ARCADIA MOTION PICTURES, CABALLO FILMS ET LE PACTE

PRÉSENTENT

FESTIVAL DE CANNES
CANNES PREMIÈRE
SÉLECTION OFFICIELLE 2022

MARINA FOÏS

DENIS MÉNOCHET

AS BESTAS

UN FILM DE
RODRIGO SOROGOYEN

2H17 – ESPAGNE, FRANCE – 2022 – SCOPE – 5.1

DISTRIBUTION
Le Pacte
5, rue Darcet – 75017 Paris
tél : 01 44 69 59 59
www.le-pacte.com

AU CINÉMA LE 20 JUILLET

RELATIONS PRESSE
Marie Queysanne
tél : 06.80.41.92.62
marie@marie-q.fr
Assistée de Samuel Regnard
tél : 06.43.11.81.80
presse@marie-q.fr

Matériel presse téléchargeable sur www.le-pacte.com

SYNOPSIS

Antoine et Olga, un couple de Français, sont installés depuis longtemps dans un petit village de Galice. Ils pratiquent une agriculture écoresponsable et restaurent des maisons abandonnées pour faciliter le repeuplement. Tout devrait être idyllique sans leur opposition à un projet d'éolienne qui crée un grave conflit avec leurs voisins. La tension va monter jusqu'à l'irréparable.

NOTES DU RÉALISATEUR

Ce que je trouve intéressant dans la justice, c'est qu'elle n'est pas incontestable. Elle est relative. En fonction du point de vue qu'on adopte pour raconter une histoire, on peut avoir une certaine conception de ce qui est juste ou, à l'inverse, en avoir une vision radicalement différente.

Avec Isabel Peña, ma co-scénariste, on aime placer le spectateur (c'est-à-dire nous-mêmes) à la place de l'autre, dans la situation la plus inattendue. Quand nous créons des personnages, nous nous obligeons à les comprendre.

Un village en déclin (comme il en existe tant en Espagne) où les habitants se méfient des étrangers. Deux frères en colère contre le monde. La réalité de leur combat comme celle des étrangers. La patrie comme territoire de conflit. L'affrontement né de l'affirmation « je suis ici chez moi, mais pas toi ». Une fois qu'on a identifié cette situation, il nous faut comprendre pourquoi Antoine et Olga risquent tout pour mettre en œuvre leur projet dans cette petite ville.

Mais il ne fallait pas se contenter de comprendre ces deux personnages. Pendant l'écriture, nous étions fascinés par les antagonistes, les frères Anta, qui vivent depuis longtemps dans le village et qui y sont nés. Sans jamais justifier leur comportement, nous comprenions leur frustration, leur haine et, aussi, leur peur.

Les premières images du film, montrant des « aloitadores » qui luttent, immobilisent le cheval et qui, avec docilité, coupent sa crinière, évoquent une chorégraphie, belle et violente à la fois, dans laquelle l'homme et l'animal s'affrontent inéluctablement jusqu'à ce que l'un des deux l'emporte. L'ordre naît du chaos, puis redevient chaos, avec un autre cheval. C'est une magnifique métaphore qui permet d'ouvrir le film.

Rodrigo Sorogoyen

RODRIGO SOROGOYEN

RÉALISATEUR

BIOGRAPHIE

Formé en scénario à l'École de Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté de Madrid (ECAM) après une maîtrise d'histoire, il est âgé d'à peine plus de vingt-cinq ans lorsqu'il co-réalise son premier long-métrage en 2008, la comédie romantique 8 CITAS. Il travaille ensuite sur des séries de télévision espagnoles telles que IMPARES (2008), LA PECERA DE EVA (2010), VIDA LOCA (2011) ou encore FRAGILES (2013), avant de revenir au cinéma avec un nouveau long-métrage en 2013, STOCKHOLM, pour lequel il obtient le Prix du Meilleur Réalisateur au Festival du film de Malaga.

En 2011, il fonde parallèlement avec trois associés la société de production Caballo Films, qui lui permet notamment de produire STOCKHOLM et les fictions qui lui succéderont.

En 2016, QUE DIOS NOS PERDONE, un thriller psychologique porté par le duo Antonio de la Torre - Roberto Álamo, qui lui vaudra le prix du meilleur scénario au Festival international du film de Saint-Sébastien.

Son film suivant, EL REINO (2018), explore quant à lui les bas-fonds de la corruption politique espagnole et s'émancipe des codes du cinéma policier, jouant encore une fois avec les limites de la réalité et la fiction. Le film remporte sept Goya en 2019 dont celui du Meilleur réalisateur, du Meilleur scénario et du Meilleur acteur pour Antonio de la Torre.

On le retrouve en 2020 avec MADRE, portrait de mère troublant sur fond de polar violent. En parallèle, Sorogoyen retourne à ses premières amours avec la série ANTIDISTURBIOS en six épisodes.

En 2022, Rodrigo Sorogoyen signe son retour aux côtés de Marina Foïs et Denis Ménochet avec AS BESTAS. Le film est présenté pour la première fois au Festival de Cannes, en sélection officielle Cannes Première.

COMÉDIENS

MARINA FOÏS

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2022	AS BESTAS de Rodrigo Sorogoyen
	ILS SONT VIVANTS de Jérémie Elkaïm
	EN ROUE LIBRE de Didier Barcelo
2021	LA FRACTURE de Catherine Corsini
	BARBAQUE de Fabrice Éboué
2020	ÉNORME de Sophie Letourneur
2019	UNE INTIME CONVICTION de Antoine Raimbault
2018	LE GRAND BAIN de Gilles Lellouche
2017	L'ATELIER de Laurent Cantet
2016	PÉRICLÈS LE NOIR de Stefano Mordini
	IRRÉPROCHABLE de Sébastien Marnier
2015	PAPA OU MAMAN de Martin Bourboulon
2014	BODYBUILDER de Roschdy Zem
	TIENS-TOI DROITE de Katia Lewkowicz
2011	POLISSE de Maïwenn
2010	L'HOMME QUI VOULAIT VIVRE SA VIE de Éric Lartigau
	HAPPY FEW d'Antony Cordier
2009	NON MA FILLE TU N'IRAS PAS DANSER de Christophe Honoré
	LE BAL DES ACTRICES de Maïwenn
2008	LE PLAISIR DE CHANTER de Ilan Duran Cohen
2007	DARLING de Christine Carrière
2004	RRRrrr ! de Alain Chabat
2002	FILLES PERDUES CHEVEUX GRAS de Claude Duty
	ASTÉRIX ET OBÉLIX : MISSION CLÉOPATRE de Alain Chabat
2001	LA TOUR MONTPARNASSE INFERNALE de Charles Nemes

DENIS MÉNOCHET

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2022 AS BESTAS de Rodrigo Sorogoyen
PETER VON KANT de François Ozon
2021 THE FRENCH DISPATCH de Wes Anderson
DÉSIGNÉ COUPABLE de Kevin Macdonald
2019 GRÂCE À DIEU de François Ozon
SEULES LES BÊTES de Dominik Moll
2018 L'EMPEREUR DE PARIS de Jean-François Richet
MARIE MADELEINE de Garth Davis
JUSQU'À LA GARDE de Xavier Legrand
2016 LA DANSEUSE de Stéphanie Di Giusto
ASSASSIN'S CREED de Justin Kurzel
2014 ABLATIONS de Arnold de Parscau
2013 GRAND CENTRAL de Rebecca Zlotowski
EYJAFJALLAJÖKULL de Alexandre Coffre
LE TEMPS DE L'AVENTURE de Jérôme Bonnell
2012 DANS LA MAISON de François Ozon
JE ME SUIS FAIT TOUT PETIT de Cecilia Rouaud
2011 LE SKYLAB de Julie Delpy
LES ADOPTÉS de Mélanie Laurent
FORCES SPÉCIALES de Stephane Rybojad
2010 LA RAFLE de Rose Bosch
PIEDS NUS SUR LES LIMACES de Fabienne Berthaud
JOSEPH ET LA FILLE de Xavier De Choudens
2009 INGLOURIOUS BASTERDS de Quentin Tarantino
2008 DEUX JOURS À TUER de Jean Becker

LISTE ARTISTIQUE

Marina Foïs	Olga
Denis Ménochet	Antoine
Luis Zahera	Xan
Diego Anido	Lorenzo

LISTE TECHNIQUE

Réalisation	Rodrigo Sorogoyen
Scénario	Rodrigo Sorogoyen et Isabel Peña
Production déléguée	Sandra Tapia
Image	Alex De Pablo
Décors	José Tirado
Montage	Alberto Del Campo
Production exécutive	Carmen Sánchez
Musique	Oliver Arson
Son	Aitor Berenguer
	Fabiola Ordoyo
Costumes	Paola Torres
Maquillage	Irene Pedrosa
Coiffure	Jesús Gil
Production	Arcadia Motion Pictures
	Caballo Films
Coproduction	Le Pacte
Distribution France	Le Pacte
Ventes internationales	Latido