

DEUXIÈME LIGNE PRÉSENTE



MÉLANIE
THIERRY

LYES
SALEM

FÉLIX
MOATI

LA VRAIE FAMILLE

UN FILM DE
FABIEN GORGEART

1H42 - FRANCE - 2021 - 4K - 5.1

DISTRIBUTION

Le Pacte

5, rue Darcet

75017 Paris

Tél. : 01 44 69 59 59

www.le-pacte.com

AU CINÉMA LE 16 FÉVRIER

RELATIONS PRESSE

matilde incerti

assistée de thomas chanu lambert

28, rue Broca - 75005 Paris

Tél. : 01 48 05 20 80 / 06 08 78 76 60

matilde.incerti@free.fr



SYNOPSIS

Anna vit avec son mari, ses deux petits garçons ainsi que Simon, un enfant placé chez eux par l'Aide Sociale à l'Enfance depuis l'âge de 18 mois, qui a désormais 6 ans. Un jour, le père de Simon déclare qu'il a l'intention de récupérer la garde de son fils. C'est un déchirement, mais Anna sait qu'elle doit aider Simon à retourner vivre chez lui.

NOTE D'INTENTION

Ma mère était assistante familiale et a élevé un enfant placé chez nous pendant plusieurs années. C'était son travail. Quand David est arrivé dans notre famille, il avait 18 mois. Il en est reparti à l'âge de 6 ans, j'en avais 9. Le personnage d'Anna est une incarnation de ce statut de mère professionnelle qui m'avait, de manière détournée, inspiré le personnage de mon premier long métrage, Diane à les épaules. Si Diane mettait de côté son émotion pour essayer de ne créer aucun lien à l'enfant qu'elle portait, Anna, elle, a laissé son amour déborder pour cet enfant qui n'est pas le sien. L'annonce de la décision d'Eddy est un choc mais dans un premier temps, Anna écoute sa conscience professionnelle et s'applique à faire ce que l'on attend d'elle. Puis, petit à petit, Simon prend ses marques dans une autre vie que la sienne. Anna sait que Simon doit retourner vivre chez son père, mais elle ne peut contenir son désir de retenir l'enfant auprès d'elle le plus longtemps possible. Le projet est né du besoin d'explorer la zone paradoxale dans laquelle évoluent les familles d'accueil. « Aimez-le, mais ne l'aimez pas trop. », leur dit l'Aide Sociale à l'Enfance. J'épouse le point de vue d'Anna pour disséquer la multitude d'émotions qu'elle traverse dans cette période exceptionnelle – et qu'elle ne pourra plus jamais revivre : il lui sera impossible d'accueillir un autre enfant après Simon. Eddy s'est reconstruit après que la perte de sa femme l'a ravagé. Il se bat pour retrouver son fils, mais la résistance d'Anna à lui faire confiance le renvoie à sa propre culpabilité : tous deux nourrissent pour Simon un amour légitime mais incompatible. On ne sait et ne voit que peu de choses d'Eddy, qui suscite inquiétudes et fantasmes, incarnant la double vie de Simon à laquelle nul autre n'a accès. Driss, lui, souffre tout autant qu'Anna de la perspective du départ de Simon. Mais à la différence de sa femme, il parvient à l'accepter et à se projeter dans l'avenir. Il devient un soutien important pour Simon en l'aidant à considérer son retour chez son père comme une chose positive même si, ce faisant, il doit lutter pour surmonter sa propre peine. Le tourment de Simon, bousculé par des adultes qui veulent des versions opposées de son bien, est engendré par un mouvement contradictoire : alors qu'il ressent la difficulté d'Anna à le laisser partir, il apprend à connaître son père et commence à s'attacher à lui, frayant comme il peut au travers d'un parcours parsemé

de conflits de loyauté. Adrien et Jules sont la caisse de résonance des actions et réactions des adultes. Ils réclament leur dû – l'affection des figures parentales – tantôt timidement, tantôt dans des éclats de violence. C'est Mélanie Thierry qui interprète le rôle d'Anna, pour qui il était décisif d'avoir d'emblée une profonde empathie. Anna est altruiste, drôle et débordante d'énergie. Mais à mesure que le récit progresse, sa joie de vivre s'assombrit : dépassée par ses émotions, elle devient maladroite, dure, parfois égoïste. Nous avons travaillé l'expression de cette perte de contrôle, exploré les ambiguïtés du personnage, dans l'idée que c'est son amour pour Simon qui dicte à Anna chacune de ses réactions. La jeunesse de Mélanie Thierry enrichit la trajectoire d'Anna : celle-ci manque d'expérience, elle n'est pas une professionnelle de la maternité. Félix Moati, qui interprète Eddy, apporte douceur et profondeur à ce personnage, comme pour contrarier le préjugé qu'on pourrait nourrir au sujet d'un homme qui n'a pas su élever son fils durant les premières années de sa vie. Lyes Salem incarne Driss : tantôt un soutien pour Anna, tantôt l'observateur de son agitation, son regard profond, son calme et son charisme inspirent le sentiment de force tranquille qui a guidé mon écriture. C'est la clairvoyance de Driss qui lui permet de créer pour Simon un pont entre les deux familles. L'émotion prend le pas lorsque ce socle d'assurance se fissure, au moment des adieux à Simon. En amont du tournage, j'ai travaillé avec l'ensemble des interprètes, enfants et adultes, plusieurs situations leur permettant de se façonner des souvenirs communs, des habitudes, des gestes et des plaisanteries propres à incarner une famille unique. Leur complicité m'a permis de traquer, à chaque instant du tournage, la vérité de leur vie quotidienne, peu à peu dérégulée par le bouleversement que chacun traverse. La relation d'Anna et Simon est toujours représentée compte tenu de son appartenance au cercle plus large de la famille. Le mouvement de la caméra et les allées et venues des personnages prédominent dans les scènes collectives de repas ou de fêtes, qui adoptent une couleur naturelle et libre. Elles débordent du cadre et n'ont jamais l'air d'être organisées pour l'image, de sorte à conserver la spontanéité d'un home movie, propre à convoier l'authenticité du sentiment vécu.

Fabien Gorgeart

FABIEN GORGEART, RÉALISATEUR

BIOGRAPHIE

Après avoir fait ses armes au théâtre comme assistant à la mise en scène, Fabien Gorgeart réalise six courts-métrages entre 2007 et 2016, tous sélectionnés et primés dans de nombreux festivals et diffusés à la télévision, en France comme à l'étranger. En 2013, il remporte le Prix du Jury à Clermont-Ferrand avec *Le Sens de l'orientation*. En 2017, il réalise son premier long-métrage, *Diane a les épaules*, dont Clotilde Hesme tient le rôle principal et qui remporte le Prix du Jury du myfrenchfilmfestival. En 2019 il met en scène sa première pièce de théâtre, *Stallone*, adaptée d'une nouvelle d'Emmanuèle Bernheim, avec Clotilde Hesme et Pascal Sangla. Coproduite par le CentQuatre et sélectionnée au Festival d'Automne, la pièce a débuté une tournée en France en 2020, qui reprend en 2021 et se poursuivra en 2022. À l'automne 2020, il tourne *La Vraie famille*, son deuxième long-métrage, porté par Mélanie Thierry, Lyes Salem et Félix Moati.

FILMOGRAPHIE

Longs métrages

- 2022** LA VRAIE FAMILLE
- 2017** DIANE A LES ÉPAULES

Courts métrages

- 2016** LE DIABLE EST DANS LES DÉTAILS
- 2012** LE SENS DE L'ORIENTATION
- 2009** UN HOMME À LA MER
- 2008** L'ESPACE D'UN CRI
- 2007** COMME UN CHIEN DANS UNE ÉGLISE
- 2005** EMUE & FURSIOSA

MÉLANIE THIERRY

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2022** LA VRAIE FAMILLE de Fabien Gorgeart
Valois de l'actrice au Festival d'Angoulême 2021
- 2021** TRALALA de Arnaud et Jean-Marie Larrieu
- 2020** DA 5 BLOODS de Spike Lee
- 2018** LE VENT TOURNE de Bettina Oberli
LA DOULEUR de Emmanuel Finkiel
8 Nominations aux César 2019 dont Meilleure actrice
- 2017** AU REVOIR LÀ-HAUT de Albert Dupontel
5 César en 2018
7 Nominations aux César 2018 dont Meilleure actrice dans un second rôle
- 2016** LA DANSEUSE de Stéphanie Di Giusto
5 Nominations aux César 2017 dont Meilleure Actrice dans un second rôle
JE NE SUIS PAS UN SALAUD de Emmanuel Finkiel
- 2015** UN JOUR COMME UN AUTRE de Fernando Leon De Aranoa
LE RÈGNE DE LA BEAUTÉ de Denys Arcand
- 2014** ZERO THEOREM de Terry Gilliam
- 2013** POUR UNE FEMME de Diane Kurys
L'AUTRE VIE DE RICHARD KEMP de Germinal Alvarez
- 2012** COMME DES FRÈRES de Hugo Gélin
OMBLINE de Stéphane Cazes
- 2011** IMPARDONNABLES de André Téchiné
- 2010** LA PRINCESSE DE MONTPENSIER de Bertrand Tavernier
L'AUTRE DUMAS de Safy Nebbou
- 2009** LE DERNIER POUR LA ROUTE de Philippe Godeau
César du meilleur espoir féminin en 2010
JE VAIS TE MANQUER de Amanda Sthers
- 2007** CHRYSALIS de Julien Leclercq
LES ÉCORCHÉS de Cheyenne Carron
- 2006** PARDONNEZ-MOI de Maïwenn

LYES SALEM

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2022** LA VRAIE FAMILLE de Fabien Gorgeart
- 2021** CIGARE AU MIEL de Kamir Aïnouz
- 2020** ABOU LEILA d'Amin Sidi Boumedine
- 2018** LA FINALE de Robin Skyes
SPARRING de Samuel Jouy
- 2017** ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE de Carine Tardieu
- 2015** JE SUIS MORT MAIS J'AI DES AMIS de Guillaume et Stéphane Maladrin
- 2013** ROCK THE CASBAH de Laïla Marrakchi
- 2011** POUPOUPIDOU de Gérald Hustache-Matheu
- 2010** DES FILLES EN NOIR de Jean-Paul Civeyrac
DERNIER ÉTAGE, GAUCHE, GAUCHE de Angelo Cianci
LA TÊTE EN FRICHE de Jean Becker
- 2007** DÉLICE PALOMA de Nadir Mokneche
- 2005** ALEX de José Alcalá
- 2004** BANLIEUE 13 de Pierre Morel
À TON IMAGE de Aruna Villiers
- 2003** FILLES UNIQUES de Pierre Jolivet

FÉLIX MOATI

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Réalisateur

2019 DEUX FILS

Acteur

2022 LA VRAIE FAMILLE de Fabien Gorgeart
Valois du Jury au festival du film francophone d'Angoulême

2021 THE FRENCH DISPATCH de Wes Anderson

2020 RÉSISTANCE de Jonathan Jakubowicz

2018 LE GRAND BAIN de Gilles Lellouche
GASPARD VA AU MARIAGE de Antony Cordier

2017 SIMON ET THÉODORE de Mikaël Buch
CHERCHEZ LA FEMME de Sou Abadi

2016 MÉDECIN DE CAMPAGNE de Thomas Lilti

2015 LA VIE TRÈS PRIVÉE DE MONSIEUR SIM de Michel Leclerc
À TROIS ON Y VA de Jérôme Bonnell
Nomination Meilleur Espoir Masculin César 2016

2014 GABY BABY DOLL de Sophie Letourneur
LIBRE, SEUL ET ASSOUPI de Benjamin Guedj
HIPPOCRATE de Thomas Lilti

2012 TELE GAUCHO de Michel Leclerc
Nomination Meilleur Espoir César 2013

2011 LIVIDE de Alexandre Bustillo et Julien Maury

2009 LOL de Lisa Azuelos

LISTE ARTISTIQUE

ANNA	Mélanie Thierry
DRISS	Lyes Salem
EDDY	Félix Moati
SIMON	Gabriel Pavie
ADRIEN	Laurentin-Khelifi
JULES	Basile Violette
ALOÏS	Jean Wilhelm
NABILA	Florence Muller
NOUR	Carima Amarouche
MAXIME	Pascal Rénéric
LA JUGE	Dominique Blanc, <i>sociétaire de la Comédie Française</i>

LISTE TECHNIQUE

Réalisation	Fabien Gorgeart
Scénario	Fabien Gorgeart
Chef opérateur	Julien Hirsch, AFC
Monteur Image	Damien Maestraggi
Monteur Son	Séverin Favriau
Chef opérateur Son	Mathieu Descamps
Décors	Julia Lemaire
Composition de la musique originale	Gabriel des Forêts
Costumes	Céline Brelaud
Maquillage	Fanny Fallourd
Accessoiriste	Irène Moati, AFAP
Directrices de casting	Christel Baras, Marine Albert
1^{ère} assistante mise en scène	Victoire Gounod
Scripte	Julie Darfeuil
Régisseur général	Benjamin Clauzier
Direction de production	Thomas Jaubert
Produit par	Deuxième Ligne Films (Marie Dubas) & Petit Film (Jean des Forêts & Amélie Jacquis)
Avec la participation de	CANAL+ CINE+ C8 CSTAR
Avec le soutien de	La Région Normandie La Région Île-de-France La Région Bretagne
En association avec	Cinémage 15 Cofinova 17 Cinéaventure 6
Distribution France	LE PACTE
Ventes internationales	LE PACTE