

UNE PRODUCTION JIGSAW PRODUCTIONS ET VELVET FILM  
EN ASSOCIATION AVEC ANONYMOUS CONTENT / CLOSER MEDIA  
UNE PRODUCTION UNIVERSAL PICTURES CONTENT GROUP  
EN ASSOCIATION AVEC THE ESTATE OF THE LATE SONIA BROWNELL ORWELL



FESTIVAL DE CANNES  
2025 OFFICIAL SELECTION  
CANNES PREMIÈRE

# ORWELL

## 2+2=5

UN FILM DE  
**RAOUL PECK**

**DISTRIBUTION** Le Pacte  
5, rue Darcel - 75017 Paris  
tél : 01 44 69 59 59  
[www.le-pacte.com](http://www.le-pacte.com)

**RELATIONS PRESSE**  
IN THE LOOP  
Matthieu Rey & Cédric Landemaine  
Avec Marina Aubé & Elodie Avenel  
[intheloop@intheloop.press](mailto:inttheloop@intheloop.press)

Matériel presse téléchargeable sur [www.le-pacte.com](http://www.le-pacte.com)

## **SYNOPSIS**

**1949. George Orwell termine ce qui sera son dernier mais plus important roman, 1984.**

**ORWELL : 2+2=5 plonge dans les derniers mois de la vie d'Orwell et dans son œuvre visionnaire pour explorer les racines des concepts troublants qu'il a révélés au monde dans son chef-d'œuvre dystopique : le double discours, le crime par la pensée, la novlangue, le spectre omniprésent de Big Brother... des vérités sociopolitiques qui résonnent encore plus puissamment aujourd'hui.**

# BIBLIOGRAPHIE DE GEORGE ORWELL

## ROMANS ET RÉCITS

	<b>Titre français</b>	<b>Titre original</b>
<b>1933</b>	<b>La Vache enragée</b>	<b>Down and Out in Paris and London</b>
<b>1934</b>	<b>La Marge ou Une histoire birmane</b>	<b>Burmese Days</b>
<b>1935</b>	<b>La Fille du pasteur</b>	<b>A Clergyman's Daughter</b>
<b>1936</b>	<b>Et vive l'aspidistra !</b>	<b>Keep the Aspidistra Flying</b>
<b>1939</b>	<b>Un peu d'air frais</b>	<b>Coming Up for Air</b>
<b>1945</b>	<b>La Ferme des animaux</b>	<b>Animal Farm</b>
<b>1949</b>	<b>1984</b>	<b>Nineteen Eighty-Four</b>

STRENGTH - IGNORANCE IS

FREEDOM IS  
SLAVERY

IGNORANCE  
IS STRENGTH

WAR IS PEACE

FREEDOM IS SLAVERY

IGNORANCE  
IS STRENGTH



# NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Il y a trois ans à peine, lorsque Universal Pictures nous a proposé les droits exclusifs de l'ensemble de l'œuvre de George Orwell, une question s'est immédiatement posée : pourquoi Orwell ? Pourquoi maintenant ?

Aujourd'hui, nous avons la réponse.

Il a tout vu. Tout analysé. Tout prédit.

Il est presque ironique de constater à quel point, dans un monde déjà bouleversé, chacun cherche désormais à se réclamer de lui.

À l'époque, j'avais interrogé deux de mes amis écrivains – parmi les plus respectés et reconnus – sur Orwell. Leur réaction mêlait enthousiasme et agacement contenu. Je ne m'y attendais pas.

Cela n'a fait qu'aiguiser ma curiosité.

Des exaltés à l'extrême gauche. Des voix en colère à l'extrême droite. Et tant d'autres, entre les deux.

Il est salué comme un prophète de l'apocalypse. Accusé d'avoir trahi les idéaux socialistes. Diabolisé comme un colonisateur. Instrumentalisé par des néo-conservateurs en quête de légitimité. Vénéré comme un messie par ceux qui recherchent une foi aveugle.

Et pourtant, il demeure singulier, à la fois intransigeant et indomptable. Un visionnaire. Un anarchiste sous couverture. Un journaliste lucide au cœur tendre. Un romancier qui révèle le monde tel qu'il est.

Orwell.

Son nom est devenu un adjectif extrêmement évocateur – «orwellien» – pour désigner les mécanismes autoritaires et les mutations de notre monde contemporain : surveillance, censure, corruption politique, fausses informations, luttes des classes, séductions du pouvoir, double pensée, algorithmes, drones, guerres permanentes, distraction érigée en forme ostensible de répression moderne. Ses formules littéraires et ses idées sont partout, reprises telles quelles ou sous de nouvelles déclinaisons : «Big Brother», «Police de la pensée», «Deux minutes de la haine», «trou de mémoire», «novlangue», «double pensée», «non-personne», ou encore «crime par la pensée».

Il est désormais partout autour de nous.

En ces temps d'incertitude, près d'un siècle plus tard, le moment est venu de confronter le mythe à la réalité, à la lumière d'un péril aussi manifeste qu'imminent – un monde où  $2 + 2$  égalent définitivement 5.

# RAOUL PECK

Raoul Peck est l'auteur d'une œuvre riche et complexe. Il a notamment réalisé *L'Homme sur les quais* (Compétition, Festival de Cannes 1993); *Lumumba* (Quinzaine des réalisateurs, Festival de Cannes 2000), *Quelques jours en avril* (Compétition, Berlinale 2005), *Moloch tropical* (festival de Toronto 2009, Berlinale 2010) et *Meurtre à Pacot* (festival de Toronto 2014, Berlinale 2015).

Raoul Peck a été membre du jury de la Berlinale en 2002 et du jury du Festival de Cannes en 2012.

En 2001, l'association Human Rights Watch lui a décerné le prix Irene Diamond Lifetime Achievement Award pour son engagement en faveur des droits de l'homme.

En 2021, il s'est vu remettre le Lifetime Achievement Award par DOC NYC et, en 2024, le Festival Hot Docs de Toronto lui a décerné l'Outstanding Achievement Award.



En 2017, son documentaire sur l'écrivain James Baldwin, *I am not your negro*, est nommé à l'Oscar du meilleur documentaire et remporte le Prix du Public aux festivals de Toronto et de Berlin. En 2018, il reçoit le BAFTA Award et le César du meilleur film documentaire. Ce film a été coproduit avec ARTE.

La même année, son film *Le Jeune Karl Marx* est présenté à la Berlinale.

*Exterminez toutes ces brutes* est une mini-série documentaire en quatre parties, coproduite pour HBO avec ARTE, qui propose une relecture critique de l'histoire d'une Europe ethnocentrique. Cette série a remporté un Peabody Award en 2022.

Son dernier film, *Ernest Cole, photographe*, a été présenté au Festival de Cannes en Séance Spéciale et a remporté l'Œil d'or en mai 2024. Sa société Velvet Film, fondée en 1989, est active aux États-Unis, en France et en Haïti.

# FILMOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

## ROMANS ET RÉCITS

### FICTION

- 1988 **Haitian Corner - Locarno 1988, Forum – Berlinale**  
1993 **L'Homme sur les quais, Compétition, Festival de Cannes**  
2000 **Lumumba, Quinzaine des Réalisateur, Festival de Cannes**  
2005 **Quelques jours en avril (HBO), Compétition, Berlinale**  
2009 **Moloch Tropical, Festival du Film International de Toronto, Berlinale, Tribeca, Dubaï**  
2014 **Meurtre à Pacot, Festival du Film International de Toronto**  
2017 **Le Jeune Karl Marx, Berlinale (Gala)**

### DOCUMENTAIRES

- 1991 **Lumumba, la mort du prophète, Prix du meilleur documentaire au festival de Fribourg, New York Film Festival, Cinéma du Réel**  
1994 **Desounen, Dialogue avec la mort (BBC, ARTE), NAAEE Film & Vidéo Festival**  
1994 **Haïti, le silence des chiens (ARTE)**  
2001 **Le profit et rien d'autre ou : réflexions abusives sur la lutte des classes ! (ARTE, RTBF)**  
2013 **Assistance mortelle, Berlinale, San Francisco, Hot Docs**  
2016 **I am not your negro, nommé à l'Oscar, BAFTA Award et César du meilleur documentaire, Festival du Film International de Toronto, New York Film Festival, Berlinale Panorama**  
2021 **Exterminez toutes ces brutes (coproduit avec HBO), lauréat du prix Peabody**  
2023 **Silver Dollar Road, première mondiale au Festival du Film International de Toronto**  
2024 **Ernest Cole, photographe, séance spéciale, Festival de Cannes, lauréat de l' Œil d'Or**

### UNITAIRES

- 1997 **Corps Plongés, Festival de Montréal**  
2006 **L'Affaire Villemin (6x60', ARTE, France 3)**  
2008 **L'école du Pouvoir (4x60', CHANNEL, ARTE), Festival Européen des 4 Écrans**

# SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

## JIGSAW PRODUCTIONS

Jigsaw Productions est dirigée par le réalisateur oscarisé Alex Gibney, considéré comme l'un des documentaristes les plus prolifiques et percutants de notre époque. La société a produit de nombreux films documentaires de premier plan, parmi lesquels *Scientologie, sous emprise* (Emmy Award), *Un taxi pour l'enfer* (Oscar du meilleur documentaire), *Enron, the Smartest Guys in the Room* (nommé aux Oscars), ainsi que *Zero Days, Divide and Conquer: The Story of Roger Ailes, The Inventor: Out for Blood in Silicon Valley, The Crime of the Century, Totally Under Control, Agents of Chaos* (en deux parties), et *The Forever Prisoner*, récompensé aux Emmy Awards.

Jigsaw s'est également distinguée dans le domaine des séries télévisées, avec notamment, pour Netflix, *Dirty Money*, deux séries culinaires saluées par la critique, *Cooked*, avec Michael Pollan, et *Sel, gras, acide, chaleur*, adaptée du livre de Samin Nosrat, ainsi que *Voyage aux confins de l'esprit*, inspirée du livre de Michael Pollan. La société a encore produit *Why We Hate* pour Discovery, en collaboration avec Amblin Entertainment, *Hip Hop: The Songs That Shook America* pour AMC, *Laurel Canyon* pour Epix (nommée aux Emmy Awards), *The Looming Tower* sur Hulu, une série scénarisée tirée de l'ouvrage de Lawrence Wright, et *Unveiled: Surviving La Luz del Mundo* pour HBO.

Jigsaw a produit le podcast *The Line*, primé par le duPont-Columbia Award, ainsi que *Search Engine*, classé parmi les meilleurs podcasts de 2023 par Vulture, Time, The Economist et Vogue.

Parmi les projets récents, citons *In Restless Dreams: The Music of Paul Simon, Wise Guys: David Chase & The Sopranos, The Bibi Files* et la mini-série HBO *The Dark Money Game*, consacrée aux circuits opaques du financement des campagnes électorales et à l'influence de l'argent sale sur la vie politique américaine.

## VELVET FILM

Velvet Film est une société de production fondée en 1989 par le cinéaste Raoul Peck. Elle est présente à New York, en France et en Haïti.

Depuis sa création, Velvet Film développe des documentaires, des films de fiction et des séries télévisées autour de récits engagés, portés par une volonté d'aborder les enjeux sociaux et politiques contemporains. Le travail de la structure s'attache notamment à explorer les thématiques du colonialisme, du racisme et des injustices sociales.

Raoul Peck a fondé Velvet Film avec l'ambition affichée de produire des œuvres qui interrogent les récits dominants de l'histoire et de la culture.

# PRODUCTEUR

## ALEX GIBNEY

Réalisateur plusieurs fois récompensé, Alex Gibney, qualifié par le magazine Esquire de « documentariste le plus important de notre époque », s'est imposé par un style de mise en scène incisif, captivant et d'une grande acuité. Son œuvre a été primée par un Oscar, plusieurs Emmy Awards, un Grammy Award, des prix Peabody, DuPont-Columbia, Independent Spirit, Writers Guild et bien d'autres.

On lui doit notamment *Un taxi pour l'enfer*, couronné par l'Oscar du meilleur documentaire en 2008, *Enron, the Smartest Guys in the Room*, nommé aux Oscars en

2006, ou encore *Scientologie, sous emprise*, qui a remporté trois Emmy Awards, un Peabody Award, un Writers Guild Award et un DuPont-Columbia Award.

Il a récemment réalisé le documentaire musical *In Restless Dreams: The Music of Paul Simon*, *Wise Guys: David Chase & The Sopranos*, série en deux volets consacrée à la création de la série culte, *The Bibi Files*, qui revient sur les accusations de corruption visant Benyamin Netanyahu, ainsi que *Dark Money Games*, une enquête en deux parties sur les rouages opaques du financement politique et l'influence

démesurée de l'argent noir sur la démocratie américaine.

Il travaille actuellement sur *Musk*, un documentaire consacré au géant de la tech Elon Musk, et sur *Knife*, titre provisoire d'un film inspiré du livre de Salman Rushdie *Le Couteau : Réflexions suite à une tentative d'assassinat*, publié en avril 2024.

Alex Gibney est le lauréat du Lifetime Achievement Award décerné en 2024 par les News & Documentary Emmys.

# LISTE TECHNIQUE

RÉALISÉ PAR	RAOUL PECK
PRODUCTEURS	ALEX GIBNEY, RAOUL PECK, GEORGE CHIGNELL, NICK SHUMAKER
VOIX DE GEORGE ORWELL	DAMIAN LEWIS
CHEF-MONTEUSE	ALEXANDRA STRAUSS
COMPOSITEUR	ALEXEÏ AÏGUI
PRODUCTEURS EXÉCUTIFS	ZHANG XIN, WILLIAM HORBERG, JOEY MARRA, MAIKEN BAIRD, JESSICA GRIMSHAW, DAVID LEVINE, COURTNEY SEXTON, RICHARD PERELLO, ERIN EDEIKEN, TOM QUINN, DAN O'MEARA, JOHNNY FEWINGS
DIRECTEURS DE LA PHOTO	JULIAN SCHWANITZ, BEN BLOODWELL, STUART LUCK, AERA, MAUNG NADI, ROMAN T
MONTEUSE	ALEXANDRA STRAUSS
SUPERVISEUSE MONTAGE	MARIE PASCAUD
GRAPHISTE	LAURENT KINOWSKI
DESIGN SONORE	BENOÎT HILLEBRANT
PRODUCTRICE ARCHIVES	MARIE-HÉLÈNE BARBÉRIS
SUPERVISEUSE POSTPRODUCTION	FLORENCE DECHELOTTE
ÉTALONNAGE	ALINE CONAN
MIXAGE RÉENREGISTREMENTS	STEVEN GHOUTI
INGÉNIEUR BRUITAGE	QUENTIN GUIGNO
BRUITEUR	ROMAIN ANKLEWICZ
PRODUIT PAR	JIGSAW PRODUCTIONS
COPRODUIT PAR	VELVET FILM
EN ASSOCIATION AVEC	UNIVERSAL PICTURES CONTENT GROUP
EN ASSOCIATION AVEC	ANONYMOUS CONTENT
VENTES INTERNATIONALES	CLOSER MEDIA
DISTRIBUTION FRANCE	THE ESTATE OF THE LATE SONIA BROWNELL ORWELL GOODFELLAS LE PACTE