





JEREMY THOMAS
présente

HIGH-RISE

UN FILM DE BEN WHEATLEY
D'APRÈS LE ROMAN "I.G.H" DE J.G. BALLARD

AVEC

TOM HIDDLESTON, JEREMY IRONS, SIENNA MILLER, LUKE EVANS, ELISABETH MOSS

UK - Durée : 1h 59 - Format : 2.39 - 5.1

DISTRIBUTION
THE JOKERS FILMS
19, rue de Liège - 75009 Paris
www.thejokersfilms.com

EN ASSOCIATION AVEC
LE PACTE
5, rue Darcet - 75017 Paris
Tél. : 01 44 69 59 59
www.le-pacte.com

Le Pacte

SORTIE NATIONALE : 6 AVRIL 2016

Matériel de presse téléchargeable sur : www.highrise-lefilm.com

RELATIONS PRESSE

Marie Queysanne

ASSISTÉE DE

Charly Destombes

113, rue Vieille du Temple - 75003 Paris
tél. : 01 42 77 03 63
marie@marie-fr.com / charly@marie-q.fr



*« Avec ses quarante étages et ses mille appartements,
la tour n'offrait que trop de possibilités de violences et d'affrontements »*

*« Les vieilles divisions sociales fondées sur la puissance,
le capital et l'égoïsme avaient ressurgi, ici comme ailleurs »*

*« C'était bien à une redistribution verticale des trois classes traditionnelles
que la tour avait d'ores et déjà procédé »*

J.G. Ballard – Extraits de "I.G.H" (High-Rise) - (Ed. Calmann-Lévy - 1976)



L'HISTOIRE

1975. Le Dr Robert Laing, en quête d'anonymat, emménage près de Londres dans un nouvel appartement d'une tour à peine achevée; mais il va vite découvrir que ses voisins, obsédés par une étrange rivalité, n'ont pas l'intention de le laisser en paix...

Bientôt, il se prend à leur jeu.

Et alors qu'il se démène pour faire respecter sa position sociale; ses bonnes manières et sa santé mentale commencent à se détériorer en même temps que l'immeuble : les éclairages et l'ascenseur ne fonctionnent plus mais la fête continue! L'alcool est devenu la première monnaie d'échange et le sexe la panacée.

Ce n'est que bien plus tard que le Dr Laing, assis sur son balcon en train de faire rôtir le chien de l'architecte du 40^{ème} étage, se sent enfin chez lui.



LES PERSONNAGES

LAING (*Tom Hiddleston*)

Le nouveau résident de l'immeuble : lunatique professeur de physiologie et célibataire convoité.

ROYAL (*Jeremy Irons*)

Le solitaire architecte de l'immeuble, également occupant du penthouse du dernier étage.

CHARLOTTE (*Sienna Miller*)

La séduisante mère célibataire de l'étage du dessus.

WILDER (*Luke Evans*)

Documentariste raté et obsédé sexuel.

HELEN (*Elisabeth Moss*)

La très enceinte et patiente épouse de Wilder.

PANGBOURNE (*James Purefoy*)

Un machiavélique gynécologue aux mains froides.

ANN (*Keeley Hawes*)

L'indifférente et aristocratique épouse de l'architecte, faire-valoir à ses heures.

COSGROVE (*Peter Ferdinando*)

Un présentateur télé, également fouteur de merde.

JANE (*Sienna Guillory*)

Une actrice de TV très glamour.

STEELE (*Reece Shearsmith*)

Le voisin sado-maso et fouineur de Laing.

TALBOT (*Enzo Cilenti*)

Le psychiatre gay ami de Wilder.

MUNROW (*Augustus Prew*)

Un odieux et arrogant étudiant en médecine.

SIMMONS (*Dan Skinner*)

L'homme de main rebelle mais domestique de Royal.

FAY (*Stacy Martin*)

Une maussade caissière de supermarché adolescente.

TOBY (*Louis Suc*)

L'intelligent et observateur fils de Charlotte.

L'Officier **WHITE** (*Neil Maskell*)

Facile à écarter.

J.G. BALLARD

Figure de proue d'une nouvelle vague d'auteurs de science-fiction apparue en Angleterre au cours des années soixante, James Graham Ballard est né à Shanghai en 1930. Cette enfance chinoise est une expérience qui l'a fortement marqué. Plus tard il s'installe à Shepperton, en Angleterre et, après des études de médecine, entame une carrière d'écrivain.

Le mélange d'aliénation au sexe, à la violence et aux nouvelles technologies dévorantes qui régit le comportement de ses personnages, évoluant souvent dans des mégapoles en friches, est une des marques du style Ballard servi par une écriture particulièrement soignée, qui fera de lui une des figures emblématiques de la littérature post-moderne. On a pu parler, comme en son temps pour G. Orwell et son "1984" de dystopie "Ballardienne", terme inscrit au dictionnaire d'Anglais Harper et Collins.

Parmi ses ouvrages les plus célèbres on peut citer : *La Foire aux Atrocités*, *Le Monde Englouti*, *Cocaïne Nights*, *Crash*, adapté au cinéma par David Cronenberg, déjà produit par Jeremy Thomas et Prix du Jury au Festival de Cannes en 1996, *L'Empire du Soleil*, par Steven Spielberg en 1987, *I.G.H* (High Rise), *Super Cannes* et *L'Île de Béton*.

J.G. Ballard s'est éteint à Londres en 2009. "High-Rise" est la troisième adaptation d'une de ses œuvres au cinéma.



BEN WHEATLEY

RÉALISATEUR



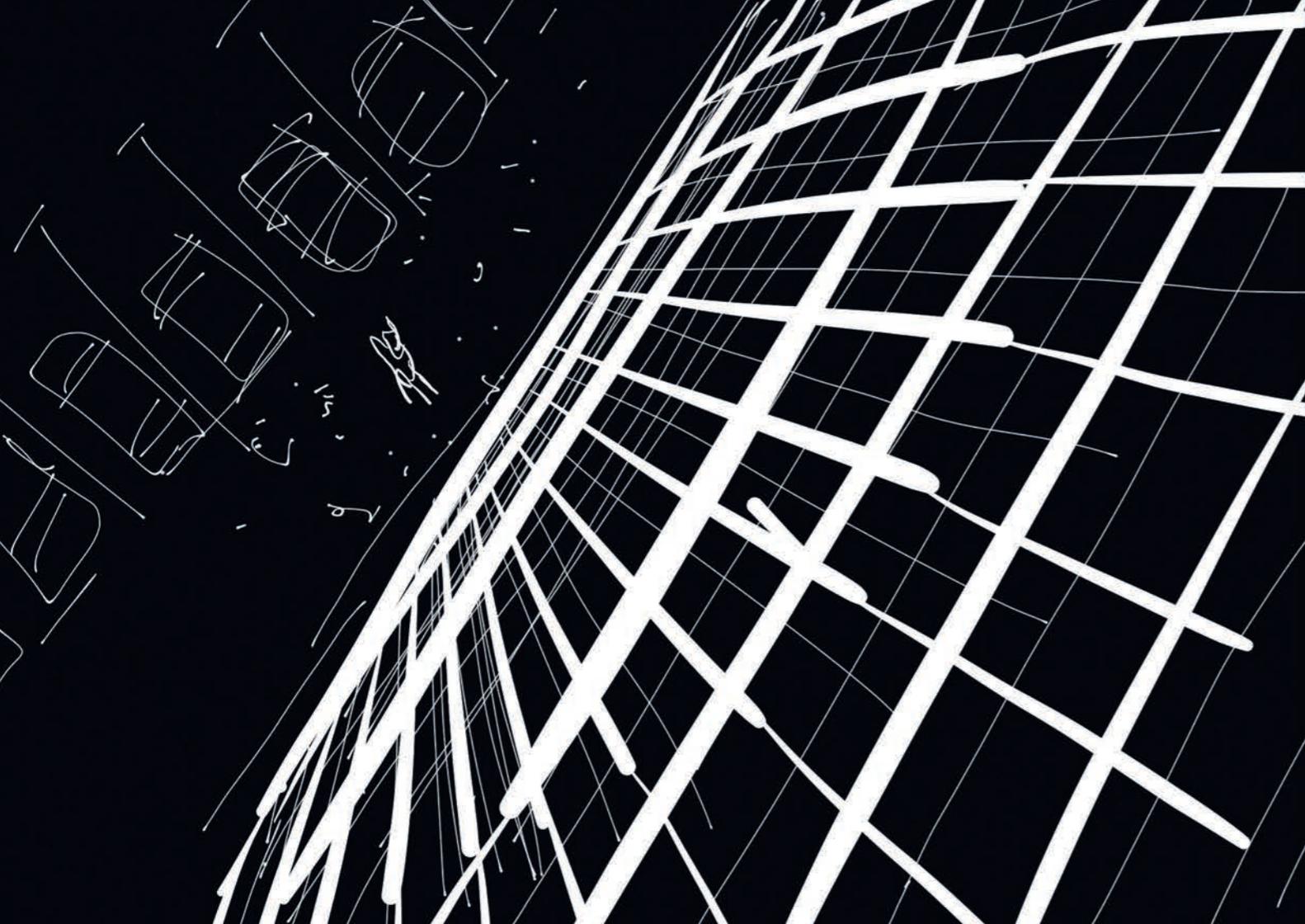
« De cette adaptation respectueuse d'un classique de Ballard j'ai voulu faire un film qui soit comme l'aboutissement de mon cinéma. Ainsi j'ai souhaité combiner expérimentation formelle et intensité émotionnelle sans oublier l'humour! Toutes choses investies dans mes films précédents; que ce soit **Down Terrace**, **Kill List** ou encore **Touristes** et **English Revolution**. Je voulais que **High-Rise** soit un film insolent et drôle, bien sûr, mais aussi choquant afin de marquer les esprits. Adolescent j'ai dévoré les ouvrages emblématiques de la contre-culture, ceux de Ballard, Burroughs, Hunter S. Thompson, mais, parvenu à la trentaine, c'est vers Ballard que je suis revenu. Lorsque j'ai relu *J.G.H (High-Rise)*, j'ai réalisé à quel point ce livre était ancré en moi et combien il avait influencé ma lecture des événements. J'ai ressenti aussi la dimension visionnaire de l'ouvrage, pourtant publié en 1975. Par exemple, Wilder tourne son documentaire au milieu du chaos sans en paraître affecté, les gens se filment entre eux, projettent leurs images sur les murs... Et puis ce n'est pas tout à fait la lutte des classes au sens classique du terme qui est ici évoquée, mais plutôt le fossé existant entre la petite classe moyenne, si on peut dire, et la classe moyenne supérieure. Ce ne sont pas, comme dans le **Metropolis** de Fritz Lang, les travailleurs tout en bas de l'échelle sociale qui se révoltent contre l'architecte qui est, lui, littéralement, tout en haut, non. C'est quelque chose de plus transversal, de plus insidieux, plus mesquin aussi. J'ai repris du livre la façon dont Ballard nous laisse nous interroger sur le sort des personnages.

Vous le lisez et vous vous dites : "Evidemment Wilder est le héros, il va aller tout en haut de l'immeuble, défoncer l'architecte, le jeter du haut de la tour et donc sortir vainqueur. Mais ça ne se passe pas comme ça et vous vous dites " OK. Ça va donc être Royal, l'architecte, et donc la puissance des élites" mais ça n'est pas ça non plus. Et ce n'est certainement pas Laing parce qu'au final, il se fout de tout. Mais alors qui est le héros de cette histoire ?

Ballard avait vu juste sur un tas de choses : les réseaux sociaux, l'industrialisation des images, l'émergence de Youtube etc... Bref, il avait prédit que la dépendance à la technologie créerait de gros changements dans nos comportements et nos façons de penser comme d'agir. Il défendait l'idée que les gens se comportaient comme des machines et se définissaient par leur travail, qu'ils érigeaient autour d'eux toutes sortes de protections et refusaient d'avoir des liens personnels si ce n'est avec la technologie et les choses matérielles. C'était vrai en 1975. C'est encore plus vrai aujourd'hui! Je pense qu'il serait extrêmement déprimé de savoir qu'il avait imaginé notre futur avec autant d'acuité. Selon moi, l'effondrement de notre société n'est pas exactement un problème sociétal. C'est surtout NOTRE problème; nous avons peur de la mort, peur de perdre le contrôle.

Les films de zombies ne sont-ils pas intrinsèquement des films sur la guerre civile? La société se retourne contre moi et je dois me battre pour m'en sortir. On a créé les zombies parce que c'est plus facile à accepter que de tirer sur son voisin...

Oui, cher J.G, avec la dystopie cauchemardesque que tu avais imaginé, tu étais si juste ! »



AMY JUMP

SCÉNARISTE

« Lorsque je me rappelle mon enfance dans le Londres de la fin des années 70, j'éprouve surtout un sentiment d'angoisse. Des rues pleines de merde, de gravats et de métal rouillé. Les promenades sans fin derrière une poussette remplie de courses le long de l'inférieur tunnel plein de fumée de Finchley Road. Des parents ivres hurlant en sortant des pubs ou de leurs Volvos, ou des lits d'autres personnes. J'ai observé les adultes et leur joyeux bordel, me demandant comment tout ça finirait. Il y a certainement des gens mieux placés pour comprendre la philosophie et les intentions formelles de Ballard mais je sais ce que c'est que d'être perdue dans cet immeuble... Certains des souvenirs qui résonnent à travers les conduits hors d'usage de la tour du film sont les miens mais elle a bien sûr été construite par Mr J. G. Ballard. Je tiens d'ailleurs à lui exprimer mes remerciements, ainsi qu'à sa famille, et Mr Jeremy Thomas pour m'avoir donné la chance de m'y installer pendant un temps. »



CLINT MANSELL

COMPOSITEUR

Le compositeur et musicien Clint Mansell a commencé sa carrière dans la musique à Stourbridge, en Angleterre, sa ville natale. Leader du groupe *Pop Will Eat Itself*, Clint sortit 7 albums entre 1987 et 1996, dont certains morceaux ont atteint le Top 40. Le groupe se sépara à son apogée et ses membres se consacrèrent à des projets personnels différents, Clint partant pour New York.

Présenté par hasard au réalisateur Darren Aronofsky, cette rencontre aboutit à la première musique de film de Clint Mansell pour le film *PI* (1998). Sa collaboration se prolongea avec Aronofsky pour son second film, *Requiem For A Dream* (2000). L'approche originale de Mansell, ainsi que le succès de ses musiques de films, en font un compositeur très demandé. Il déménage alors à Los Angeles.

La musique de Clint Mansell pour *The Fountain* (2006), toujours d'Aronofsky, lui vaut sa première nomination aux Golden Globes pour la Meilleure Musique Originale, ainsi que la reconnaissance de ses pairs. "*Lux Aeterna*" est sa composition la plus célèbre à ce jour. Mise en musique par le Kronos Quartet, son émotion et sa puissance font qu'elle a été souvent reprise depuis sa première apparition sur la bande originale de *Requiem For A Dream*.

« J'ai grandi dans les West Midlands dans les années 70. Des immeubles comme le Rotunda de Birmingham incarnent à la fois une dystopie futuriste et un présent lugubre. Si on ajoute à cela les collages punks de Linder Sterling et une bande originale composée de "Low" de David Bowie, "The Scream" de Siouxsie & The Banshees, et "Unknown Pleasures" de Joy Division, il devenait impossible de ne pas se sentir comme les enfants de J.G Ballard et Robert Laing.

Au début des années 80 j'ai étudié la littérature anglaise, j'ai donc lu William Golding, John Keats, et, mon favori, Paradise Lost de Milton. Grâce à un professeur assez progressiste, j'ai été initié au travail de Ballard. Je ne pense pas que c'était au programme à cette époque ou si ça l'est aujourd'hui ou si ça le sera un jour.

J'aime le détachement de Ballard. Je vivais dans mon petit univers, comme encore maintenant d'ailleurs, et il m'était facile de m'immerger dans son univers à lui. C'était comme si il décrivait mon monde : clinique, obsessionnel ; Ballard décrivait l'impact éreintant du monde moderne sur les relations humaines.

*J'avais entendu parler de Ben Wheatley, un réalisateur qui n'en faisait qu'à sa tête me disait-on, et ça m'intriguait. J'avais aimé **Touristes** juste grâce aux accents de ses personnages. **Kill List** m'a fait éprouver mes pires cauchemars, et au moment où Reece Shearsmith sortait de la tente dans **English Revolution (A Field In England)** j'étais devenu un fan absolu!*

L'hypothèse d'une coalition Ballard-Wheatley-Mansell était au-delà de tout ce que j'aurais pu imaginer dans les couloirs poussiéreux des années 70 et 80. Mais quand l'opportunité s'est présentée, malheureusement, je traversais une période difficile et je ne pus faire partie du projet.

Et puis, la donne a changé...

Ben m'a finalement donné la place, le temps et la compréhension pour trouver ma voie dans le film. Il est purement et simplement le genre de personne avec qui on a envie de collaborer. La musique devient alors une véritable œuvre collective qui aboutit à quelque chose que vous n'auriez jamais pu imaginer au début de l'aventure. »



PORTISHEAD

INTERPRÈTE D'UN DES MORCEAUX DE LA B.O.

Portishead est un groupe anglais de trip hop originaire de Bristol. Il est composé principalement de Geoff Barrow, Adrian Utley et de la chanteuse Beth Gibbons. Ils travaillent ensemble depuis 1991.

Pour la bande originale de *High-Rise*, Portishead interprète une reprise du hit de Abba de 1975 : « SOS », un morceau représentatif du glamour de l'époque mais aussi de sa déliquescence - selon Ben Wheatley.

« En tant que fan du roman de Ballard et du travail de Ben Wheatley, l'opportunité d'être impliqué et de travailler sur la musique afin de mettre en valeur le génie de l'écriture de Ballard et la vision de Ben était une occasion à ne pas manquer. » dit Geoff Barrow.

« C'était vraiment passionnant de travailler avec Ben et de participer à ce film, car nous sommes de grands fans de son travail et il semble qu'il a aimé ce qu'on a fait, donc c'est vraiment une expérience positive », rajoute Adrian Utley.



An aerial photograph of a large, brutalist concrete building with a distinctive zig-zagging facade. The building is surrounded by a parking lot filled with numerous cars of various colors. The scene is captured from a high angle, showing the geometric patterns of the architecture and the layout of the parking spaces.

High-Rise a été tourné à Belfast, en Irlande du nord, où la production a trouvé des lieux évoquant le Londres des années 70 dans la ville côtière de Bangor, alors qu'il aurait été extrêmement difficile de les trouver dans le Londres d'aujourd'hui.

Le lieu de tournage principal du film était le Bangor Leisure Centre, conçu par Hugo Simpson en 1970. L'immeuble de style Brutaliste (en béton brut) offrait des espaces d'époque adaptés, reflétant parfaitement le style de des années 70 et incluant une piscine et un court de squash. C'est là que le chef décorateur Mark Tildesley a conçu les appartements des habitants, notamment ceux de Laing, Charlotte, Wilder, Talbot et Steele. Les couloirs et les balcons de la tour y ont également été conçus et l'immeuble a servi de base à la production.

Le Old Stena Terminal sur le Ballast Quay a donné à Mark Tildesley l'échelle pour concevoir l'impressionnant Penthouse de Royal et l'immense hall de la tour, inspiré par le travail de Le Corbusier.

Le jardin sur le toit du Penthouse de Royal a été tourné au Walled Garden du château de Bangor, conçu par la famille Ward dans les années 1840.

LES LIEUX DE TOURNAGE

BEN WHEATLEY

BIO - FILMOGRAPHIE

Outre ses longs métrages de cinéma, Ben Wheatley a réalisé un certain nombre de séries TV, de publicités, de courts-métrages d'animation et de spots publicitaires pour le web.

Ben Wheatley est né à Billericay, dans l'Essex, en 1972.

Il suit des études à l'école Haverstock dans le nord de Londres où il fait la connaissance d'Amy Jump, sa scénariste. Tout d'abord réalisateur de courts-métrages et animateur, Wheatley devient une personnalité culte grâce à son travail sur internet.

Entre 2006 et 2009 il a réalisé des épisodes de *Time Trumpet*, *Shuffle*, *The Wrong Door* et *Ideal* pour la BBC. En 2009, Wheatley réalise son premier film, ***Down Terrace***, en 8 jours, chez lui, à Brighton - film qui gagnera 2 Prix au Fantastic Fest et au Festival de Raindance.

2011 sera l'année du thriller ***Kill List***, le premier des quatre films écrits avec Amy Jump. ***Kill List*** obtiendra des récompenses au Festival du Film Fantastique de Puchon, aux Empire Awards, et aux British Independent Film Awards.

Le troisième film de Wheatley est la comédie noire ***Touristes***. Il sera sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs au Festival de Cannes en 2012, et gagnera le Evening Standard British Film Award de la Meilleure Comédie. Suivra son thriller historique et psychédélique ***English Revolution*** (A Field In England). Tourné en 12 jours et en noir et blanc, il sera le premier film à sortir simultanément au cinéma, en VOD et en DVD en Angleterre. Il obtiendra le Prix Spécial du jury au Festival de Karlovy Vary, et le Variety Award au Film4 Frightfest en 2013.

En 2014, Wheatley réalise les deux premiers épisodes de la 8ème saison de *Doctor Who*, dont il est fan depuis l'enfance.

En 2015, il tourne ***High-Rise*** en Angleterre, avec Tom Hiddleston, Jeremy Irons et Sienna Miller.

Ses prochains projets seront pour lui son premier film américain, ***Freakshift***, la série de science-fiction *Silk Road*, qu'il a développée pour HBO. Il est actuellement en post-production sur ***Free Fire*** dont le producteur délégué est Martin Scorsese.

AMY JUMP

BIOGRAPHIE

Amy Jump a écrit ***Kill List***, ***Touristes*** et ***English Revolution*** (A Field In England) avec Ben Wheatley, qu'elle a également montés avec lui avant ***High-Rise***. Elle a reçu le British Independent Film Award du Meilleur Scénario pour ***Kill List***, et a été nommée pour son travail dans de nombreux festivals. Amy Jump a été productrice déléguée sur ***The Duke Of Burgundy*** de Peter Strickland. Elle est également la scénariste d'un des prochains projets de Ben Wheatley, ***Freakshift***, et a écrit et monté avec lui son dernier film, ***Free Fire***.

JEREMY THOMAS

PRODUCTEUR

Jeremy Thomas a commencé sa carrière dans l'industrie cinématographique à 17 ans, passant des plateaux aux salles de montage, devenant ensuite monteur pour un certain nombre de réalisateurs, dont Ken Loach. En 1974, il produit pour la première fois : ***Mad Dog Morgan*** de Philippe Mora avec Dennis Hopper. Il fonde ensuite sa société de production, Recorded Picture Company. Il a produit depuis des films aussi variés que ***Le Cri Du Sorcier*** de Jerzy Skolimowski, ***Enquête Sur Une Passion*** de Nicolas Roeg, ou encore ***Furyo*** de Nagisa Ôshima. En 1986, Jeremy Thomas collabore avec Bernardo Bertolucci sur ***Le Dernier Empereur***, qui remporte 9 Oscars dont celui du Meilleur Film. Producteur indépendant, il a également produit entre autres : ***Le Festin Nu***, ***Crash*** et ***A Dangerous Method*** de David Cronenberg, ***Brother*** de Takeshi Kitano, ***Sexy Beast*** de Jonathan Glazer, ***Young Adam*** de David Mackenzie, ***Fast Food Nation*** de Richard Linklater, ***13 Assassins*** et ***Hara-Kiri*** de Takashi Miike ou encore ***Only Lovers Left Alive*** de Jim Jarmusch. Au cours de sa carrière, Jeremy Thomas a travaillé avec beaucoup d'autres grands cinéastes dont Stephen Frears, Phillip Noyce, Wim Wenders, Terry Gilliam et Matteo Garrone.



LE CASTING



TOM HIDDLESTON

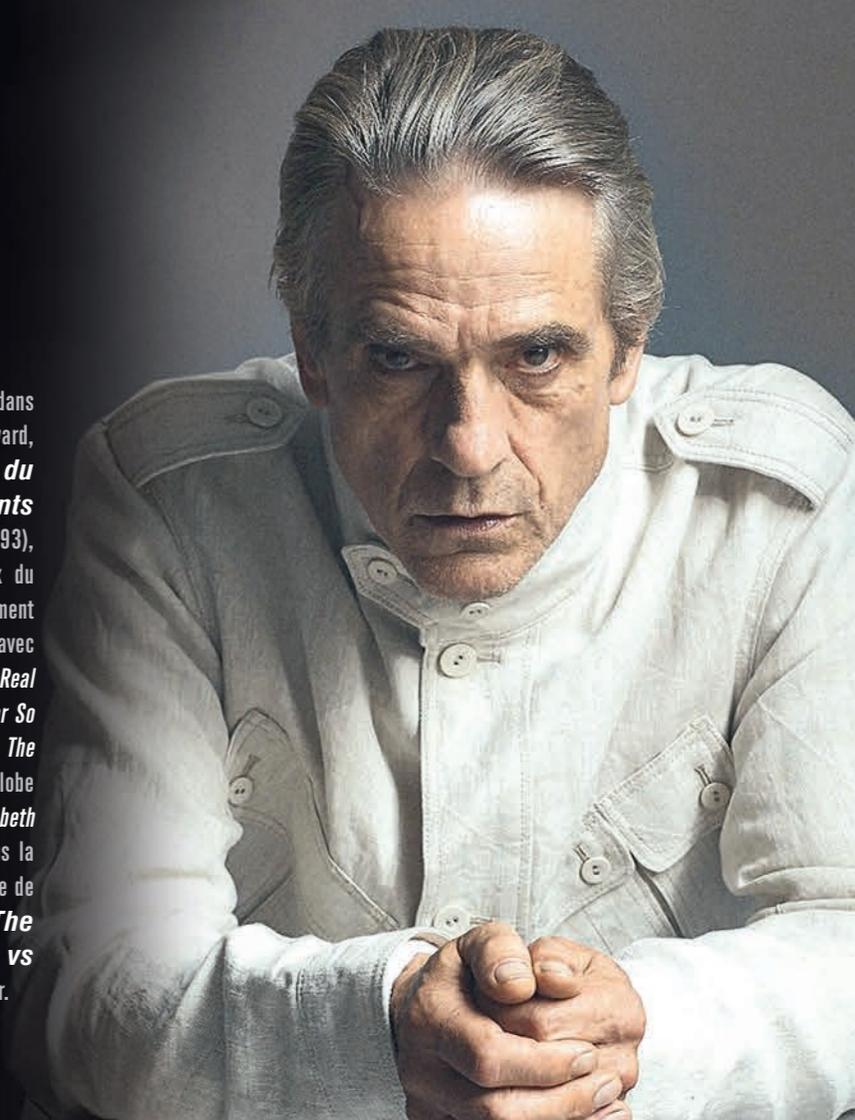
DR. ROBERT LAING

En 2008, Tom Hiddleston remporte l'Olivier du Meilleur Esprit pour son interprétation de Cloten et Posthumus dans *Cymbeline*. Il démarre sa carrière au cinéma avec des rôles mémorables comme celui de Captain dans *Cheval De Guerre* de Steven Spielberg (2011) et celui de E. Scott Fitzgerald dans *Midnight In Paris* de Woody Allen (2011), avant d'exploser aux yeux de tous dans le rôle de Loki, le dieu scandinave de la Discorde dans *Thor* de Kenneth Branagh (2011). Mais l'univers de Marvel ne l'a pas écarté du théâtre ou du cinéma indépendant. En 2012, il incarne le Prince Hal dans le *Henry IV*, de Jeremy Irons, pour le téléfilm en deux parties de la BBC *The Hollow Crown*, et incarne un vampire aux côtés de Tilda Swinton dans *Only Lovers Left Alive* de Jim Jarmusch (2013). En 2014, Tom Hiddleston est nommé pour un nouvel Olivier pour son rôle dans *Coriolanus* pour lequel il remporte le Evening Standard Theatre Award du Meilleur Acteur. En 2015 il est à l'affiche de *Crimson Peak* de Guillermo Del Toro, et de *I Saw The Light* de Marc Abraham. En plus de reprendre son rôle de Loki dans le prochain *Thor* en 2017, Hiddleston a commencé le tournage de *Kong : Skull Island*.

JEREMY IRONS

ANTHONY ROYAL

Jeremy Irons a reçu l'Oscar du Meilleur Acteur pour sa performance dans *L'Affaire Von Bullow*, il a également reçu un Golden Globe, un Emmy Award, un Tony Award et un SAG Award. On l'a vu notamment dans *La Maîtresse du Lieutenant Français* (1981), *Mission* (1986), *Faux-Semblants* (1988), *Fatale* (1992), *L'Affaire Von Bullow Mr Butterfly* (1993), *Beauté Volée* (1996) et *Lolita* (1997). Il est également la voix du diabolique Scar dans *Le Roi Lion* de Disney (1994). On l'a vu plus récemment dans *Margin Call* (2011) avec Kevin Spacey et *The Words* (2012) avec Bradley Cooper. Jeremy a reçu un Tony Award pour son interprétation dans *The Real Thing* de Tom Stoppard (1983) et a joué plus récemment à Londres dans *Never So Good* (2008) du National Theatre et avec la Royal Shakespeare Company dans *The Gods Weep* (2010). Pour son travail à la télévision, Jeremy a reçu un Golden Globe du Meilleur Second Rôle et un Emmy pour son rôle dans la mini-série *Elizabeth I* (2005) aux côtés de Helen Mirren, et a interprété le Pape Alexandre dans la série *Les Borgias* (2011). En 2012, Jeremy a interprété Henry IV dans la série de la BBC *The Hollow Crown* face à Tom Hiddleston. On le verra bientôt dans *The Man Who Knew Infinity* (2015), *Race* (2016), et dans *Batman vs Superman : L'Aube de la Justice* (2016), réalisé par Zack Snyder.





SIENNA MILLER

CHARLOTTE MELVILLE

Née à New York et élevée à Londres, Sienna Miller a explosé à l'écran en 2004 dans le thriller de Matthew Vaughn *Layer Cake*, face à Daniel Craig, ainsi que dans le reboot de *Alfie* avec Jude Law. Elle marque les esprits en 2006 avec son interprétation d'Edie Sedgwick, la muse d'Andy Warhol, dans *Factory Girl* (2006). Elle joue également dans le remake de *Interview* (2007) face à Steve Buscemi, et face à Keira Knightley dans *The Edge of Love* (2008), basé sur la vie du poète Dylan Thomas. Elle a également joué au théâtre dans *After Miss Julie* de Patrick Marber, face à Johnny Lee Miller à Broadway, et plus récemment dans *Flare Path* de Sir Trevor Nunn au Haymarket Theatre. Sienna Miller vient de jouer dans *Cabaret* face à Alan Cummings à Broadway. En plus de sa carrière d'actrice, Sienna est ambassadrice pour les International Medical Corps et la branche britannique de Starlight Children's Foundation. 2014 a été un superbe année pour elle, avec des rôles dans deux films nommés aux oscars : *Foxcatcher* de Bennett Miller et *American Sniper* de Clint Eastwood. Elle joue également face à Bradley Cooper dans *A Vif* et sera prochainement dans le nouveau film de Ben Affleck, *Live by Night* (2017).

LUKE EVANS

WILDER

Après une décennie traversée comme l'une des stars les plus importantes du théâtre du West End de Londres, Luke Evans débute au cinéma avec *Tamara Drewe* de Stephen Frears. On l'a vu depuis dans la série de films de Peter Jackson *The Hobbit*, dans *Dracula Untold* et dans les volets 6 et 7 de la saga *Fast & Furious*. Il sera prochainement à l'affiche du film *Message From The King* de Fabrice Du Welz face à Chadwick Boseman. Luke Evans vient de terminer *La Belle et La Bête* de Disney, où il tient le rôle de Gaston face à Emma Watson qui interprète Belle.





ELISABETH MOSS

HELEN WILDER

Elisabeth Moss a joué cette année dans *Queen Of Earth*, écrit et réalisé par Alex Ross Perry, dans *Meadowland* de Reed Morano, et *Truth* de James Vanderbilt. Plus récemment elle vient de finir de tourner dans 2 films : *La Mouette*, de Michael Mayer, et *The Free World*, de Jason Lew. Elle a également joué dans *The One I Love*, *Listen Up Philip*, *Sur La Route*, *American Trip*, *Les Disparues*, *Une Vie Volée* et *Virgin*, pour lequel elle a été nominée comme Meilleure Actrice aux Independent Spirit Awards. A la télévision elle a incarné la célèbre Peggy Olsen dans la série multi-récompensée *Mad Men*. Cette série lui a valu 6 nominations aux Emmy Awards. Elle a également obtenu le Golden Globe de la Meilleure Actrice pour son rôle dans la mini-série de Jane Campion *Top of the Lake*. Au théâtre, Elisabeth a joué récemment dans *The Heidi Chronicles* de Wendy Wasserstein. Elle a également joué au théâtre dans *The Children's Hour* face à Keira Knightley et dans *Speed the Plow* de David Mamet face à William H. Macy.

JAMES PUREFOY

PANGBOURNE

La carrière de James Purefoy a démarré il y a une dizaine d'années dans les compagnies théâtrales les plus prestigieuses d'Angleterre. James est resté 3 ans au sein de la Royal Shakespeare Company à la fin des années 80, a joué du Noel Coward, du Arthur Miller et a joué deux fois dans des productions Trevor Nunn. Il a interprété un grand nombre de rôles au cinéma dans des films aussi divers que *A Dance To The Music Of Time*, *Chevalier*, *Vanity Fair*, *La Foire aux Vanités*, *Resident Evil*, *The Philantropist*, *Blackbeard*, *John Carter*. A la télévision, James Purefoy est apparu dans la série *Episodes*, a joué le rôle de Marc-Antoine dans la série HBO *Rome* (2005-2007), et dans la série *The Following* (2012-2015), où il incarne un serial-killer. Cette année il jouera dans la série de Sundance TV, *Hap and Leonard*, d'après les romans de Joe R. Lansdale, réalisée par Jim Mickle, et dans les films *Code Momentum* et *Equity*.



LISTE ARTISTIQUE

Tom Hiddleston : Laing
Jeremy Irons : Royal
Sienna Miller : Charlotte
Luke Evans : Wilder
Elisabeth Moss : Helen
James Purefoy : Pangbourne
Keeley Hawes : Ann
Peter Ferdinando : Cosgrove
Sienna Guillory : Jane
Reece Shearsmith : Steele
Enzo Cilenti : Talbot
Augustus Prew : Munrow
Dan Skinner : Simmons
Stacy Martin : Fay
Tony Way : Robert the Caretaker
Leila Mimmack : Laura
Bill Paterson : Mercer



LISTE TECHNIQUE

Réalisation : Ben Wheatley
Scénario : Amy Jump
D'après une nouvelle de : J.G. Ballard
Image : Laurie Rose
Son : Martin Pavey
Décors : Mark Tildesley
Montage : Amy Jump et Ben Wheatley
Musique Originale : Clint Mansell
Costumes : Odile Dicks-Mireaux
Maquillage / Coiffure : Wakana Yoshihara
Casting : Nina Gold et Theo Park

Produit par : Jeremy Thomas -
Recorded Picture Company
Co Produit par : Nick O'Hagan
Producteurs Exécutifs : Peter Watson Thorsten Schumacher,
Lizzie Francke, Sam Lavender,
Anna Higgs, Gabriella Martinelli,
Christopher Simon, Geneviève Lemal
Co-Producteur : Alainée Kent





Le Pacte

www.highrise-lefilm.com

