie de José Mujica, Mauricio Rosencof et Eleuterio Fernández Huidobro, *COMPAÑEROS* est une histoire de survie et de résistance, mais plus encore l'histoire de la lutte existentielle de trois hommes qui, aux heures les plus sombres de leur vie, ont su puiser dans leur esprit la force de garder intacts leur humanité et leur espérance.

José Mujica, interprété par Antonio de la Torre, député et sénateur, a été démocratiquement élu président de la République de l'Uruguay en 2010, à l'âge de 75 ans.

Mauricio Rosencof, interprété par Chino Darín, est romancier, poète, journaliste et ancien directeur de la culture de la mairie de Montevideo.

Eleuterio Fernández Huidobro, interprété par Alfonso Tort, a été élu sénateur, puis nommé Ministre de la défense de l'Uruguay en 2011. Il est décédé en août 2016.

LES TROIS PROTAGONISTES

José Mujica, joué par Antonio de la Torre

Né en 1935, il est guérillero des Tupamaros dans les années 1960-1970, ce qui lui vaut d'être fait prisonnier-otage de la dictature militaire. Il est alors détenu dans des conditions sordides (deux ans au fond d'un puits) de 1973 à 1985. Avec d'autres dirigeants des Tupamaros, il était continuellement torturé et menacé d'exécution par les militaires. Les otages étaient transférés de casernes en casernes, Mujica restant aux côtés de Fernández Huidobro et Mauricio Rosencof, avec qui il communiquait en tapant sur les parois. À sa libération, il s'engage en politique, est élu sénateur puis nommé ministre de l'Agriculture du gouvernement Vázquez, en 2005. Il devient ensuite président de la République Uruguayenne en 2010.

Mauricio Rosencof, joué par Chino Darín

Mauricio Rosencof, né en 1933, est un journaliste, dramaturge, poète et écrivain uruguayen, qui fit partie de la direction des Tupamaros. Il fut élu en 1970 au comité exécutif, et devient dirigeant de la colonne 70. Elle s'occupait essentiellement d'actions politiques et non militaires (occupation des cinémas, distribution de propagande, occupation d'entreprises, distribution de vivres, etc.). Rosencof fut finalement arrêté en mai 1972 et gravement torturé. Après le coup d'État de juin 1973, il devint l'un des otages de la dictature militaire, avec huit autres dirigeants des Tupamaros et plusieurs Tupamaras. Il est détenu dans des conditions similaires à José Mujica, continuellement torturé et menacé d'exécution, déplacé de casernes en casernes. Il est libéré pendant la transition démocratique, en mars 1985. Rosencof vit aujourd'hui à Montevideo, où il est élu en 2005 directeur de la culture de la ville.

Eleuterio Fernández Huidobro, joué par Alfonso Tort

Eleuterio Fernández Huidobro, né en 1942, est un ex-dirigeant des Tupamaros, et sénateur uruguayen jusqu'à sa mort en 2016. Il est l'un des fondateurs et militant historique des Tupamaros. Il est arrêté une première fois en 1969, mais s'échappe en 1971 en même temps que 110 autres prisonniers, la plus part Tupamaros. Il est à nouveau arrêté en 1972 et ne devra sa vie sauve qu'à l'arrivée d'un juge sur les lieux de son arrestation. Il est détenu durant toute la dictature militaire aux côtés de José Mujica et Mauricio Rosencof, dans des conditions similaires, chacun isolé dans sa propre geôle.

AVANT LA DÉTENTION

LA NAISSANCE DES TUPAMAROS

Le mouvement Tupamaros émerge au début des années 60, alors que la situation politique de l'Uruguay est bloquée par le partage de pouvoir entre les deux partis traditionnels de droite du pays. L'élément déclencheur a lieu lors des élections de 1962 : les deux rassemblements clairement marqués à gauche obtiennent à eux deux moins de 6% des voix.

Dans un contexte de grande violence où les groupes antisémites d'extrême droite attaquent des locaux universitaires et les permanences du Parti Communiste, assassinant certains de leurs membres, le Parti Communiste décide en 1964 de créer une structure clandestine armée pour se préparer à un éventuel putsch. En effet, la rumeur de coups d'État impliquant des généraux pro-nazi pèse lourdement, alors que le Brésil et la Bolivie viennent de subir des coups d'État militaires (1964). Cette dimension défensive des Tupamaros est ensuite vite remplacée par un idéal révolutionnaire.

LES ACTIONS DES TUPAMAROS

Les Tupamaros s'approvisionnent peu à peu en armes et en argent pour mener une lutte à grande échelle. Leur première action publique a lieu en 1965, avec une attaque contre une usine fabriquant du napalm destiné à être lâché sur le Vietnam. À partir de 1966, ils lancent une série d'actions destinées à recueillir des fonds, assassinent des policiers accusés de torture sur des détenus politiques, et organisent cinq grandes marches de protestation.

En 1968, le président Jorge Pacheco Areco promulgue des mesures d'exception en réaction à la radicalisation des manifestations étudiantes (étudiants encouragés par mai 68). Il réquisitionne de force des ouvriers en grève, dissout des partis politiques dont le Parti Socialiste et censure la presse, interdite de mentionner l'existence des Tupamaros. C'est le début de la montée des

APRÈS LA DÉTENTION

LA FIN DE LA DICTATURE MILITAIRE

La transition vers la démocratie a lieu avec l'arrivée au pouvoir de Gregorio Álvarez Armellino en 1981. Il reprend le dialogue avec les partis politiques tout en continuant à réprimer les mouvements sociaux. Peu à peu, des élections internes sont organisées dans les partis, toutes remportées par les opposants à la dictature. Les syndicats se reforment et des grèves générales et manifestations sont organisées. Des négociations secrètes s'ouvrent entre les militaires et les partis, menant aux élections de 1984 remportées par Julio María Sanguinetti (du Parti Colorado).

L'armée est restée influente sur la scène politique jusqu'aux années 2000. Ce n'est qu'avec l'arrivée de la gauche au pouvoir en 2004 que seront entamées des poursuites judiciaires.

LE GOUVERNEMENT VÁZQUEZ

Tabaré Vázquez, le candidat du Front large est donc élu en 2004 : c'est la première victoire de la gauche depuis la fin de la dictature. Le gouvernement entame alors des poursuites pour violation des droits de l'homme, et crée un groupe de recherche afin d'élucider les disparitions et retrouver les corps des « desaparecidos », victimes des disparitions forcées. Plusieurs hauts militaires sont condamnés. L'ex-dictateur Bordaberry est inculpé et condamné en 2010 à 30 ans de prison pour crime contre l'humanité. Il bénéficie cependant d'une assignation à résidence pour des raisons de santé. Son fils, Pedro Bordaberry, était candidat aux élections présidentielles de 2009 et 2014.

On retrouve deux Tupamaros dans le gouvernement Vázquez : José Mujica (*ndlr. Joué dans le film par Antonio De la Torre*) comme Ministre de l'Agriculture et Eduardo Bonomi (également incarcéré pendant toute la dictature).

militaires, avec notamment la légalisation de la détention sans inculpation. Paradoxalement, le mouvement devient alors de plus en plus connu en dehors des frontières du pays. Ils mènent alors plusieurs actions destinées à dénoncer la corruption des plus grands groupes industriels du pays ainsi que des cambriolages de grandes envergures (*ndlr. Le cambriolage mentionné dans le film*). Ils détournent également des camions chargés de vivres pour les redistribuer dans les quartiers populaires, ce qui accroît leur prestige et le début de leur légende.

À partir de 1970, la lutte armée s'amplifia au point que plusieurs fois la police fut impuissante à la contrer. C'est de cette époque que datent quelques-unes des plus célèbres actions. La prise de Pando, à 30 km de Montevideo, au cours de laquelle ils s'emparèrent de 240 000 dollars. De 1970 à 1973, les Tupamaros organisent une quinzaine d'enlèvements, dont beaucoup se terminèrent par la libération des détenus (agent du FBI, ambassadeurs anglais, membres de la CIA liés à l'extrême droite uruguayennes aussi appelée « Escadrons de la mort »...).

LE COUP D'ÉTAT

En 1971 ont lieu des élections corrompues par la dictature brésilienne, avec le soutien des États-Unis de Nixon. Le président Juan María Bordaberry est élu, sous la haute surveillance de l'armée avec laquelle il collabore pendant tout son mandat. Il devient le premier dictateur de l'Uruguay. La confrontation entre les Tupamaros et le pouvoir devient alors sanglante et les Tupamaros sont défaits militairement, puis démantelés. C'est alors que commence la détention dans des conditions inhumaines des Tupamaros, hommes et femmes. Parallèlement, l'Uruguay coopère alors avec les autres dictatures sud-américaines et les États-Unis à l'opération Condor - opération internationale d'assassinats et de lutte antiguérilla ayant pour but de poursuivre et assassiner jusqu'en Europe les dissidents politiques de gauche.

ALVARO BRECHNER

BIOGRAPHIE

Né en 1976 à Montevideo, Alvaro Brechner vit à Madrid depuis l'an 2000. Il est titulaire d'une Licence de Communication de l'Université Catholique de l'Uruguay (1998) et d'un Master en Documentaire de Création de l'Université Autonome de Barcelone (1999).

Entre 2000 et 2007, il réalise plusieurs courts métrages pour le cinéma (THE NINE MILE WALK, SOFÍA, SEGUNDO ANIVERSARIO), sélectionnés dans plus de 140 festivals internationaux et vendus aux chaînes de télévision de plus de 15 pays. Par ailleurs, il réalise des dizaines de documentaires (LA LEY DEL RING, SEFARAD TESTIMONIO DE UNA AUSENCIA, PAPÁ, POR QUÉ SOMOS DEL ATLET), diffusés à la télévision espagnole, sur les chaînes Historia et Odisea.

En 2009, il écrit et réalise son premier long métrage, SALE TEMPS POUR LES PÊCHEURS, sélectionné en compétition à la Semaine de la Critique au Festival de Cannes. Le film participe ensuite à plus de 60 festivals et remporte une trentaine de prix.

En Uruguay, le film reçoit 10 prix FIPRESCI, dont ceux de Meilleur premier film et Meilleur film uruguayen de l'année. En Espagne, il obtient trois nominations aux prix CEC du Círculo de Escritores Cinematográficos, dans les catégories Meilleur film, Meilleur scénario et Meilleur acteur.

Le film a également représenté l'Uruguay aux Oscars, dans la catégorie du Meilleur film en langue étrangère.

En 2014, son deuxième long-métrage, MR KAPLAN, est sélectionné dans plus de 40 festivals internationaux. Il obtient 7 nominations aux prix Platino en 2015, notamment ceux de Meilleur film, Meilleur réalisateur et Meilleur scénario. Il est aussi nommé comme Meilleur film ibéro-américain aux Goya, aux prix Forqué et aux prix Ariel. Il est distribué en salle dans 25 pays et il représente l'Uruguay aux Oscars en 2015 dans la catégorie du Meilleur film étranger. En décembre 2015, Brechner est élu par *Variety* comme l'un des 10 talents émergents du cinéma latino-américain.

Alvaro Brechner a reçu le Prix national de littérature en Uruguay. Il a été membre du jury dans plusieurs festivals, dont la Semaine de la Critique à Cannes, Varsovie, Málaga, Sofia, Gijón, Turin et Valence. COMPAÑEROS est son troisième long métrage.

FILMOGRAPHIE

2018 COMPAÑEROS
2014 MR KAPLAN
2009 SALE TEMPS POUR LES PÊCHEURS

LA PRÉSIDENTENCE DE MUJICA

Aux élections suivantes de 2010, Mujica est élu président. Durant cette période, le taux de chômage passe de 13 % à 7 %, le taux de pauvreté national de 40 % à 11 % et le salaire minimum a été rehaussé de 250 %. Il soutient par ailleurs le renforcement des syndicats. À la suite de ces deux présidences de gauche, d'après la Confédération syndicale internationale, l'Uruguay est devenu le pays le plus avancé d'Amérique en matière de respect « des droits fondamentaux du travail, en particulier la liberté syndicale, le droit à la négociation collective et le droit de grève ». En 2012, la légalisation de l'avortement est votée. Autres lois qui ont contribué à sa forte médiatisation, la légalisation du mariage aux couples de même sexe, ainsi que la légalisation du cannabis accompagné d'une régulation de toute sa chaîne de production. L'Uruguay est le deuxième pays le plus petit d'Amérique du Sud, le moins corrompu (selon l'ONG Transparency International) et également le plus sûr.

Mujica habite dans la ferme de son épouse, Lucía Topolansky, aux environs de Montevideo, avec une seule chambre et une toiture en zinc. Il reverse 90 % de son indemnité présidentielle d'un montant de 260 259 pesos [10 200 euros].

Il quitte son poste de président le 1er mars 2015, en laissant l'économie du pays en relativement bonne santé, et avec une stabilité sociale meilleure que celle des pays voisins. Il est remplacé par Vázquez, qui est élu donc pour une seconde fois.

Lucía Topolansky, son épouse, fut également membre des Tupamaros. Elle est incarcérée et torturée, de la même manière que Mujica, pendant toute la durée de la dictature. À sa libération, elle reprend la politique, devient présidente du parti politique issu des Tupamaros et auquel appartiennent Vázquez et Mujica. C'est la première force politique du pays depuis 1999. Elle devient députée, puis sénatrice et en 2017 elle est élue Vice-Présidente, sous la seconde présidence de Vázquez.

Les prochaines élections en Uruguay auront lieu en 2020.

LES COMÉDIENS

ANTONIO DE LA TORRE

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2018** COMPAÑEROS de Alvaro BRECHNER
EL REINO de Rodrigo SOROGOYEN
ADVANTAGES OF TRAVELING BY TRAIN d'Aritz MORENO
ABRACADABRA de Pablo BERGER
- 2017** EL AUTOR de Manuel MARTÍN CUENCA
QUE DIOS NOS PERDONE de Rodrigo SOROGOYEN
LA COLÈRE D'UN HOMME PATIENT de Raúl ARÉVALO
- 2015** FELICES 140 de Gracia QUEREJETA
LA ISLA MÍNIMA d'Alberto RODRIGUEZ (III)
- 2014** UNITED PASSIONS - LA LÉGENDE DU FOOTBALL
de Frédéric AUBURTIN
- 2013** AMOURS CANNIBALES de Manuel MARTÍN CUENCA
FAMILY UNITED de Daniel SÁNCHEZ ARÉVALO
LES AMANTS PASSAGERS de Pedro ALMODÓVAR
INVASIONS de Daniel CALPARSORO
- 2011** GROUPE D'ÉLITE d'Alberto RODRIGUEZ (III)
PRIMOS de Daniel SÁNCHEZ ARÉVALO
UN JOUR DE CHANCE d'Álex DE LA IGLESIA
- 2010** BALADA TRISTE d'Álex DE LA IGLESIA
- 2008** LA MITAD DE ÓSCAR de Manuel MARTÍN CUENCA
- 2007** MATAHARIS d'Icíar BOLLAÍN
- 2006** AZUR de Daniel SÁNCHEZ ARÉVALO
- 2005** VOLVER de Pedro ALMODÓVAR
- 2004** LE CŒUR DU GUERRIER de Daniel MONZÓN
- 2000** NE DIS RIEN d'Icíar BOLLAÍN
- 1997** ENTRE LES JAMBES de Manuel GOMEZ PEREIRA
LE JOUR DE LA BÊTE d'Álex DE LA IGLESIA

ALFONSO TORT

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2018** COMPAÑEROS de Alvaro BRECHNER
- 2017** LAS OLAS de Adrián BINIEZ
- 2014** EL 5 DE TALLERES de Adrián BINIEZ
- 2011** SALE TEMPS POUR LES PÊCHEURS de Alvaro BRECHNER
- 2007** CAPITAL (TODO EL MUNDO VA A BUENOS AIRES)
de Augusto GONZÁLEZ POLO
BUENOS AIRES 1977 de Israel Adrián CAETANO
- 2004** WHISKY de Pablo STOLL WARD et Juan Pablo REBELLA
- 2003** 25 WATTS de Pablo STOLL WARD et Juan Pablo REBELLA

CHINO DARÍN

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2018** COMPAÑEROS de Alvaro BRECHNER
MIRAGE de Oriol PAULO
LAS LEYES DE LA TERMODINÁMICA de Mateo GIL
- 2016** LA REINA DE ESPAÑA de Fernando TRUEBA
O SILÊNCIO DO CÉU de Marco DUTRA
ANGELITA LA DOCTORA de Helena TRITEK
LA EMBAJADA de Gema R. NEIRA et Ramón CAMPOS (série télévisée)
- 2015** UNO MISMO de Gabriel ARREGUI et Ezequiel GARCÍA LUNA
VOLEY de Martín PIROYANSKY
PASAJE DE VIDA de Diego CORSINI
EL HIPNOTIZADOR (série télévisée)
HISTORIA DE UN CLAN de Javier VAN DE COUTER et Pablo RAMOS (série télévisée)
- 2014** MUERTE EN BUENOS AIRES de Natalia META
VIUDAS E HIJOS DEL ROCK & ROLL (série télévisée)
- 2012** EN FUERA DE JUEGO de David MARQUÉS
- 2011** LOS ÚNICOS de Adrián SUAR (série télévisée)
- 2010** ALGUIEN QUE ME QUIERA (série télévisée)

LISTE ARTISTIQUE

José "Pepe" Mujica **ANTONIO DE LA TORRE**
Mauricio Rosencof **CHINO DARÍN**
Eleuterio Fernández Huidobro **ALFONSO TORT**

La psychiatre **SOLEDAD VILLAMIL**
Graciela **SILVIA PÉREZ CRUZ**
Le chef militaire **CÉSAR TRONCOSO**
Rosa **NIDIA TELLES**
Lucy **MIRELLA PASCUAL**

LISTE TECHNIQUE

Scénario et réalisation ALVARO BRECHNER
D'après le roman *Memorias del calabozo* de
Mauricio Rosencof et Eleuterio Fernandez Huidobro

Image CARLOS CATALÁN
Montage IRENE BLECUA
NACHO RUÍZ CAPILLAS

Assistant réalisation JAVIER PETIT
Musique originale FEDERICO JUSID
Musique additionnelle SILVIA PÉREZ CRUZ
Direction artistique LAURA MUSSO
Costumes ALEJANDRA ROSASCO
Maquillage ALMUDENA FONSECA
Coiffure KENYAR PADILLA
Son MARTIN TOURON
EDUARDO ESQUIDE
MARTÍN TOURON
NACHO ROYO - VILLANOVA

Mixage LAURENT CHASSAIGNE
Casting JUANA MARTÍNEZ
Direction de production JOSEÁN GÓMEZ
CAROLINA URBIETA
MARIANA SECCO
Production déléguée DANIELA ALVARADO
Produit par MARIELA BESUIEVSKY (TORNASOL)
GERARDO HERRERO (TORNASOL)
VANESSA RAGONE (HADDOCK FILMS)
FERNANDO SOKOLOWICZ (ALEPH MEDIA)
BIRGIT KEMNER (MANNY FILMS)
PHILIPPE GOMPEL (MANNY FILMS)
ALCARAVAN FILMS AIE
MARIANA SECCO (SALADO)
Coproduction MARIELA BESUIEVSKY
Production exécutive VANESSA RAGONE

Avec la participation de MOVISTAR + ZDF
ARTE
NETFLIX

En association avec STÉPHANE SORLAT
GUY AMON

Avec le soutien de ICAA, INCAA, L'AIDE AUX CINÉMAS
DU MONDE, CENTRE NATIONAL DU CINÉMA
ET DE L'IMAGE ANIMÉE, INSTITUT FRANÇAIS,
EURIMAGES, IBERMEDIA

Ventes internationales LATIDO FILMS
Distribution France LE PACTE

NOTES

