

LES FILMS DU BELIER PRESENTE



FRANÇOIS SAGAT CHIARA MASTROIANNI

# HOMME AU BAIN

UN FILM DE CHRISTOPHE HONORÉ



**SORTIE LE 22 SEPTEMBRE**

## L'HISTOIRE DU FILM

Entre Genevilliers et New-York, Omar et Emmanuel ne s'épargnent rien pour apporter à l'autre la preuve qu'ils ne s'aiment plus.

## L'HISTOIRE DU TOURNAGE

Certains films sont inattendus, ça ne signifie pas qu'ils sont moins désirés, mais leur fabrication s'organise à une vitesse et avec des outils encore inédits, tant que soudain un film advient là où on ne pensait « qu'essayer de faire quelque chose ». C'est le cas de ce film-ci. Expérience étrange et joyeuse que de voir se réaliser un film intime et en même temps, je l'espère, accessible à tous. La pratique acquise des films que j'ai tournés auparavant m'a certainement permis d'avoir cette liberté tranquille, j'allais écrire insouciance. Je connais trop bien, comme tous les cinéastes, les difficultés incessantes à achever un long métrage, pour ne pas me réjouir de la manière insolente avec laquelle celui-ci fut fabriqué.

En tant que breton, j'ai toujours eu du mal à réfléchir la banlieue parisienne autrement que comme une province où Paris est accessible mais intouchable. Je viens d'une province où Paris était lointain, était fantasmé, rêvé. Et j'ai cette idée, certainement convenue, qu'une province dont Paris est si proche, à portée de main, mais se refusant malgré tout, ne construit pas un rêve mais une frustration, une logique qui signe l'humiliation, la défaite. Qui appelle la vengeance plutôt que le désir. J'ai voulu profiter de cette invitation de Pascal Rambert d'un tournage à Genevilliers, pour lutter contre mes idées reçues d'une banlieue forcément envieuse. Et choisissant le quartier désigné comme le plus chaud de la ville (Le Luth, dont la municipalité, pour cette raison, préféra ne pas nous accorder d'autorisation de tournage), j'ai tenu à prendre ce mot de « chaud » dans un sens plus érotique que violent. Et imaginer là un cadre utopique où les désirs circulent sans peur.

De Genevilliers, je n'avais pas d'image, à part celle du théâtre et de son hall imposant, et aussi des containers sur le port où j'avais photographié clandestinement un ami peu de temps après mon arrivée à Paris. Mais ce mot là, Genevilliers, posé sur le tapis, entraîna à sa suite le nom de Gustave Caillebotte qui vécut longtemps ici. Puis me revint en mémoire ce tableau, Homme au bain. On y voit, dans une pièce blanche, près d'une baignoire en zinc, un homme de dos s'essuyer avec une serviette grise. Il vient de sortir de son bain. Ses pieds mouillés ont laissé des traces sur le plancher. Ce n'était pas rien que ce tableau à la fin du dix-neuvième siècle, cette figure virile, coincée dans une situation d'intérieur, habituellement cadre idéal d'un érotisme féminin. Le nu masculin en peinture, était majoritairement réservé aux héros ou aux dieux. Mais un homme simplement nu, observé tendrement, un homme surpris dans son intimité, vulnérable et touchant, tenait pour l'époque d'une véritable transgression. J'ai dans mes films laissés de plus en plus de place au langage, cette fois je voulais avant tout filmer des corps. Corps construit, maltraité, exagéré du personnage d'Emmanuel. Et corps paisibles, métissés, joyeux de ses amants successifs.

Voilà comment j'ai défini mon sujet : construire une fiction du début du XXIe siècle qui réponde à cet Homme au bain de la fin du XIXe. Une fiction de virilité sans initiation d'un personnage à La virilité, une virilité quotidienne, domestique, inhabituellement regardée.

Mais, heureusement, les films ne sont pas des sujets, et ils se transforment au gré des circonstances de leur fabrication. Ainsi, alors que j'avais lancé les repérages à Genevilliers, l'occasion me fut donnée de partir à New-York avec Chiara Mastroianni. J'emportais une petite caméra DV avec moi, et dans l'impatience de tourner cette fiction à Genevilliers, je commençais à en fabriquer un écho bien plus personnel, bien plus sentimental. Comme un carnet de notes d'avant tournage, j'inventais des séquences selon nos rencontres dans la Grande Ville. Et peu à peu, j'élaborais le scénario de la fiction à Genevilliers à partir de ce contre-champs à New-York que j'étais en train de vivre. Le projet d'Homme au bain devenait plus complexe avec ce désir inopiné d'intégrer ce journal filmé dans la matière fictionnelle du film, ainsi que l'entrée dans le projet, par la porte du documentaire, d'une actrice.

A l'arrivée, il y aura donc deux villes: Genevilliers et New-York, deux figures: François Sagat et Chiara Mastroianni, deux formes : fiction et documentaire.

**CHRISTOPHE HONORE**

" Deux (belles) femmes à mes cotés dans ce film (Kate,Chiara), à m'en faire presque oublier la présence de tous ces petits pédés insolents et conquérants, aux corps d'adolescents imberbes...je prends un sacré coup de vieux. Je joue le rôle d'Emmanuel avec challenge, un véritable rôle de composition , et donc difficile à jouer, car je ne suis jamais tombé amoureux d'un garçon dans ma vie... Ici, je suis toujours entouré, accompagné, suivi, traqué, observé, je suis "profité", désiré, manipulé, joué, emprunté, amoureux... mais terriblement SEUL."

## **FRANÇOIS SAGAT**

« J'avoue que pour Homme au bain , je me suis un peu incrustée...Je ne savais même pas s'il devait y avoir une fille, je n'entendais parler que de garçons, j'ai tenté le tout pour le tout! Il n'y avait pas de script, je ne savais pas toujours quand Christophe filmait, ni ce qu'il filmait, ça rendait les choses très irréelles, d'autant que nous étions en partie à New-York, et j'ai adoré tourner comme ça. Ca n'avait rien d'angoissant, au contraire, et c'était possible car Christophe sait que je sais qu'il sait très bien ce qu'il veut. Autrement dit, on se fait confiance. Je n'ai pas encore vu le film, j'ai hâte. »

## **CHIARA MASTROIANNI**

« Je ne pensais pas un jour me retrouver devant la caméra. Je ne souhaitais pas un jour me retrouver devant la caméra. Le voyage est court. J'arrive à New-York un mardi, je quitte un dimanche. Je ne sais rien. Je n'obtiens pas de réponse au final. Je fais confiance. Tout au long du séjour, les inconnus m'intimident. Je repense au balcon, à la chambre d'hôtel, à Non ma fille tu n'iras pas danser. Je repense à Christophe, à Chiara. J'ai essayé de m'imaginer ce que pourrait être le film. Je ne sais pas. »

## **DUSTIN SEGURA-SUAREZ**

« Gennevilliers au début du printemps, quelques jours pendant lesquels je rencontre et je quitte mon amant du film.C'est lui qui me quitte mais c'est moi qui part, enfin non, c'est moi qui lui demande de partir et il disparaît ».

## **OMAR BEN SELLEM**

«...my moment with the boys.

APRIL 2010, I am in Hamlet by Koltes...in Atlanta...Georgia...USA.

Christophe asks me to be in the film. I want to do it. He says, we will find a solution.

We do.

Sunday: Hamlet finishes at 19h, my bag is packed, I leave for the airport from the back of the dressing room. 21h : Atlanta to Paris

Monday: CDG 11h. Shower, change, 15h : onset. 17h: shooting begins....

Monday to Tuesday 4 : François' soft voice, speaking endlessly on a cab ride from Gennevilliers to Boulevard Magenta, stressing about singing, Francois very cute ass, Sebastien (my Cat Stevens) saving my "musical" ass, Marlboro Reds, 3 in the bed.

Wednesday: 10h Paris to Atlanta. 18h : on stage for Hamlet

Thursday morning: the volcano stops all air traffic in Europe... »

## **KATE MORAN**

« La seule expérience face à une caméra que j'ai pu avoir dans ma vie, c'est il y a une dizaine d'années lorsque je m'amusais avec ma sœur à prendre la caméra de notre père afin de rejouer des scènes de films que l'on connaissait par cœur.... La séquence musicale des Girls a été pour moi la plus intéressante, c'était la scène que j'avais le plus envie de faire... Avec la fessée de François !!! Ça m'a profondément marqué... »

## **RABAH ZAH**

« I had never acted or even considered acting until Christophe invited me to be in his film. As I've been a great admirer of his films for a long time, I was excited and honored to think that having a role in this film would allow me to intersect his work in even a small way. He described the character he wanted me to play and something of the character's circumstances, and he asked me to improvise some dialogue. I wrote a possible text to use, and I spoke/remembered it as well as I could during the filming while also devising some spontaneous dialogue with Francois Sagat. The experience was fantastically interesting. Christophe, the actors, and the members of the crew made what I expected to be a very nerve wracking situation feel strangely comfortable. I'm hugely grateful to have had the opportunity, and I hope that what I managed to do is in service to Christophe's work »

## **DENNIS COOPER**

FRANÇOIS SAGAT CHIARA MASTROIANNI

# HOMME AU BAIN

UN FILM DE CHRISTOPHE HONORÉ

## CHIARA MASTROIANNI ACTRICE

2011	<b>POULET AUX PRUNES</b> de M SATRAPI et V PARONNAUD	1998	<b>BROCCIA DI BURRO</b> de Sergio CASTELLITTO <b>LA LETTRÉ</b> de Manoel de OLIVEIRA Prix du Jury - Festival de Cannes 1999 <b>LE TEMPS RETROUVÉ</b> de Raouf RUIZ Sélection Officielle - Festival de Cannes 1999 <b>SIX PACK</b> de Alain BERBERIAN
2010	<b>HOMME AU BAIN</b> de Christophe HONORÉ		
2009	<b>NON MA FILLE TU N'IRAS PAS DANSER</b> de Christophe HONORÉ Nomination pour la meilleure actrice - Globes de Cristal 2009		
2008	<b>UN CHAT, UN CHAT</b> de Sophie FILLIÈRES <b>LE CRIME EST NOTRE AFFAIRE</b> de Pascal THOMAS	1997	<b>À VENDRE</b> de Laetitia MASSON
2007	<b>BANCS PUBLICS</b> de Bruno PODALYDES <b>UN CONTE DE NOËL</b> de Arnaud DESPLECHIN Sélection Officielle - Festival de Cannes 2008 <b>LES CHANSONS D'AMOUR</b> de Christophe HONORÉ Sélection Officielle - Festival de Cannes 2007	1996	<b>CAMELEONE</b> de Benoit COHEN
2006	<b>L'HEURE ZÉRO</b> de Pascal THOMAS	1995	<b>COMMENT JE ME SUIS DISPUTÉ... (MA VIE SEXUELLE)</b> de Arnaud DESPLECHIN Sélection Officielle - Festival de Cannes 1996 <b>LE JOURNAL D'UN SÉDUCTEUR</b> de Danièle DUBROUX <b>NOWHERE</b> de Gregg ARAKI <b>TROIS VIES ET UNE SEULE MORT</b> de Raouf RUIZ Sélection Officielle - Festival de Cannes 1996
2004	<b>AKOIBON</b> de Edouard BAER <b>IL EST PLUS FACILE POUR UN CHAMEAU...</b> de Valéria BRUNI-TEDESCHI	1994	<b>PRÊT À PORTER</b> de Robert ALTMAN <b>N'OUBLIE PAS QUE TU VAS MOURIR</b> de Xavier BEAUVOIS Prix Jean Vigo 1995 Prix du Jury - Festival de Cannes 1995
2001	<b>CARNAGES</b> de Delphine GLEIZE Sélection - Un Certain Regard - - Festival de Cannes 2002	1993	<b>LA BELLE ÉTOILE</b> de Antoine DESROSIÈRES
2000	<b>ZENO - LE PAROLE DI MOI PADRE</b> de Francesca COMENCINI Sélection - Un Certain Regard - - Festival de Cannes 2001 <b>HOTEL</b> de Mike FIGGIS	1992	<b>MA SAISON PRÉFÉRÉE</b> de André TÉCHINÉ
1999	<b>LA FAUTE AU VENT</b> de Emmanuelle BERCOT		

## FRANÇOIS SAGAT ACTEUR

2010	<b>HOMME AU BAIN</b> de Christophe HONORÉ <b>LA ZOMBIE</b> de Bruce LABRUCE
2009	<b>SAW VI</b> de Kevin GREUTER <b>PLAN CUL</b> de Olivier NICKLAUS
2008	<b>TELESCOPE BREAKERS FEAR</b>
2007	<b>LA NUDITE TOUTE NUE STRETCH FOLSOM LEATHER SHACKED UP H2O SPY QUEST 3 BREATHLESS FOLSOM FILTH</b>
2006	<b>BEDROOM EYES MANHATTAN CENTURION MUSCLE II - ALPHA ESCAPE FROM SAN FRANCISCO TOUGH AS NAILS ARABESQUE</b>

## CHRISTOPHE HONORÉ RÉALISATEUR

2010	<b>HOMME AU BAIN</b>
2008	<b>NON MA FILLE TU N'IRAS PAS DANSER</b>
2007	<b>LA BELLE PERSONNE</b>
2007	<b>HÔTEL KUNTZ</b> court-métrage
2006	<b>LES CHANSONS D'AMOUR</b> sélection officielle - Festival de Cannes 2007 César de la Meilleure Musique - 2008
2005	<b>DANS PARIS</b> sélection officielle - Quinzaine des Réalisateurs 2006
2004	<b>MA MÈRE</b>
2002	<b>17 FOIS CÉCILE CASSARD</b> sélection officielle - Un Certain Regard 2002
2001	<b>NOUS DEUX</b> court-métrage

## LISTE TECHNIQUE

Réalisation  
Production  
Direction de production  
Casting  
1er Assistant mise en scène  
Régie générale  
Image  
Son  
Chef Electricien  
Chef machiniste  
Décors  
Maquillage  
Montage  
Montage son  
Mixage

CHRISTOPHE HONORÉ  
JUSTIN TAURAND  
CLAIRE BURNOURD  
SEBASTIEN LEVY  
FRANK MORAND  
NATHALIE AUBARET  
STEPHANE VALLEE  
NICOLAS WASCHKOVSKI  
ANTOINE DUCEP  
FREDERIC OLIVER  
SAMUEL DESHORS  
THOMAS MAJOROSI  
CHANTAL HYMANS  
VALERIE DE LOOF  
THIERRY DELOR

Une production Les Films du Bélier  
En coproduction avec le Théâtre de Gennevilliers  
Avec le concours du Centre national des arts plastiques (Image/Mouvement)  
Ministère de la culture et de la communication  
Avec le soutien de la Procirep et de l'Angoa

## LISTE ARTISTIQUE

FRANÇOIS SAGAT  
CHIARA MASTROIANNI  
DUSTIN SEGURA-SUAREZ  
OMAR BEN SELLEM  
RABAH ZAH  
KATE MORAN  
LAHCEN EL MAZOUZI  
ANDRÉAS LEFLAMAND  
RONALD PIWELE  
SEBASTIAN D'AZEGLIO  
SÉBASTIEN POUDEIROUX  
DENNIS COOPER

EMMANUEL  
L'ACTRICE  
DUSTIN  
OMAR  
RABAH  
KATE  
HICHAM  
ANDRÉAS  
RONALD  
LE GARÇON A LA MOUSTACHE  
LE FIANCEE DE KATE  
ROBIN

FRANCE - 2010 - 72MN - 1.85 - DOLBY SRD - FR/ANG  
[WWW.HOMMEAUBAIN-LEFILM.COM](http://WWW.HOMMEAUBAIN-LEFILM.COM)

## DISTRIBUTION

*Le Dacte*

5, Rue Darcey 75017 Paris  
Tél. : 01 44 69 59 59  
Fax : 01 44 69 59 41

## RELATIONS PRESSE

matilde incerti  
assistée de audrey tazière  
16, Rue Saint-Sabin 75011 Paris  
Tél. : 01 48 05 20 80  
[matilde.incerti@free.fr](mailto:matilde.incerti@free.fr)