

CINEMED  
MONTPELLIER  
MEILLEUR FILM  
PRIX DE LA CRITIQUE  
PRIX NOVA

74  
MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA

PREMIERS  
PLANS  
ANGERS  
MEILLEUR ACTEUR

# IL FIGLIO

UN FILM DE  
DARIO  
ALBERTINI

MANUEL AVEC ANDREA  
LATTANZI ET  
FRANCESCA ANTONELLI



BIBI FILMS et TIMVISION présentent



# IL FIGLIO MANUEL

UN FILM DE  
DARIO ALBERTINI

AVEC ANDREA LATTANZI  
ET FRANCESCA ANTONELLI

97 min - Italie - 2017 - 1.85 - 5.1

**SORTIE LE 7 MARS**

## DISTRIBUTION

*Le Pacte*

5, rue Darcet - 75017 Paris  
Tél. : 01 44 69 59 59  
Fax : 01 49 69 59 42  
www.le-pacte.com

## RELATIONS PRESSE

**Laurence Granec**  
**Vanessa Fröchen**

92, rue de Richelieu - 75002 Paris  
Tél. : 01 47 20 36 66  
presse@granecoffice.com

Matériel presse téléchargeable sur [www.le-pacte.com](http://www.le-pacte.com)

# SYNOPSIS

Manuel vient d'avoir 18 ans.

Il est temps pour lui de quitter le foyer pour jeunes dans lequel il a vécu ces dernières années, depuis l'incarcération de sa mère.

Mais la liberté retrouvée a un goût amer.

Errant dans les rues de son quartier en banlieue de Rome, Manuel tente de devenir un adulte responsable. Pour que sa mère obtienne l'assignation à résidence, il doit prouver aux autorités qu'il peut veiller sur elle.

Manuel pourra-t-il aider sa mère à retrouver sa liberté sans perdre la sienne ?

# ENTRETIEN AVEC DARIO ALBERTINI

## Qui êtes-vous et quel a été votre parcours avant ce premier film ?

J'ai 43 ans, je suis né et j'ai toujours vécu à Rome. Je me suis d'abord intéressé à la photographie. C'est une passion de mon père qu'il m'a transmise. J'ai reçu mon premier appareil photo à l'âge de quatre ans ! Mon père était batteur dans un groupe italien qui a duré des années 60 aux années 80. Grâce à lui je joue de plusieurs instruments et j'ai moi-même composé la musique de *IL FIGLIO, MANUEL*. Je n'ai pas fait d'école de cinéma. J'ai travaillé plusieurs années à un projet photo que je n'ai jamais réussi à terminer, parce que j'avais l'impression que la photo seule ne réussissait pas à raconter ce que je voulais raconter. C'était l'histoire d'une dépendance aux machines à sous, le parcours d'un homme qui avait tout perdu au jeu - son argent et ses proches. Je me suis décidé à en faire un documentaire, *SLOT*, mon premier film. J'ai ensuite réalisé plusieurs documentaires, dans lesquels je faisais tout moi-même, de l'image au son et au montage - une façon de garder une liberté totale. Je n'avais pas en tête de me servir du documentaire pour arriver à la fiction, mais j'ai choisi la fiction parce qu'une fois de plus, *IL FIGLIO, MANUEL* me permettait d'exposer tout ce que je n'avais pas réussi à exprimer dans *LA REPUBBLICA DEI RAGAZZI* [La République des Jeunes], un documentaire que j'ai tourné en 2015...

## En quoi *IL FIGLIO, MANUEL* est-il le prolongement de ce documentaire ?

*LA REPUBBLICA DEI RAGAZZI* évoque la naissance, dans l'immédiat après-guerre, d'une structure à 70 kilomètres de Rome, faite pour accueillir les enfants sans famille, orphelins de guerre. Le film montre l'évolution de cette institution, l'accueil des jeunes, leur vie dans cette grande maison de famille. Je suis resté plus de deux ans à observer ce lieu et je me suis rendu compte que le moment où les adolescents le quittaient était très important. Ils doivent partir et affronter le monde. Je n'étais pas allé au bout de ce sujet dans mon documentaire et j'ai choisi d'en faire le sujet de ma première fiction. J'ai écrit le scénario avec Simone Ranucci, qui est romancier, et dont c'est la première expérience scénaristique. Nous sommes partis d'histoires vraies, que nous a racontées le directeur de l'Institut. Ce qui m'intéressait, c'était le sentiment de confusion, d'égarement des pensionnaires à leur sortie et je voulais que ce soient les silences de Manuel qui le racontent. À partir d'une histoire vraie, nous avons tracé notre chemin jusqu'à la dernière version du scénario : le film est entièrement une fiction.

## **On est frappé par la bonté, le dévouement de Manuel à l'intérieur de l'institution...**

Si l'institution s'appelle « La Repubblica dei Ragazzi », c'est parce que les jeunes qui y sont accueillis doivent s'autogérer. Comme s'il s'agissait d'une vraie ville, ils élisent un maire, qui, à son tour, choisit un ou une adjointe. C'est un modèle pédagogique unique. Manuel y a appris l'entraide qui, évidemment, est la clé du « vivre ensemble ». Il y a cette idée reçue selon laquelle les jeunes qui vivent là sont difficiles, qu'ils sont à la frontière entre la loi et la délinquance. Mais beaucoup, comme Manuel, sont d'abord les victimes passives de débâcles familiales. En Italie, on les soutient jusqu'à l'âge de 18 ans. À leur majorité s'arrête l'aide économique leur permettant de rester dans l'institution. L'État devrait revoir ce règlement. L'Église peut donner un accueil d'urgence, mais les choses se compliquent dès qu'il est question de long terme.

## **Quel est le sens de la brève rencontre de Manuel avec Francesca, l'apprentie comédienne ?**

C'est son premier contact avec le sexe opposé dans le monde réel. C'est une jeune fille qui veut s'engager dans l'humanitaire mais qui s'interroge sur la façon juste de le faire. Elle aussi ressent une difficulté à trouver sa propre place dans le monde. C'est aussi pour Manuel un contact avec l'art et la fiction.

## **Certains personnages, comme Frankino, l'homme qui n'arrive pas à démarrer sa petite fourgonnette, viennent aussi d'autres documentaires que vous avez réalisés...**

Je me sens lié à toutes les personnes qui ont habité mes documentaires, surtout Frankino. Quand nous avons écrit la scène de la rencontre entre Manuel et Frankino, nous ne savions pas encore à quel acteur nous allions donner le rôle. Nous avons fait de nombreux essais, mais je n'arrivais pas à chasser de mon esprit le visage de cet homme, dont je m'étais fidèlement inspiré. Mais Frankino est un être si spécial que je n'étais pas sûr qu'il supporte le rythme d'un tournage. Andrea, qui joue Manuel, avait vu mon film *INCONTRI AL MERCATO* [Rencontres au marché], dont Frankino est l'un des trois personnages principaux, et il avait profondément aimé cet homme. Ils se sont rencontrés. En les voyant l'un à côté de l'autre, je me suis dit : « OK. Qui mieux que Frankino pouvait-il se jouer lui-même ? »

## **Comment avez-vous trouvé Andrea Lattanzi, qui joue Manuel ?**

C'est un jeune romain de 24 ans que j'avais vu dans une vidéo où il disait un monologue. Il m'avait alors beaucoup impressionné. Mais j'ai néanmoins fait passer des castings à pas mal d'autres garçons, pour être sûr de n'en rater aucun. Après en avoir vu une cinquantaine, j'avais gardé Andrea pour la fin. Il était venu à l'audition sans avoir étudié le rôle, en me racontant ce qu'il avait fait dans la journée. On aurait dit un écolier qui se justifie parce qu'il n'a pas fait ses devoirs, cela m'a fait beaucoup rire, et j'ai tout de suite pensé : Manuel, c'est lui. J'ai emmené Andrea incognito à Repubblica dei Ragazzi. Il a vécu là-bas pendant plus d'un mois. Je lui avais raconté de vive voix l'histoire du film, il n'a jamais lu le scénario. Au fil du tournage, séquence après séquence, il est entré complètement dans le personnage, vivant profondément cette histoire. Avant mon film, Andrea n'avait fait qu'un court métrage, *FRUSCIO*, mais il prend des cours et veut devenir comédien à plein temps.

## **Où avez-vous tourné le film ? Pourquoi ce décor de station balnéaire à demi abandonnée ?**

Nous avons tourné à 70 kilomètres de Rome. Un bord de mer où peu d'habitants continuent d'habiter l'hiver venu. Pour moi, le lieu symbolise le moment que vit Manuel. Manuel est hors du temps, exactement comme cette station balnéaire qui ne revit que l'été. Et il devient un vrai fils à l'âge où les autres adolescents cessent d'en être un.

## **On ne sait pas ce qu'a fait la mère de Manuel. Pourquoi ?**

Peut-être est-elle en prison pour trafic de drogue ou à cause d'un vol... Je pense que ce n'est pas important, de la même façon que nous ne savons rien du père de Manuel. Quoi qu'elle ait fait, cela a conduit son fils à grandir loin d'elle. Ce qui m'intéresse, c'est le moment que Manuel était en train de vivre, sans penser au passé ou au futur.

## Quels sont ses doutes ?

Manuel a grandi en idéalisant la figure maternelle. La mère représentait pour lui le moment où il sortirait de l'institution. Une fois dehors, quelque chose commence à changer en lui, l'idée qu'il avait de la liberté n'est sans doute pas exactement fidèle à la réalité. Il doit encore grandir, tout de suite. Les doutes surgissent. Peut-être réussira-t-il à créer un lien avec sa mère quand celle-ci n'exigera plus qu'il soit son fils...

## Assiste-t-on à un retour du Néo-réalisme dans le jeune cinéma italien ? **IL FIGLIO, MANUEL est comme un lointain écho à *BAMBINI IN CITTA* de Luigi Comencini (1946)...**

Il y a un nouveau courant, je ne sais pas s'il est comparable au Néo-réalisme, mais où se trouve sûrement la volonté d'aller dehors et de raconter ce qui se passe entre les gens. Venant du documentaire, je suis très attaché au réel. *BAMBINI IN CITTA* est une œuvre importante, pas très connue, qui fait partie de mes films préférés, au même titre que la série *DIARIO DI UN MAESTRO* [série sur un instituteur et ses élèves, produite par la RAI en 1973] de Vittorio de Seta, qu'on confond encore en Italie avec Vittorio de Sica... Le Néo-réalisme est un héritage colossal auquel je n'ose pas prétendre !

# DERRIÈRE LA CAMÉRA

## **DARIO ALBERTINI** *Réalisateur et scénariste*

Né en 1974 à Rome, Dario Albertini débute sa carrière en tant que photographe, avant de devenir cinéaste documentaire, supervisant toutes les dimensions de la réalisation : le scénario, l'image, le son et la musique.

*SLOT - LE INTERMITTENTI LUCI DI FRANCO*, son premier documentaire, décrit la vie de Franco, un joueur compulsif ayant développé une forte addiction aux machines à sous et aux jeux d'argent.

Le film a reçu le Prix D.E.R du meilleur documentaire italien, le prix *Adriano Asti* du meilleur documentaire, le prix *Cinamadocumentario* et le prix *Marcellino De Baggis*.

Dans *LA REPUBBLICA DEI RAGAZZI*, Dario Albertini décrit la création d'un refuge dédié aux orphelins, qui se transforme rapidement en une petite république.

Le documentaire raconte l'histoire de ce lieu, de sa genèse à nos jours, s'intéressant également à son évolution contemporaine - le refuge s'étant transformé en une organisation régulée de familles d'accueil. Le film a reçu 400 coups au Vittorio Vénétie Film Festival et le prix Cinéma Fedic.

Avec *INCONTRI AL MERCATO*, auréolé des prix *Franco Basaglia* et prix ITFF, Dario Albertini s'intéresse à la vie de trois protagonistes dont le quotidien s'organise autour du fonctionnement d'un marché local.

*IL FIGLIO, MANUEL* produit par Angelo Barbagallo pour Bibi Films avec Timvision, est son premier long métrage. Ce film nous livre l'histoire d'un jeune homme, Manuel, quittant le foyer d'accueil dans lequel il a grandi. *IL FIGLIO, MANUEL* est basé sur l'expérience d'Albertini alors qu'il réalisait le documentaire *LA REPUBBLICA DEI RAGAZZI*.

## **FILMOGRAPHIE**

- 2017 **IL FIGLIO, MANUEL**
- 2015 **INCONTRI AL MERCATO** (documentaire)  
**INSANUS** (court métrage)
- 2014 **LA REPUBBLICA DEI RAGAZZI** (documentaire)
- 2013 **SLOT - LE INTERMITTENTI LUCI** (documentaire)

# DEVANT LA CAMÉRA

## **ANDREA LATTANZI** *Manuel*

Andrea Lattanzi est un acteur italien prometteur. Il a suivi plusieurs formations d'acteur, en Italie et à l'étranger : *Il cantiere teatrale – Scenic Arts Lab* (sous la direction de Paola Tiziana Cruciani), le cours de théâtre avancé de Vincent Riotta, le cours du théâtre Roma (directeur artistique : Giovanni Battista Diotaiuti), la Masterclass internationale avec Bernard Hiller, la Masterclass à l'Ischia Global Festival avec Bernard Hiller, une formation intensive à la New York Film Academy, et au Duse International Acting Studio avec Francesca De Sapia.

En 2014, il reçoit la récompense *Ciak ! Si Roma*, décernée par Rb Casting.

*IL FIGLIO, MANUEL* est son premier rôle principal.

## **FILMOGRAPHIE**

- 2017 **IL FIGLIO, MANUEL** de Dario Albertini
- 2016 **UN'ALTRA STORIA** de Dario Piana (court métrage)
- 2015 **ATTESA E CAMBIAMENTI** de Sergio Colabona
- ALTROVE** de Vittorio Rifranti

## **FRANCESCA ANTONELLI** *Veronica, la mère*

Née en 1972 à Rome, Francesca Antonelli commence sa carrière d'actrice en 1988, à 15 ans, dans *MIGNON EST PARTIE (MIGNON È PARTITA)*, réalisé par Francesca Archibugi.

Avec sa beauté « à la garçonne », pleine d'entrain et anticonformiste, Francesca poursuivra une carrière alternant films d'auteurs, téléfilms italiens (parmi lesquels on retrouvera la fameuse série italienne *I RAGAZZI DEL MURETTO*) et quelques apparitions dans des pièces de théâtre.

Elle joue dans *LA MAISON DU SOURIRE (LA CASA DEL SORRISO)*, une comédie de Marco Ferreri ayant remporté l'Ours d'Or à Berlin, *AMBROGIO* réalisé par Wilma Labate, ainsi que *LA SECONDE FOIS (LA SECONDA VOLTA)*, jouant aux côtés de Nanni Moretti et Valeria Bruni Tedeschi. Elle collabore à nouveau avec Francesca Archibugi dans *QUESTIONE DI CUORE* et *07 F.* Elle travaille aussi avec Ivano di Matteo dans *ULTIMO STADIO* et *LES ÉQUILIBRISTES (GLI EQUILIBRISTI)*.

Récemment, elle a joué dans le film *LA DERNIÈRE ROUE DU CARROSSE (L'ULTIMA RUOTTA DEL CARRO)* réalisé par Giovanni Veronesi, dans *PIUMA* de R. Johnson et *ORECCHIE* d'A.Aronadio (Festival de Venise 2016), *IL FIGLIO, MANUEL* de Dario Albertini (Festival de Venise 2017).

## **FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE**

- 2017 **IL FIGLIO, MANUEL** de Dario Albertini
- 2016 **PIUMA** de Roan Johnson
- 2015 **LO E LEI DE MARIA** de Sole Tognazzi
- 2013 **LA DERNIÈRE ROUE DU CARROSSE** de Giovanni Veronesi
- 2011 **LES ÉQUILIBRISTES** d'Ivano De Matteo
- 2010 **QUESTION DE CŒUR** de Francesca Archibugi
- 2008 **PERDONA SI TE LLAMO AMOR** de Federico Moccia
- 2002 **ULTIMO STADIO** d'Ivano de Matteo
- 2000 **UN ANNO IN CAMPAGNA** de Marco di Tillo
- 1997 **LE FILS DE BAKOUNINE** de Gianfranco Cabiddu
- ARDENA** de Luca Barbareschi
- 1995 **LA SECONDE FOIS** de Mimmo Calopresti
- 1992 **AMBROGIO** de Wilma Labate
- 1991 **LA MAISON DU SOURIRE** de Marco Ferreri
- 1988 **MIGNON EST PARTIE** de Francesca Archibugi

## **GIULIA ELETTRA GORIETTI** *Francesca*

Née à Rome, elle étudie la comédie et participe à de nombreux séminaires menés par Gisella Burinato. En 2003, à l'âge de 14 ans, elle fait ses débuts dans le cinéma avec le film *CATERINA VA EN VILLE*, réalisé par Paolo Virzi, aux côtés de Margherita Buy et Sergio Castellitto.

En 2004, elle joue dans *TROIS MÈTRES AU-DESSUS DU CIEL (TRE METRI SOPRA IL CIELO)*, réalisé par Luca Lucini. L'année suivante, elle fait partie du casting de *TI AMO IN TUTTE LE LINGUE DEL MONDO*, un film réalisé par Leonardo Pieraccioni. En 2006, elle participe à *HO VOGLIA DI TE* de Luis Prieto. Son prochain long métrage est la comédie *MA PROF EST UNE BOMBE (ULTIMI DELLA CLASSE)*, réalisée par Luca Biglione.

En 2015, elle incarne un des principaux rôles féminins dans *SUBURRA*, réalisé par Stefano Sollima et présenté dans plusieurs festivals majeurs à travers le monde.

En 2016, elle joue avec Riccardo Scamarcio et Laura Chiatti dans le film *LA CENA DI NATALE*, inspiré du roman de Luca Bianchini.

Elle est également apparue dans des courts métrages, une pièce de théâtre et plusieurs téléfilms italiens entre 2008 et 2015.

## **FILMOGRAPHIE**

- 2017 **IL FIGLIO, MANUEL** de Dario Albertini  
**SCONNESSI** de Christian Marazziti
- 2016 **LA CENA DI NATALE** de Marco Ponti
- 2015 **SUBURRA** de Stefano Sollima
- 2010 **ALMENO TU NELL'UNIVERSO** de Andrea Biglione
- 2007 **ULTIMI DELLA CLASSE** de Luca Biglione
- 2006 **HO VOGLIA DI TE** de Luis Prieto
- 2005 **TI AMO IN TUTTE LE LINGUE DEL MONDO** de Leonardo Pieraccioni
- 2004 **L'UOMO SPEZZATO** de Stefano Calvagna  
**TROIS MÈTRES AU DESSUS DU CIEL** de Luca Lucini
- 2003 **CATERINA VA EN VILLE** de Paolo Virzi

## **LISTE ARTISTIQUE**

Manuel	<b>Andrea Lattanzi</b>
Veronica - la mère de Manuel	<b>Francesca Antonelli</b>
Francesca	<b>Giulia Elettra Goriotti</b>
Marzia - éducatrice	<b>Raffaella Rea</b>
Nunzia - éducatrice	<b>Alessandra Scirdi</b>
Assistante sociale	<b>Monica Carpanese</b>
Attilio	<b>Renato Scarpa</b>
Avocat Marone	<b>Luciano Miele</b>
Erol	<b>Giulio Beranek</b>
Elpidio	<b>Alessandro Di Carlo</b>
Frankino	<b>Frankino Murgia</b>
Robertino	<b>Alessandro Sardelli</b>
Giordano	<b>Manuel Rulli</b>
Femme d'Elpidio	<b>Loretta Rossi Stuart</b>
Prostituée	<b>Manuela Ruiiu</b>
Don Marcello	<b>Giuseppe Leone</b>
Religieuse	<b>Loredana Carrera</b>

## **LISTE TECHNIQUE**

Réalisation	<b>Dario Albertini</b>
Assistant réalisateur	<b>Luca Agatensi</b>
Scénario	<b>Simone Ranucci et Dario Albertini</b>
Image	<b>Giuseppe Maio</b>
Montage	<b>Sarah McTeigue</b>
Décors	<b>Alessandra Ricci</b>
Casting	<b>Roberto Bigherati</b>
Costumes	<b>Virginia Barone</b>
Son	<b>Biagio Gurrieri</b>
Montage son	<b>Francesco Vallocchia</b>
Musique	<b>Iva Parlati, Dario Albertini, Sarah McTeigue et Michael Brunnock</b>
Producteurs	<b>Angelo Barbagallo et Matilde Barbagallo avec TIMVISION</b>
Producteur délégué	<b>Cinzia Spano</b>
Production	<b>BIBI FILMS</b>
Ventes internationales	<b>LE PACTE</b>
Distribution France	<b>LE PACTE</b>

*Le Pacte*