

MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2019
Film d'ouverture

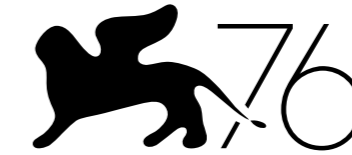
LA VÉRITÉ

UN FILM DE KORE-EDA HIROKAZU



PHOTO : RINKO KAWAUCHI © DROITS RÉSERVÉS

3B PRODUCTIONS - BUNBUKU - M.i MOVIES présentent



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2019
Film d'ouverture

CATHERINE DENEUVE JULIETTE BINOCHÉ ETHAN HAWKE

LA VÉRITÉ

UN FILM DE KORE-EDA HIROKAZU

107 min - France - 2019 - 1.85 - 5.1

25 DÉCEMBRE

DISTRIBUTION

Le Pacte

5, rue Darcet - 75017 Paris
Tél. : 01 44 69 59 59
www.le-pacte.com

RELATIONS PRESSE

matilde incerti

assistée de thomas chanu lambert
28, rue Broca - 75005 Paris
Tél. : 01 48 05 20 80
matilde.incerti@free.fr

Matériel presse téléchargeable sur www.le-pacte.com



PHOTO : LAURENT CHAMPOUSSIN

SYNOPSIS

Fabienne, icône du cinéma, est la mère de Lumir, scénariste à New York. La publication des mémoires de cette grande actrice incite Lumir et sa famille à revenir dans la maison de son enfance. Mais les retrouvailles vont vite tourner à la confrontation : vérités cachées, rancunes inavouées, amours impossibles se révèlent sous le regard médusé des hommes. Fabienne est en plein tournage d'un film de science-fiction où elle incarne la fille âgée d'une mère éternellement jeune. Réalité et fiction se confondent obligeant mère et fille à se retrouver...

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Si j'ai osé relever le défi ambitieux qu'est le tournage d'un premier film à l'étranger, dans une langue qui n'est pas la mienne et entouré d'une équipe totalement française, c'est parce que j'ai eu la chance de rencontrer des acteurs et des collaborateurs qui ont exprimé le désir de faire un film avec moi.

C'est Juliette Binoche qui a provoqué la première étincelle. Nous nous connaissions déjà depuis un moment lorsqu'elle est venue au Japon en 2011 et qu'elle a émis l'idée qu'on fasse un jour quelque chose ensemble. C'est sa proposition qui a constitué le point de départ de ce projet. J'aimerais donc commencer par témoigner mon respect et ma gratitude envers son audace.

À l'origine du scénario, il y a une pièce que j'avais commencé à écrire en 2003 et qui racontait une nuit dans la loge d'une comédienne de théâtre en fin de carrière. J'ai finalement transformé cette pièce en scénario de film pour raconter l'histoire d'une actrice de cinéma et de sa fille qui a renoncé à devenir actrice.

Au cours de ce travail de réécriture, j'ai interrogé Catherine Deneuve et Juliette Binoche à plusieurs reprises sur ce qu'est le jeu d'acteur et ce sont leurs mots qui ont nourri le scénario et l'ont rendu vivant.

J'ai voulu que l'histoire se déroule à l'automne ; j'avais envie de superposer ce que traverse l'héroïne au crépuscule de sa vie avec les paysages de Paris à l'arrière-saison. J'espère que l'on percevra la

façon dont le vert du jardin, dont les nuances changent à l'approche de l'hiver, accompagne les relations entre la mère et la fille et donne de la couleur à ce moment de leurs vies.

Pendant le tournage, Ethan Hawke m'a dit : « *L'important quand on fait un film, ce n'est pas de parler la même langue mais de partager la même vision du film.* » Ces mots m'ont été d'un immense soutien et m'ont permis de garder le cap sans perdre confiance en moi.

Grâce à Ethan, la jeune Clémentine Grenier qui n'avait jamais mis les pieds sur un plateau de cinéma a naturellement trouvé sa place, laissant apparaître une personnalité et une présence débordantes de vie. C'est ensemble que nous avons dirigé Clémentine, Ethan devant la caméra et moi derrière. Comme le font souvent les enfants dans mes films, la petite fille observe avec philosophie la confrontation entre ces hommes un peu dépassés et ces femmes prisonnières de leur passé.

Je voulais un film qui ne soit pas seulement grave mais aussi empreint d'une certaine légèreté, où drame et comédie cohabitent comme c'est le cas dans la vie. J'espère que l'alchimie entre les acteurs et le regard amusé de l'enfant réussissent à donner le ton juste.

Je ne peux conclure ces quelques mots sans avoir parlé de Catherine Deneuve qui, sans jamais se plaindre des changements incessants de textes, a su garder intact le plaisir de jouer. Voir mon film s'ajouter à sa filmographie - aussi prestigieuse que l'histoire du cinéma français

- est à la fois une source de fierté et d'appréhension. Sur le plateau, Catherine était joyeuse, adorable, délicieusement facétieuse, à tel point que toute l'équipe est littéralement tombée sous son charme.

Si un vent de fraîcheur, de gaité et de liberté souffle sur le film alors même qu'il se déroule en grande partie en intérieur dans une maison de famille, c'est incontestablement parce que le charme et la bienveillance de Catherine et Juliette l'irradient de bout en bout.

LA VÉRITÉ n'est autre que le fruit de tous les efforts et de la confiance que m'ont accordée mes acteurs et mon équipe, constituée des meilleurs de la profession, à commencer par mon chef opérateur Éric Gautier.

Je souhaite que le plaisir que j'ai pris sur le plateau se reflète à l'écran et que les spectateurs sortent des salles avec ce petit goût de bonheur. Il se peut que ce souhait soit renforcé par la perte de Kirin Kiki*, décédée l'an dernier, qui m'a profondément touché en tant que metteur en scène mais aussi en tant qu'homme et ami.

Qu'est-ce qui fait qu'une famille est une famille ? Est-ce la vérité ou le mensonge ? Et vous, que choisiriez-vous entre une vérité cruelle et un doux mensonge ? Telles sont les questions que je n'ai eues de cesse de me poser en faisant ce film, et j'espère qu'il sera l'occasion pour ceux qui le verront de chercher à leur tour leurs propres réponses.

Kore-eda Hirokazu

*Actrice japonaise qui a joué dans six films de Kore-eda dont UNE AFFAIRE DE FAMILLE



KORE-EDA HIROKAZU

SCÉNARISTE, RÉALISATEUR, MONTEUR

Kore-eda Hirokazu est né le 6 juin 1962 à Tokyo. Diplômé de l'université Waseda en 1987, il intègre la société TV Man Union où il réalise plusieurs programmes documentaires primés. En 2014, il lance sa société de production Bun-Buku. En 1995, son premier long métrage MABOROSI, adapté du roman de Teru Miyamoto, remporte l'Osella d'or de la 52e Mostra de Venise. AFTER LIFE (1998), sorti dans plus de trente pays, apporte à Kore-eda une renommée internationale. En 2001, DISTANCE est sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes. NOBODY KNOWS (2004), quatrième long métrage du réalisateur, vaut à Yûya Yagira, son acteur principal, de devenir le plus jeune lauréat du prix d'interprétation masculine du Festival de Cannes. En 2006, HANA, film centré autour du thème de la vengeance, marque sa première incursion dans le registre du film historique. En 2008, il signe le drame familial STILL WALKING, qui reflète son expérience personnelle, et est encensé dans le monde entier. En 2009, AIR DOLL est projeté en première mondiale dans la section Un certain regard du 62e Festival de Cannes, où il est salué pour l'originalité de son traitement d'une fantaisie érotique. En 2011, I WISH - NOS VŒUX SECRETS remporte le prix du meilleur scénario au 59e Festival International du film de San Sebastián. En 2012, Kore-eda s'essaie à la fiction télé avec la série GOING HOME. TEL PÈRE, TEL FILS (2013), prix du jury au Festival de Cannes, reçoit le prix du public aux festivals internationaux de

San Sebastián, Vancouver et São Paulo et bat le record d'entrées de ses précédents films dans de nombreux territoires. En 2015, NOTRE PETITE SŒUR, projeté en compétition au Festival de Cannes, récolte quatre Japan Academy Prize, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur, ainsi que le prix du public au Festival de San Sebastián. En 2016, APRÈS LA TEMPÊTE est présenté en première mondiale dans la section Un certain regard du 69e Festival de Cannes. En 2017, il réalise THE THIRD MURDER, présenté en compétition au 74e Festival de Venise, et fait l'ouverture du Festival du film policier de Beaune. Le film remporte six Japan Academy Prize dont ceux de meilleur film, meilleur réalisateur, meilleur scénario et meilleur montage. En 2018, son film UNE AFFAIRE DE FAMILLE remporte la Palme d'or au 71e Festival de Cannes. Son nouveau film LA VÉRITÉ, avec Catherine Deneuve et Juliette Binoche, est son premier long métrage tourné en dehors du Japon.

Kore-eda produit également les films de jeunes cinéastes japonais : KAKUTO, de Yûsuke Iseya, présenté au Festival international du film de Rotterdam en 2003 ; WILD BERRIES (2003), écrit et réalisé par Miwa Nishikawa, dont le deuxième long métrage, SWAY, est présenté à la Quinzaine des réalisateurs 2006 ; ENDING NOTE: DEATH OF A JAPANESE SALESMAN (2011), de Mami Sunada, qui bouleverse les spectateurs du monde entier.

FILMOGRAPHIE

- 2019** LA VÉRITÉ
- 2018** UNE AFFAIRE DE FAMILLE (*Palme d'Or - Festival de Cannes*)
- 2017** THE THIRD MURDER
- 2016** APRES LA TEMPÊTE
CARVED IN STONE (*Documentaire*)
- 2015** NOTRE PETITE SŒUR
- 2013** TEL PÈRE, TEL FILS (*Prix du Jury - Festival de Cannes*)
- 2012** GOING HOME (*série TV*)
- 2011** I WISH - NOS VŒUX SECRETS
- 2010** THE DAYS AFTER (*TV*)
- 2009** AIR DOLL
- 2008** STILL WALKING
WISHING YOU'RE ALRIGHT - JOURNEY WITHOUT AN END BY COCCO
- 2006** HANA
- 2004** NOBODY KNOWS
- 2001** DISTANCE
- 1998** AFTER LIFE
- 1996** WITHOUT MEMORY (*Documentaire TV*)
- 1995** MABOROSI
- 1994** AUGUST WITHOUT HIM (*Documentaire TV*)
- 1991** LESSONS FROM A CALF (*Documentaire TV*)
HOWEVER... (*Documentaire TV*)



CATHERINE DENEUVE

(FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE - CINÉMA)

- 2019** LA VÉRITÉ - KORE-EDA Hirokazu
FÊTE DE FAMILLE - Cédric KAHN
L'ADIEU À LA NUIT - André TÉCHINÉ
- 2017** LA DERNIÈRE FOLIE DE CLAIRE DARLING - Julie BERTUCCELLI
SAGE FEMME - Martin PROVOST
- 2016** TOUT NOUS SÉPARE - Thierry KLIFA
- 2015** LA TÊTE HAUTE - Emmanuelle BERCOT
LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT - Jaco VAN DORMAEL
- 2014** L'HOMME QU'ON AIMAIT TROP - André TÉCHINÉ
DANS LA COUR - Pierre SALVADORI
- 2013** ELLE S'EN VA - Emmanuelle BERCOT
- 2010** LES BIENS-AIMÉS - Christophe HONORÉ
LES YEUX DE SA MÈRE - Thierry KLIFA
- 2009** POTICHE - François OZON
- 2007** UN CONTE DE NOËL - Arnaud DESPLECHIN
- 2005** LE CONCILE DE PIERRE - Guillaume NICLOUX
PALAIS ROYAL - Valérie LEMERCIER
- 2004** LES TEMPS QUI CHANGENT - André TÉCHINÉ
- 2001** AU PLUS PRÈS DU PARADIS - Tonie MARSHALL
HUIT FEMMES - François OZON
- 2000** JE RENTRE À LA MAISON - Manoel de OLIVEIRA
- 1999** DANCER IN THE DARK - Lars VON TRIER
- 1998** PLACE VENDÔME - Nicole GARCIA
- 1996** GÉNÉALOGIE D'UN CRIME - Raoul RUIZ
- 1995** LES VOLEURS - André TÉCHINÉ
- 1994** LE COUVENT - Manoel de OLIVEIRA
- 1992** MA SAISON PRÉFÉRÉE - André TECHINÉ
- 1991** INDOCHINE - Régis WARGNIER
- 1988** DRÔLE D'ENDROIT POUR UNE RENCONTRE - François DUPEYRON
- 1986** LE LIEU DU CRIME - André TÉCHINÉ
- 1983** LE BON PLAISIR - Francis GIROD
- 1981** HÔTEL DES AMÉRIQUES - André TÉCHINÉ
- 1980** JE VOUS AIME - Claude BERRI
DERNIER MÉTRO - François TRUFFAUT
- 1977** L'ARGENT DES AUTRES - Christian de CHALONGE
- 1976** SI C'ÉTAIT À REFAIRE - Claude LELOUCH
ÂMES PERDUES (ANIMA PERSA) - Dino RISI
- 1975** LE SAUVAGE - Jean-Paul RAPPENEAU
- 1974** LA FEMME AUX BOTTES ROUGES - Luis BUÑUEL
- 1972** UN FLIC - Jean-Pierre MELVILLE
- 1971** ÇA N'ARRIVE QU'AUX AUTRES - Nadine TRINTIGNANT
- 1970** PEAU D'ÂNE - Jacques DEMY
- 1969** LA SIRÈNE DU MISSISSIPI - François TRUFFAUT
TRISTANA - Luis BUÑUEL
- 1968** LA CHAMADE - Alain CAVALIER
- 1967** BELLE DE JOUR - Luis BUÑUEL
- 1966** LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT - Jacques DEMY
- 1965** LES CRÉATURES - Agnès VARDA
LA VIE DE CHÂTEAU - Jean-Paul RAPPENEAU
RÉPULSION - Roman POLANSKI
- 1963** LES PARAPLUIES DE CHERBOURG - Jacques DEMY





PHOTO : LAURENT CHAMPOUSSIN

JULIETTE BINOCHÉ

(FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE - CINÉMA)

- 2020** LA BONNE ÉPOUSE - Martin PROVOST
LE QUAI DE OUISTREHAM - Emmanuel CARRÈRE
- 2019** LA VÉRITÉ - KORE-EDA Hirokazu
CELLE QUE VOUS CROYEZ - Safy NEBBOU
DOUBLES VIES - Olivier ASSAYAS
- 2018** VOYAGE À YOSHINO - Naomi KAWASE
HIGH LIFE - Claire DENIS
- 2017** UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR - Claire DENIS
TELLE MÈRE, TELLE FILLE - Noémie SAGLIO
GHOST IN THE SHELL - Rupert SANDERS
- 2016** POLINA, DANSER SA VIE - Angelin PRELJOCAJ, Valérie MÜLLER
MA LOUTE - Bruno DUMONT
- 2015** L'ATTENTE - Piero MESSINA
- 2014** NOBODY WANTS THE NIGHT - Isabelle COIXET
THE 33 - Patricia RIGGEN
- 2013** WORDS AND PICTURES - Fred SCHEPISI
GODZILLA - Gareth EDWARDS
SILS MARIA - Olivier ASSAYAS
A THOUSAND TIMES GOODNIGHT - Erik POPPE
WORDS AND PICTURES - Fred SCHEPISI
- 2012** CAMILLE CLAUDEL 1915 - Bruno DUMONT
À CŒUR OUVERT - Marion LAINE
COSMOPOLIS - David CRONENBERG
LA VIE D'UNE AUTRE - Sylvie TESTUD
- 2011** ELLES - Malgoska SZUMOWSKA
- 2008** PARIS - Cédric KLAPISCH
L'HEURE D'ÉTÉ - Olivier ASSAYAS
COPIE CONFORME - Abbas KIAROSTAMI
- 2007** DÉSENGAGEMENT - Amos GITAÏ
- 2006** LE VOYAGE DU BALLON ROUGE - Hou HSIAO-HSIEN
DAN IN REAL LIFE - Peter HEDGES
PARIS, JE T'AIME - Frédéric AUBURTIN
QUELQUES JOURS EN SEPTEMBRE - Santiago AMIGORENA
- 2005** MARY - Abel FERRARA
CACHÉ - Michaël HANEKE
BREAKING AND ENTERING - Anthony MINGHELLA
- 2003** IN MY COUNTRY - John BOORMAN
- 2002** DÉCALAGE HORAIRE - Danièle THOMPSON
- 2000** CODE INCONNU - Michael HANEKE
LA VEUVE DE SAINT-PIERRE - Patrice LECONTE
LE CHOCOLAT - Lasse HALLSTRÖM
- 1999** LES ENFANTS DU SIÈCLE - Diane KURYS
- 1998** ALICE ET MARTIN - André TÉCHINÉ
- 1996** LE PATIENT ANGLAIS - Anthony MINGHELLA
- 1995** LE HUSSARD SUR LE TOIT - Jean-Paul RAPPENEAU
UN DIVAN À NEW YORK - Chantal AKERMAN
- 1993** TROIS COULEURS BLEU - Krzysztof KIESLOWSKI
- 1992** FATALE - Louis MALLE
- 1991** LES AMANTS DU PONT-NEUF - Leos CARAX
LES HAUTS DE HURLEVENT - Peter KOSMINSKY
- 1989** UN TOUR DE MANÈGE - Pierre PRADINAS
- 1987** L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE - Philip KAUFMAN
- 1986** MAUVAIS SANG - Leos CARAX
MON BEAU-FRÈRE A TUÉ MA SŒUR - Jacques ROUFFIO
- 1985** JE VOUS SALUE MARIE - Jean-Luc GODARD
LA VIE DE FAMILLE - Jacques DOILLON
RENDEZ-VOUS - André TÉCHINÉ

ETHAN HAWKE

(FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE - CINÉMA)

- 2019** LA VÉRITÉ - KORE-EDA Hirokazu
THE KID - Vincent D'ONOFRIO
- 2017** 24H LIMIT - Brian SMRZ
SUR LE CHEMIN DE LA RÉDEMPTION - Paul SCHRADER
VALÉRIAN - Luc BESSON
- 2016** MAUDIE - Aisling WALSH
IN A VALLEY OF VIOLENCE - Ti WEST
BORN TO BE BLUE - Robert BUDREAU
LES SEPT MERCENAIRES - Antoine FUQUA
MAGGIE A UN PLAN - Rebecca MILLER
- 2015** RÉGRESSION - Alejandro AMENABAR
TEN THOUSAND SAINTS - Shari SPRINGER BERMAN
et Robert PULCINI
GOOD KILL - Andrew NICCOL
- 2014** ANARCHY - Michael ALMEREYDA
PREDESTINATION - Michael and Peter SPIERIG
BOYHOOD - Richard LINKLATER
- 2013** GETAWAY - Courtney SOLOMON et Yaron LEVY
LA PURGE - James DEMONACO
BEFORE MIDNIGHT - Richard LINKLATER
- 2012** SINISTER - Scott DERRICKSON
TOTAL RECALL : MÉMOIRES PROGRAMMÉES -
Len WISEMAN
- 2011** LA FEMME DU VÈME - Paweł PAWLIKOWSKI
- 2010** L'ÉLITE DE BROOKLYN - Antoine FUQUA
- 2009** DAYBREAKERS - Michael and Peter SPIERIG
NEW-YORK, I LOVE YOU - Yvan ATTAL (segment)
- 2008** BOSTON STREETS - Brian GOODMAN
- 2007** 7H58 CE SAMEDI-LÀ - Sidney LUMET
- 2006** FAST FOOD NATION - Richard LINKLATER
- 2005** LORD OF WAR - Andrew NICCOL
ASSAUT SUR LE CENTRAL 13 - Jean-François RICHET
- 2004** TAKING LIVES, DESTINS VIOLÉS - D.J. CARUSO
BEFORE SUNSET - Richard LINKLATER
- 2001** TRAINING DAY - Antoine FUQUA
WAKING LIFE - Richard LINKLATER
- 2000** HAMLET - Michael ALMEREYDA
- 1999** LA NEIGE TOMBAIT SUR LES CÈDRES - Scott HICKS
- 1998** DE GRANDES ESPÉRANCES - Alfonso CUARON
- 1997** BIENVENUE À GATTACA - Andrew NICCOL
- 1995** SEARCH AND DESTROY - David SALLE
BEFORE SUNRISE - Richard LINKLATER
- 1994** QUIZ SHOW - Robert REDFORD
GÉNÉRATION 90 - Ben STILLER
- 1993** LES SURVIVANTS - Frank MARSHALL
- 1991** CROC-BLANC - Randal KLEISSER
- 1989** MON PÈRE - Gary David GOLDBERG
LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS - Peter WEIR
- 1985** EXPLORERS - Joe DANTE



LISTE ARTISTIQUE

Fabienne	Catherine Deneuve
Lumir	Juliette Binoche
Hank	Ethan Hawke
Charlotte	Clémentine Grenier
Manon	Manon Clavel
Amy (38 ans)	Ludivine Sagnier
Luc	Alain Libolt
Jacques	Christian Crahay
Pierre	Roger Van Hool

Avec la participation de

Le journaliste	Laurent Capelluto
Le Chef	Jackie Berroyer

LISTE TECHNIQUE

Scénario, réalisation & montage	Kore-eda Hirokazu
Image	Éric Gautier (AFC)
Son	Jean-Pierre Duret, Emmanuel Croset, Olivier Walczak, Sébastien Noiré
Décors	Riton Dupire-Clément (ADC)
Costumes	Pascaline Chavanne
Musique	Alexeï Aïgui
Direction de production	Christine Moarbès
Direction de post production	Cédric Ettouati
Productrice déléguée	Muriel Merlin
Coproductrices	Miyuki Fukuma, Matilde Incerti
Producteurs associés	Ken Liu, Jean Bréhat & Rachid Bouchareb, Nathalie Dennes, Consuelo Frauenfelder, Stefan Lauper & Tarik Garidi
Une coproduction	3B Productions - Bunbuku - M.i Movies - France 3 Cinéma
Avec la participation de	France Télévisions, Canal +, Ciné +
En association avec	Jamal Zeinal-Zade, Jasmin Zeinal-Zade, Margot Zeinal-Zade, Garidi Films, Cofinova 15, Indéfilms 7, Cinécap 2, Cinémage 13
Avec le soutien de	Centre National du Cinéma et de l'image animée La Région Île-de-France en partenariat avec le CNC Procirep
Distribution France	Le Pacte
Ventes internationales	Wild Bunch
Ventes Asie (sauf Chine)	Gaga Corporation
En partenariat avec	ANA - All Nippon Airways



