



THE VOICES

LE PACTE présente



**GÉRARDMER**

22<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE

PRIX DU PUBLIC • PRIX DU JURY

L'ÉTRANGE  
FESTIVAL

PRIX NOUVEAU GENRE  
PRIX DU PUBLIC

# THE VOICES

UN FILM DE  
**MARJANE SATRAPI**

AVEC  
**RYAN REYNOLDS, GEMMA ARTERTON, ANNA KENDRICK ET JACKI WEAVER**



**DISTRIBUTION**

*Le Pacte*

5, rue Darcet - 75017 PARIS  
Tél. : 01 44 69 59 59  
[www.le-pacte.com](http://www.le-pacte.com)

**🐾 SORTIE LE 11 MARS 2015 🐾**

103mn - États-Unis/Allemagne - 2014 - Scope - 5.1

Matériel presse téléchargeable sur [www.le-pacte.com](http://www.le-pacte.com)



**RELATIONS PRESSE**

*Moonfleet*

Jérôme JOUNEAUX, Matthieu REY  
& Mounia WISSINGER  
10, rue d'Aumale - 75009 Paris  
Tél. : 01 53 20 01 20  
[matthieu-rey@moonfleet.fr](mailto:matthieu-rey@moonfleet.fr)



## 🐾 SYNOPSIS 🐾

Jerry vit à Milton, petite ville américaine bien tranquille où il travaille dans une usine de baignoires. Célibataire, il n'est pas solitaire pour autant dans la mesure où il s'entend très bien avec son chat, M. Moustache, et son chien, Bosco. Jerry voit régulièrement sa psy, aussi charmante que compréhensive, à qui il révèle un jour qu'il apprécie de plus en plus Fiona - la délicieuse Anglaise qui travaille à la comptabilité de l'usine. Bref, tout se passe bien dans sa vie plutôt ordinaire - du moins tant qu'il n'oublie pas de prendre ses médicaments...

# 🐾 ENTRETIEN AVEC MARJANE SATRAPI 🐾

**THE VOICES entremêle beaucoup de genres : le film de tueur en série, la comédie musicale, la comédie romantique. Idéalement, comment voudriez-vous qu'on le définisse ?**

Quand j'ai reçu le scénario, mon désir est venu de cette difficulté de trouver l'angle à prendre. Mais j'ai adoré qu'il me fasse à la fois peur et rire, qu'on soit parfois dans la comédie et d'autres fois, sur un ton très sérieux... La cohérence du film tient à son point de vue : il repose sur un type qui ne voit pas les choses comme les autres.

**Laissons de côté les étiquettes de genres : et si avant tout THE VOICES était un film sur la schizophrénie ?**

Ce scénario était pour moi la meilleure définition de la schizophrénie. D'un côté, il parle à ses animaux, ce qui en soi n'est pas grave, mais d'un autre, il se met à tuer des gens... Cette question de la schizophrénie m'a beaucoup travaillée. Jusqu'à m'amener à rajouter pas mal de choses dans le scénario. L'idée des Tupperware où il range les parties de corps par exemple : je me suis demandée ce que je ferais à sa place, et je me suis rendue compte que je rangeais systématiquement les choses dans ma cuisine, que je mettais les choses dans des boîtes ou les couteaux de manière bien parallèle. De là est venu le principe que si Jerry aime tellement son travail d'emballage de baignoire, il ne pouvait que procéder de la même manière avec les corps. Et j'ai poussé l'idée jusqu'à calculer le nombre de boîtes dont il aurait besoin en fonction du poids des filles qu'il découpe... THE VOICES est très clairement un film sur tous les axes que peut comporter la schizophrénie.

**Ce dont vous parlez tient d'une méthodologie. Généralement, quand on l'applique à des tueurs en série au cinéma, c'est pour bien indiquer qu'ils sont psychopathes. Vous évitez cette stigmatisation par exemple en ne faisant pas de Jerry un pervers sexuel...**

... Ça, c'était mon grand cheval de bataille...

**... Ou en contenant la violence graphique. Certaines séquences sont gores, mais vous ne montrez jamais frontalement Jerry découper les corps...**

La violence graphique m'obsède : quand je vois une lame du couteau d'un tueur trancher de la chair, ça me fait sortir du film que je regarde, parce que je le vis mal physiquement. Je ne peux donc pas faire à l'écran ce que je ne peux pas regarder en tant que spectatrice. Pour ce qui est de la question de la caractérisation de Jerry, j'ai fait face au problème suivant : comment raconter l'histoire d'un gars qui va trucidar des filles et conserver leur corps dans son frigo, sachant qu'il est indispensable

que du début à la fin, il soit sympathique, que le public l'aime ? Il fallait donc impérativement contourner sa lecture en pervers sexuel qui foutait en l'air toute possibilité d'empathie.

**Du coup, ce sont les filles qui amènent cette charge dans THE VOICES. Est-ce que ça a joué sur le casting ?**

Mon premier objectif était de trouver une fille qui incarne physiquement la féminité. Et Gemma Arterton c'est ça, une fille à la Sophia Loren, un physique de pin-up atypique pour l'époque. C'était parfait pour Fiona, parce qu'il fallait que cette fille transpire la sexualité, qu'elle saute aux yeux de Jerry, qu'elle soit une incarnation de LA femme dans son monde infantile. Pour Lisa, je voulais à l'inverse, une petite chose, mignonne, fragile, mais qui soit plus terre-à-terre, plus en phase avec les objectifs d'une vie de base, comme se caser. D'où Anna Kendrick. Il ne faudrait pas non plus oublier Alison, la fille ronde, bonne copine, qui s'avère avoir aussi une libido. En bref, je voulais réunir une femme fatale, la mignonnette, et celle que les hommes ne regardent pas forcément mais qui elle, les regarde.

**Entre ces filles et Jerry, il y a un chien et un chat, qu'on peut interpréter comme ses bonne et mauvaise consciences. Elles posent une question récurrente dans vos films comme vos BD : celle de la morale.**

Elle est résumée par la scène où Jerry parle à sa psy et lui demande : Si Dieu existe, si je suis mauvais, Il le sait. Donc il est d'accord avec ça. C'est une question que toute personne sensée doit se poser. Je ne crois pas à la notion de morale. Je préfère croire à l'éthique. Quand je fais quelque chose de mal, je le sais – même si ça ne m'empêche pas de le faire... Je n'ai pas besoin qu'on impose des repères pour le savoir. M. Moustache et Bosco, c'est bien sûr l'ange et le diabolin. Mais c'était évidemment le diabolin qui m'intéressait le plus, parce qu'on ne peut pas ne pas être d'accord avec lui; ce qu'il dit n'est pas si à côté de la plaque que ça.

**La prochaine fois, ce sera quoi ? Un blockbuster ? Un film expérimental ?**

Tout est ouvert. J'ai vraiment envie de refaire un film à 50.000 €, mais ça me tente tout autant qu'un blockbuster. Jusqu'à THE VOICES, jamais je n'aurais pensé que j'allais réaliser sur un scénario écrit par quelqu'un d'autre, sauf qu'il ne me serait jamais venu l'idée d'écrire une histoire de psychopathe qui découpe des filles – à priori ce n'est pas mon univers. Et depuis, j'ai envie de recommencer.

*Extrait de l'entretien réalisé par Alex Masson pour Cinémateaser*



 **FILMOGRAPHIE**  
 **MARJANE SATRAPI**

- 2014 **THE VOICES**
- 2013 **LA BANDE DES JOTAS**
- 2011 **POULET AUX PRUNES**  
(avec Vincent Paronnaud)
- 2007 **PERSEPOLIS**  
(avec Vincent Paronnaud)

## FILMOGRAPHIE SELECTIVE RYAN REYNOLDS

- 2014 **THE VOICES** de Marjane Satrapi  
**CAPTIVES** d' Atom Egoyan
- 2013 **R.I.P.D. BRIGADE FANTÔME** de Robert Schwentke
- 2012 **SÉCURITÉ RAPPROCHÉE** de Daniel Espinosa
- 2011 **ÉCHANGE STANDARD** de David Dobkin  
**GREEN LANTERN** de Martin Campbell
- 2010 **BURIED** de Rodrigo Cortés
- 2009 **X-MEN ORIGINS : WOLVERINE** de Gavin Hood
- 2009 **LA PROPOSITION** d' Anne Fletcher
- 2008 **FIREFLIES IN THE GARDEN** de Dennis Lee  
**UN JOUR, PEUT-ÊTRE** d' Adam Brooks
- 2007 **THE NINES** de John August
- 2007 **LA THÉORIE DU CHAOS** de Marcos Siega
- 2006 **MI\$E À PRIX** de Joe Carnahan
- 2005 **AMITYVILLE** d' Andrew Douglas  
**JUST FRIENDS** de Roger Kumble
- 2004 **BLADE : TRINITY** de David S. Goye

## FILMOGRAPHIE SELECTIVE GEMMA ARTERTON

- 2014 **THE VOICES** de Marjane Satrapi  
**GEMMA BOVERY** d' Anne Fontaine
- 2013 **RUNNER RUNNER** de Brad Furman  
**THE PLAYERS** de Brad Furman  
**HANSEL & GRETEL : WITCH HUNTERS** de Tommy Wirkola
- 2012 **BYZANTIUM** de Neil Jordan  
**SONG FOR MARION** de Paul Andrew Williams
- 2010 **TAMARA DREWE** de Stephen Frears  
**PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS** de Mike Newell
- 2009 **LA DISPARITION D'ALICE CREED** de J Blakeson  
**LE CHOC DES TITANS** de Louis Leterrier  
**ST TRINIAN'S 2** d' Oliver Parker & Barnaby Thompson  
**GOOD MORNING ENGLAND** de Richard Curtis
- 2008 **QUANTUM OF SOLACE** de Marc Forster  
**ROCKNROLLA** de Guy Ritchie
- 2008 **THREE AND OUT** de Jonathan Gershfield
- 2007 **ST TRINIAN'S** d' Oliver Parker & Barnaby Thompson

## FILMOGRAPHIE SELECTIVE ANNA KENDRICK

- 2015 **THE VOICES** de Marjane Satrapi  
**INTO THE WOODS**
- PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS** de Rob Marshall
- 2012 **DRINKING BUDDIES** de Joe Swanbergon  
**TWILIGHT : RÉVÉLATION 2<sup>e</sup> PARTIE** de Bill Condon  
**END OF WATCH** de David Ayer
- 2011 **TWILIGHT : RÉVÉLATION 1<sup>ère</sup> PARTIE** de Bill Condon  
**50/50** de Jonathan Levine
- 2010 **SCOTT PILGRIM** d' Edgar Wright
- 2009 **TWILIGHT : TENTATION** de Bill Condon  
**IN THE AIR** de Jason Reitman
- 2008 **TWILIGHT** de Bill Condon

## FILMOGRAPHIE SELECTIVE JACKI WEAVER

- 2014 **THE VOICES** de Marjane Satrapi
- 2014 **RECLAIM** d' Alan White
- 2014 **MAGIC IN THE MOONLIGHT** de Woody Allen
- 2013 **HAUNT** de Mac Carter
- 2013 **PARKLAND** de Peter Landesman
- 2012 **STOKER** de Park Chan-wook
- 2012 **5 ANS DE RÉFLEXION** de Nicholas Stoller
- 2012 **HAPPINESS THERAPY** de David O. Russell
- 2010 **ANIMAL KINGDOM** de David Michôd
- 2008 **NOT QUITE HOLLYWOOD** de Mark Hartley
- 1975 **PIQUE-NIQUE À HANGING ROCK** de Peter Weir



## 🐾 LISTE ARTISTIQUE 🐾

Jerry ..... Ryan Reynolds  
Fiona ..... Gemma Arterton  
M. Moustache ..... Ryan Reynolds  
Bosco ..... Ryan Reynolds  
Lisa ..... Anna Kendrick  
Dr. Warren ..... Jacki Weaver  
Alison ..... Ella Smith

## 🐾 LISTE TECHNIQUE 🐾

Réalisatrice ..... Marjane Satrapi  
Scénario ..... Michael R. Perry  
1<sup>er</sup> assistant réalisateur ..... Scott Kirby  
Image ..... Maxime Alexandre  
Son ..... Martin Müller  
Costumes ..... Bettina Helmi  
Directeur artistique ..... Stefan Hauck  
Décors ..... Udo Kramer  
Montage ..... Stéphane Roche  
Musique ..... Olivier Bernet  
Directeur de production ..... Jens Enderling  
Producteurs ..... Nicole Barton  
..... Roy Lee  
..... Matthew Rhodes  
..... Adi Shankar  
..... Spencer Silna  
Producteurs délégués ..... Christoph Fisser  
..... John Powers Middleton  
..... Henning Molfenter  
..... Erika Portnoy  
..... Douglas Saylor Jr  
..... Cathy Schulman  
..... Adam C. Stone  
..... Charlie Woebcken