

WAVE CINEMA ET FAIRWAY FILM PRÉSENTENT

ELI ROTH MICHELE SOAVI JEAN-FRANÇOIS RAUGER LUCA DAMIANO LAMBERTO BAVA
FRANCESCA MASSACESI JESS FRANCO GEORGE EASTMAN GIULIANA GAMBA



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2021
Sélection Officielle



SÉLECTION OFFICIELLE
GÉRARDMER
29^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE

NICOLAS WINDING REFN PRÉSENTE

INFERNOROSSO JOE D'AMATO

UN FILM DE MANLIO GOMARASCA ET MASSIMILIANO ZANIN

NICOLAS WINDING REFN PRÉSENTE


MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2021
Sélection Officielle



SÉLECTION OFFICIELLE
GÉRARDMER
29^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE

INFERNO ROSSO

JOE D'AMATO

UN FILM DE **MANLIO GOMARASCA** ET **MASSIMILIANO ZANIN**

70 min – Italie – 2021 – 5.1

DISTRIBUTION

Le Pacte

5, rue Darcet

75017 Paris

Tél : 01 44 69 59 59

www.le-pacte.com

SYNOPSIS



Qui était Aristide Massaccesi, dit Joe D'Amato ? Un génie de l'horreur aux États-Unis, un maître de l'érotisme en France, le roi du porno en Italie... Plutôt un "artisan" du cinéma comme il aimait se qualifier, capable de travailler sur des films de tous les genres. Du western spaghetti au Post-apocalyptique, de l'érotisme arty aux super-productions pornographiques, du Péplum au film d'horreur gore. Joe D'Amato n'a pas touché à un mais à des centaines de genres. Ce film raconte l'histoire de son courage, de sa folie, de sa vie consacrée à une obsession unique et irrépessible : faire des films.

« L'originalité se manifeste de nombreuses façons, et que vous l'aimiez ou non, Joe D'Amato est une SUPERNOVA ! »

Nicolas Winding Refn



NOTE DES RÉALISATEURS



La première personne à s'enthousiasmer et à nous encourager à parler de l'histoire épique de Joe D'Amato fut Nicolas Winding Refn. Il a toujours été passionné par l'histoire d'un cinéma oublié et controversé, qu'il met à l'honneur sur sa plateforme bynwr.com en ressuscitant des films invisibles de cinéastes comme Andy Milligan et Curtis Harrington. Pour le réalisateur de Drive, Bronson, Valhalla Rising et Neon Demon « *l'originalité se manifeste de nombreuses façons, et que vous l'aimiez ou non, Joe D'Amato est une SUPERNOVA !* ».





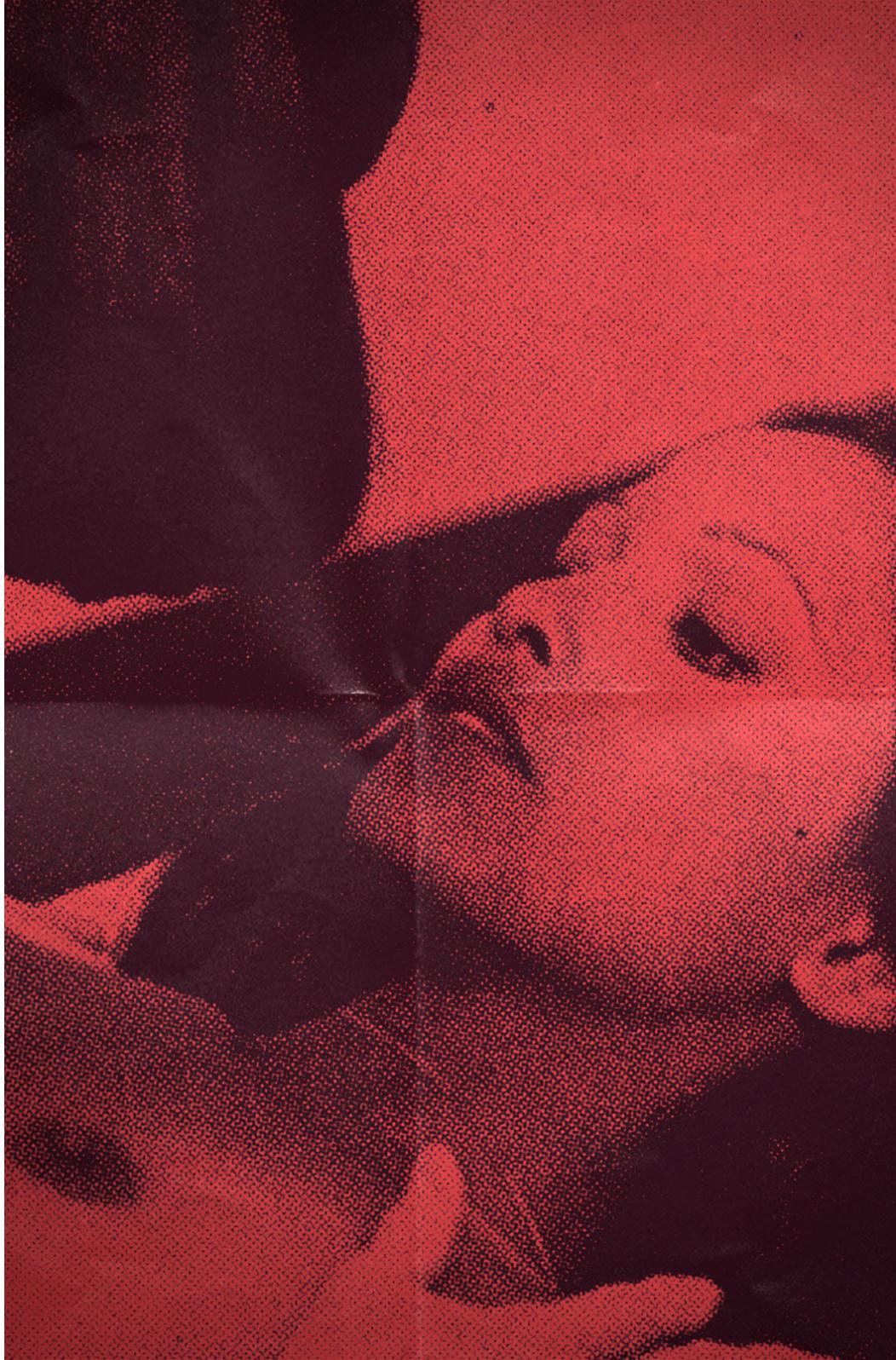
Joe d'Amato est probablement la figure la plus controversée du cinéma de genre italien. Il a fait ses débuts en tant qu'électricien sur des tournages importants comme *LE CARROSSE D'OR* de Jean Renoir (1952) et *LE MÉPRIS* de Jean-Luc Godard (1963). Il est devenu l'un des directeurs de la photographie les plus demandés des années 60. Lamberto Bava dit de lui « *qu'en plus de faire de belles images, il était très efficace* ».

Il était inarrêtable. « *À l'instar de Jess Franco ou encore Woody Allen, il faisait partie de ces réalisateurs pour qui, réaliser était comme respirer* » dicit Jean-François Rauger, programmateur à la Cinémathèque française et critique au Monde. Joe d'Amato use même de nombreux pseudonymes comme Stephen Benson, Kevin Mancuso, Zak Roberts, Federico Slonisko, Michael Wotruba ou George Hudson pour tourner ses 200 films, souvent tournés à la va-vite, à la mode du moment, mais toujours avec une indéniable

D'Amato's Touch, d'une élégance rare contrastant avec la brutalité des images. À la fin des années 80, il devient producteur et découvre de jeunes auteurs talentueux comme Michele Soavi ou Fabrizio Laurenti. Il offre aussi leur dernière chance à des réalisateurs qui ont été ses premiers maîtres, comme Lucio Fulci ou Umberto Lenzi.

INFERNO ROSSO est l'histoire d'une obsession. Celle de vivre le cinéma comme le but d'une existence. Une obsession pour laquelle Joe D'Amato était prêt à tout sacrifier : argent, famille, réputation.

Eli Roth, réalisateur de *HOSTEL* et *GREEN INFERNO* : « *Il faut découvrir ce grand cinéaste. Les décors, les costumes, la musique sont incroyables... Si vous voulez faire des films, regardez ceux de Joe D'Amato* ».

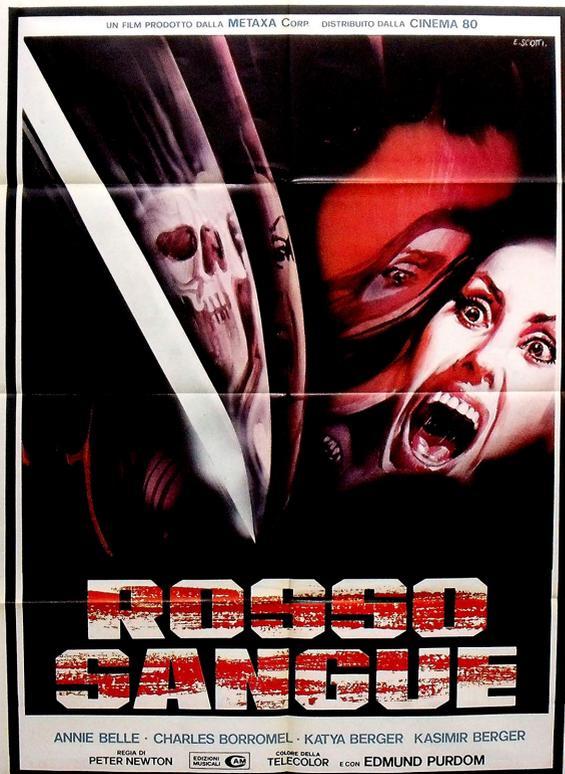
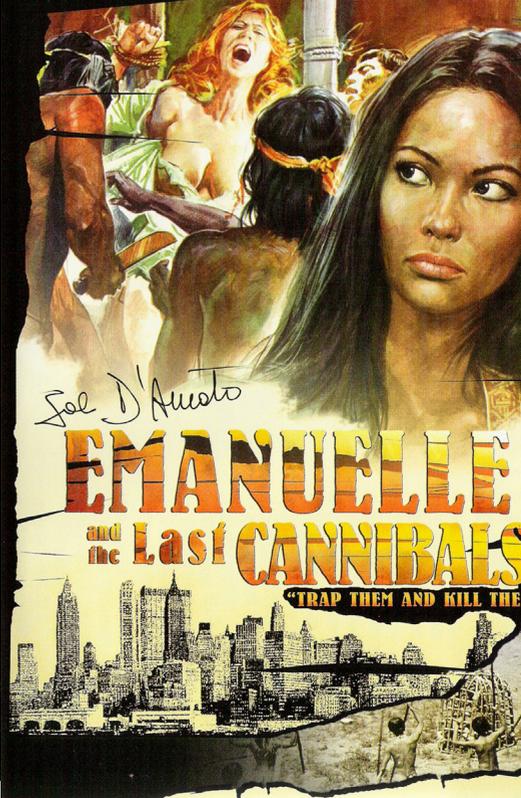


Michele Soavi, réalisateur de Dellamorte Dellamore et Arrivederci amore, ciao : « Pour moi, Aristide Massaccesi a été le plus grand professeur de vie et de cinéma que j'ai jamais connu ».

INFERNO ROSSO est aussi un voyage à travers les genres. Un voyage à travers l'industrie du cinéma italien qui, dans ces années-là, était l'une des plus importantes au monde. Raconter l'histoire de Joe D'Amato, c'est raconter le cinéma italien, raconter l'histoire d'un artiste libre. L'histoire d'un cinéaste qui a compris que son art était une arme capable de secouer les corps et les consciences.

Joe D'Amato a contribué, plus que quiconque, à briser les frontières de la moralité, à brutaliser le spectateur pour devenir cette SUPERNOVA dont nous parlait Nicolas Winding Refn.

Massimiliano Zaninn & Manlio Gomasca



A magical power was destined to fight at his side.

ATOR



MILES O'KEEFE

in

ATOR

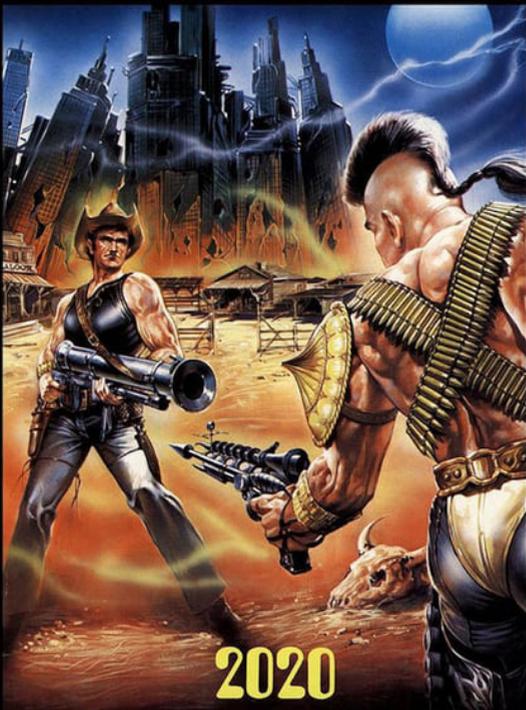
with **SABRINA SIAMI** and with **RITZA BROWN**
EDMUND PURDOM and **LAURA GEMSER**

Written and Directed by **DAVID HILLS** Produced by **ALEX SUBSMANN**

Music by **CARLO MARIA CORDIO**

Director of Photography **FREDERICK SLOINISCO**

©1982 Columbia Pictures, Inc. All Rights Reserved. Form # 33-A



2020

TEXAS GLADIATORS

STARRING
LAURA GEMSER

EXPLICIT UN CUT VERSION

JOE DAMATOS

EROTIC NIGHTS OF THE LIVING DEAD



ENDGAME

LES

Manlio Gomasasca



Né à Milan le 21 décembre 1972, Manlio Gomasasca a fondé en 1994 le magazine *Nocturno Cinema* dont il est, à ce jour, éditeur et rédacteur en chef. Il a publié les livres *99 Donne* et *lo Emanuelle* pour Mediaword, *Stelle e stelline del cinema italiano* pour CinemaBis Communication et *La piccola cineteca degli orrori and Monnezza amore mio* pour Rizzoli. Il a été commissaire des rétrospectives *Italian King of the B's* et *Spaghetti Western* pour le Festival International du film de Venise. Il a fait partie, en tant que membre ou consultant, des comités de sélection du Festival du film de Rome, le festival Fantastique International de Neuchâtel (NIFF), le Festival International du film de Locarno, et la Quinzaine des réalisateurs de Cannes. Depuis 2015, il est impliqué dans la distribution de films chez Koch Media, pour qui il a fondé le label Midnight Factory dont il est le directeur artistique. Il a réalisé les documentaires *TOTALLY UNCUT*, *FERNANDO DI LEO : LA MORALE DEL CINÉMA*, *TARANTINIANI* (avec Stefano Della Casa). En 2013 il produit *II NOCTURNE DE CHOPIN* réalisé par Aldo Lado.

RÉALISATEURS



Massimiliano Zanin

Né à Vicence le 2 avril 1971, Massimiliano Zanin est un scénariste, producteur et réalisateur italien. Pendant plus de 15 ans, il a été scénariste et assistant du réalisateur Tinto Brass, l'un des auteurs les plus importants du cinéma italien. Il réalise en 2013 le documentaire *ISTINTOBRASS*, sur sa vie et sa carrière, ce qui lui a valu la sélection officielle au 70e Festival de Venise et permis de faire partie des cinq finalistes des Nastro d'Argento 2014 pour le Meilleur Documentaire au cinéma. Il a produit le documentaire *SALVATRICE*, *SANDRA MILO* si raconta avec Fedrico Lami, nommé en Sélection Officielle au Festival du Film de Rome, ainsi que le court métrage *INVERNO (TIMO'S WINTER)* réalisé par Giulio Mastromauro, lauréat du David di Donatello 2020.

LISTE ARTISTIQUE

Aristide Massaccesi dit Joe D'amato

Eli Roth

Michele Soavi

Claudio Fragasso

Ruggero Deodato

Jess Franco

Tinto Brass

Lamberto Bava

Jean-François Rauger

Luigi Montefiori dit George Eastman

Franco Gaudenzi

Roberto Di Girolamo

Franco Lo Cascio dit Luca Damiano

Giuliana Gamba

Manlio Cersosimo dit Mark Shannon

Barbara Cupisti

Alberto De Martino

Daniele Stroppa

Francesca Massaccesi

Fabrizio Laurenti

Gianlorenzo Battaglia

LISTE TECHNIQUE

Réalisateurs Manlio Gomasca
Massimiliano Zanin

Scénario Manlio Gomasca
Massimiliano Zanin

Image Carlo Rinaldi
Gemma Doll Grossman

Son Gianluca Costamagna

Montage Alessandro Calevro
Catherine Schwartz

Musique Beat Records

Post production Laser Digital Film

Production Wave Cinema
Fairway Film
Trullove

Produit par Federico Lami
Massimiliano Zanin

Producteur associés Micaela di Nardo
Andrea di Nardo

Producteur délégué Manlio Gomasca

Ventes internationales Le Pacte

Distribution france Le Pacte