



red rocket

FilmNation Entertainment et CRE Film présentent



FESTIVAL DE CANNES
COMPÉTITION
SÉLECTION OFFICIELLE 2021

red rocket

Un film de **SEAN BAKER**

128 minutes - États-Unis - 2021 - Scope - 5.1

DISTRIBUTION

Le Pacte

5, rue Darcet

75017 Paris

Tél. : 01 44 69 59 59

www.le-pacte.com

RELATIONS PRESSE

Marie Queysanne

marie@marie-q.fr / +33 6 80 41 92 62

Assistée de Alizée Morin

presse@marie-q.fr / +33 6 59 78 77 05

Matériel de presse téléchargeable sur www.le-pacte.com

Mikey Saber revient dans sa ville natale du Texas après des années de carrière de pornstar à Los Angeles. Il n'y est pas vraiment le bienvenu... Sans argent, sans emploi, il doit retourner vivre chez son ex-femme et sa belle-mère... Pour payer son loyer, il reprend ses petites combines mais une rencontre va lui donner l'espoir d'un nouveau départ.

synopsis

inspirations, développement et écriture

Avant de s'atteler à RED ROCKET, Sean Baker travaillait sur un projet de romance compliquée située à Vancouver. Mais en 2020, la situation mondiale en a décidé autrement. Le réalisateur se souvient : « En février, je suis retourné à Los Angeles pour deux semaines, afin de faire du rangement chez moi. Et le coronavirus a frappé. Les frontières se sont fermées, et je me suis retrouvé coincé chez moi. On est restés assis pendant un mois avant de réaliser qu'il valait mieux aller de l'avant et passer à un autre projet. » De là est né RED ROCKET, tourné pendant la pandémie avec une équipe technique réduite à dix personnes. L'histoire : sans un sou en poche, Mikey Saber rentre au pays, dans sa petite ville de Texas City, après s'être brûlé les ailes à Los Angeles, dans l'espoir de retourner vivre avec son ex-femme et sa belle-mère. Elles ne devraient pas l'accueillir, mais elles le font quand même. « Mikey est un homme-enfant qui relativise constamment les choses pour préserver sa santé mentale. Il est résolument positif parce qu'il est incapable de faire face à la mauvaise passe dans laquelle il se trouve. C'est la seule façon dont il peut avancer. Tout est toujours la faute

de quelqu'un d'autre », explique Sean Baker. Le personnage de Mikey Saber est une figure typiquement américaine : un escroc, optimiste invétéré et arnaqueur total. « Il y a beaucoup de l'Amérique là-dedans, développe Sean Baker. C'est incontestablement un trait américain : quelqu'un qui aspire au succès sans se soucier des dommages collatéraux. On retrouve aussi ça dans THERE WILL BE BLOOD et LE LOUP DE WALL STREET, ces types impitoyables qui exploitent les autres pour se hisser au sommet. Ici, j'ai recours à la comédie pour en quelque sorte adoucir Mikey, pour montrer qu'il pourrait être séduisant. Mais je ne l'anoblis pas. » Simon Rex, comédien principal de RED ROCKET - et également rappeur et ancien animateur de MTV - déclare : « Quand une bouteille est jetée dans la foule, certains se la prennent sur la tête à chaque fois. D'autres, en revanche, marchent dans la merde et sentent bon la rose, et aucun malheur ne leur arrive jamais. Mikey est de ceux-là. Il ne se soucie pas de l'avenir, ni des conséquences. Le mot qu'on a le plus souvent employé à son égard est « survie ». Mikey essaie juste de survivre. »

Mikey gagne sa vie en parasite d'un genre particulier, se nourrissant des faux espoirs et du vrai travail des autres : c'est un « proxénète de plateau » (*suitcase pimp* en anglais). Rarement exploré au cinéma - à l'exception peut-être de STAR 80, de Bob Fosse -, encore moins à la télévision ou dans la littérature, le proxénète de plateau est un parasite masculin, souvent un mari ou un petit ami sans emploi, gérant les affaires d'une star féminine du porno, plus populaire que lui, qu'il bichonne et dont il se sert. Sean Baker explique : « La vie des proxénètes de plateau repose exclusivement sur l'exploitation et l'utilisation de leur compagne. Dans le porno, les femmes gagnent des milliers de dollars, quand les hommes en gagnent au mieux des centaines. Ces types vivent donc au crochet des femmes. Ils ont une attitude supérieure et une bonne dose d'abnégation et

d'ignorance. » Sean Baker a toujours été fasciné par les travailleurs et travailleuses du sexe. Il a voulu se pencher sur un des « spécimens » de l'industrie, et tenait à raconter cette histoire non pas sur le mode du drame austère ou de la tragédie moralisatrice, mais comme un film passant à l'envi de la comédie à l'émotion. Sean Baker a ébauché les grandes lignes d'un scénario avec Chris Bergoch, son coscénariste attitré depuis STARLET. Sean Baker explique : « On est partis de l'archétype, puis, en s'appuyant sur un tas d'anecdotes de personnes rencontrées au fil des années, on a construit cette histoire d'un proxénète de plateau qui revient à quatre pattes vers son ex. Après s'être grillé à Los Angeles, il retourne à son amour de jeunesse, avec qui il a débuté dans le porno, à l'époque, pour implorer son pardon. »

Le casting

« J'imagine que Sean me suit sur Instagram », déclare Simon Rex, qui s'essaie ici à un tout nouveau registre. « Sean aime repérer des gens dans la rue. Il a le sens de ce qu'il veut et de ce qui fonctionnera. Ça l'amuse de suivre ma page Instagram. Et, sans prévenir, il m'a envoyé quelques pages du scénario. Dans l'heure, j'ai joué le texte devant mon iPhone, dans ma cuisine, je lui ai envoyé la vidéo, et il m'a demandé : « Peux-tu être au Texas dans quelques jours ? » » Sa façon de dénicher des talents dans le vivier d'Instagram est devenue typique du processus de Sean Baker - il l'a aussi fait sur Vine -, par souci d'authenticité et de réalisme (Bria Vinaite, qui incarnait la mère célibataire perturbée mais aimante dans *THE FLORIDA PROJECT*, avait déjà été découverte par le cinéaste sur Instagram). Connaissant Simon Rex depuis l'époque où il était présentateur, Sean Baker s'est davantage intéressé à lui après s'être abonné aux pages officielles de l'acteur, à l'époque de *TANGERINE*, en 2015. Simon Rex déclare : « Que Sean Baker soit aux commandes a été décisif - il n'y a pas

tant de réalisateurs en qui on peut avoir confiance... Je n'ai pas eu beaucoup de temps pour me préparer - ce que je préfère pour des questions de réalisme. Ma devise, c'est « Il n'y a pas de *meilleur* plan. » Parce que je crois que c'est comme ça que la magie opère dans la vie, quand on n'a aucune attente et qu'on se lance simplement. C'est ce qui s'est passé avec ce film. » Le personnage de Lexi, l'ex-femme de Mikey, est interprété par l'actrice de théâtre new-yorkaise Bree Elrod. Suzanna Son, qui interprète Strawberry, adolescente du Texas travaillant dans un magasin de donuts, a quant à elle été repérée par Sean Baker dans le hall d'un cinéma à Hollywood. Comme à son habitude, Sean Baker réunit donc un casting hétérogène - acteurs professionnels, comédiens issus du théâtre, personnes repérées dans la rue, sur les réseaux sociaux...

décor et photographie

Tous les films de Sean Baker s'attachent à capter les lieux et décors avec authenticité. C'est le cas de ses premiers longs métrages new-yorkais (TAKE OUT, PRINCE OF BROADWAY), de ses évocations nuancées et chatoyantes de Los Angeles et d'un Hollywood brumeux (STARLET, TANGERINE), ou de sa Floride délabrée dans THE FLORIDA PROJECT, qui se déroule au Magic Castle, un motel à la périphérie d'Orlando. Sean Baker déclare : « Je refuse de tourner en studio. Je ne le ferai jamais. Je préfère tourner dans un décor naturel où l'histoire pourrait vraiment se passer. » Dans le cas de RED ROCKET, cela impliquait de se lancer dans une virée de repérages, alors que la plupart des Américains se pliaient aux nouveaux rituels du confinement sanitaire. « Alex Coco, un des producteurs, et moi-même avons sauté dans une voiture et sommes partis au Texas, se souvient Sean Baker. On a commencé à Corpus Christie, puis on est allés vers le nord. » Finalement, Sean Baker et Alex Coco sont tombés sous le charme de Texas City, port industriel de la Côte du Golfe doté d'une certaine cinégénie. « Je sais que ça peut paraître simpliste, mais j'ai vu en Texas City un condensé de l'Amérique, dit

Sean Baker. J'y ai vu la fierté et l'intuition américaines. J'y ai aussi vu une industrie qui est en train de devenir obsolète. Le nom même de «Texas City», pour des étrangers, définit à lui seul le Texas tout entier. La ville représente la nation. » Dans la ville voisine de Port Arthur, Sean Baker et Alex Coco ont déniché le magasin Donut Hole, qui n'a même pas eu besoin d'être rebaptisé pour le film. « Quand je suis tombé dessus, je me suis mis à genoux et j'ai remercié les dieux du cinéma, dit en riant Sean Baker. Il est juste à côté de la raffinerie. Impossible de trouver meilleur décor. On a donc pu tourner dans un décor naturel, aux vraies heures d'ouverture. » Saisir la sensation particulière d'un été texan – une chaleur oppressante et un côté terreux – a nécessité un directeur de la photographie local expert : Drew Daniels, opérateur des films de Trey Edward Shults (KRISHA, IT COMES AT NIGHT, WAVES). Le réalisateur et le directeur de la photographie se sont accordés sur une première référence visuelle : SUGARLAND EXPRESS, premier long métrage de Steven Spielberg. « On voulait vraiment que notre film ressemble à celui de 1974, explique Sean Baker. Il possède une ambiance et une sensation américaines classiques. Il

se déroule aussi aux abords de Houston, où on a tourné le nôtre. On s'est d'abord intéressés à la manière dont Vilmos Zsigmond, son directeur de la photo, avait traité le paysage. Puis on s'est intéressés à son langage cinématographique.» Drew Daniels se souvient : « J'ai montré SUGARLAND EXPRESS à Sean, parce que j'avais particulièrement aimé le traitement des scènes de voiture. De plus, le film est en Scope et a des couleurs très représentatives du Texas – couleurs que je savais que nous obtiendrions en filmant le coucher du soleil sur les raffineries, ce mélange incroyable des verts et oranges des tuyaux dans la splendeur naturelle des couchers de soleil. » « Il y a cette humidité qui suinte à travers l'objectif, poursuit Daniels. Ce léger scintillement sur les gens. Son atmosphère fait du Texas un lieu unique. » Leur quête a conduit les deux hommes à opter pour du 16 mm, pour son grain et son rendu si particulier. Il y avait aussi l'obsession visuelle de Sean Baker pour les films d'exploitation italiens des années 1970, en particulier ceux des réalisateurs Fernando Di Leo (L'EMPIRE DU CRIME) et Umberto Lenzi (SPASMO). « Je les trouve fascinants, notamment dans leur approche de l'érotisme, dit Sean Baker. Beaucoup d'entre eux se sont attaqués à ce personnage de Lolita. Comme mon film abordait le travail du sexe, j'ai décidé d'adopter

ce style. Je voulais vraiment que RED ROCKET soit une sorte d'hommage, d'où les zooms, les cadrages... » Sean Baker, Drew Daniels, leur casting et leur équipe, petite mais dévouée, ont abordé leurs 23 jours de tournage avec un esprit chahuteur. « Pendant tout le tournage, on a littéralement joué au chat et à la souris avec les vigiles de la raffinerie, se rappelle Drew Daniels. On les voyait descendre la route, et on cachait aussitôt nos caméras. Ça a été une sorte de super guérilla, comme si on était des criminels fuyant la police, puis reprenant place après leur départ. » Sean Baker commente : « Le tournage a été organique, brut, comme si on captait la vraie vie. » Au sein de ce tournage parfois chaotique, Simon Rex, fort de ses décennies d'expérience, a apporté stabilité et confort au quotidien. « Je n'aurais pas pu trouver meilleur partenaire sur ce projet, déclare Sean Baker à propos de Simon Rex. Simon a été incroyablement sensible à ce qui se passait sur le tournage de certaines des scènes les plus explicites. Il a été extrêmement respectueux et mature, ce qui m'a vraiment facilité les choses. » Sean Baker confie : « Sur le moment, ça a été extrêmement difficile. On a dû faire face à la chaleur, à l'inconfort et au manque d'argent. Mais en fin de compte, cet inconfort disparaît à l'écran. Tout semble réel. »

une histoire américaine

Comédie noire abordant les dynamiques du sexe et du pouvoir, RED ROCKET est un drame fascinant axé sur ses personnages. Mais on y entend parfois aussi des extraits d'un drame bien différent, se jouant hors champ : le film se déroule durant l'été fatidique de 2016, qui voit arriver Donald Trump au pouvoir. Bree Elrod déclare : « Sean était très attaché à cette idée de stress imminent, de danger imminent. J'ai eu l'impression que c'était complètement délibéré. Il a voulu explorer ce qu'était ce moment avant qu'on ne change, quand nous étions tous si confiants. » Drew Daniels estime également que le film a une portée plus large : « D'une certaine manière, j'ai toujours considéré le Texas comme le microcosme parfait de l'Amérique. C'est tout le spectre de notre culture obscène et exagérée, une culture de l'excès. Mikey représente l'excès de tout : le narcissisme, l'aveuglement, l'absence de toute morale ou introspection. Mais on n'a jamais pensé précisément à ces choses-là. Vos convictions politiques filtrent

dans la réalisation d'un film. » En outre, RED ROCKET est imprégné du contexte tendu de l'automne 2020, période durant laquelle il a été tourné. « Le fait d'avoir à tourner en pleine pandémie, dit Sean Baker, et juste avant une des élections les plus importantes de notre histoire, on était comme sur une bombe à retardement ! Tout ça a été filmé : l'énergie, l'incertitude... » Sean Baker conclut : « En 2021, avec le recul, on regarde 2016 d'une manière très différente. C'était incontestablement la fin d'une époque. C'était juste avant que le monde ne tombe sur la tête. Mon film est en quelque sorte un portrait de l'Amérique, et je souhaite qu'il génère réflexion et débats. »

à propos du casting

Simon Rex

Simon Rex se fait connaître du public en tant qu'animateur de MTV, puis il rencontre la gloire en participant à des séries télévisées populaires telles que FELICITY, JACK AND JILL et CE QUE J'AIME CHEZ TOI. Au cinéma, Simon Rex tient le rôle principal de plusieurs longs métrages, dont SCARY MOVIE 3, 4 et 5, HOTEL CALIFORNIA, KARATÉ DOG, KING OF THE AVENUE et SUPER-HÉROS MOVIE. Récemment, Simon Rex apparaît dans MY DEAD DAD, de Fabio Frey ; on le verra prochainement dans MACK AND RITA, de Katie Aselton, aux côtés de Diane Keaton et Taylour Paige. En plus de sa carrière de comédien, Simon Rex est également musicien et producteur sous le nom de « Dirt Nasty » ; il a une communauté de fans à travers le monde depuis la sortie de son premier album de rap comique, en 2007. Les deuxième et troisième albums solo de Dirt (« *Nasty as I Wanna Be* », en 2010, et « *Palatial* », en 2014) incluent des featurings avec des artistes tels que Ke\$ha ou LMFAO. Sa musique et son personnage haut en couleurs « Dirt » font l'objet d'un véritable culte, non seulement sur Instagram, Facebook, Twitter et YouTube, mais aussi lors de ses spectacles et concerts à guichets fermés à travers le monde.

Bree Elrod

Bree Elrod, originaire de Topeka, au Kansas, se produit off-Broadway dans les pièces « *Coriolan* » (Shakespeare in the Park, Public Theatre), « *My Name Is Rachel Corrie* » (Minetta Lane Theatre, sous la direction d'Alan Rickman), « *Sehnsucht* » (JACK Theatre) et « *Jump!/Realism* » (Kirk Theatre). Sur les scènes régionales, elle joue également dans « *Le Bizarre incident du chien pendant la nuit* » (Portland Center Stage), « *Fire in Dreamland, Constellations* » (Kansas City Repertory Theatre), « *Un tramway nommé Désir* » (Kansas City Actors Theatre), « *La Nuit des rois* » (HASF)... Bree Elrod collabore à plusieurs productions du 52nd Street Project de New York. Au cinéma, elle joue sous la direction de Martin Scorsese dans SHUTTER ISLAND en 2010. Elle est membre de l'Actors Center et de l'Actors' Equity Association. Bree Elrod est diplômée du Grad Acting program de l'université de New York.

Suzanna Son

Suzanna Son est une actrice et musicienne vivant à Los Angeles. RED ROCKET marque ses débuts dans un long métrage.

sean baker, réalisateur

Réalisateur, scénariste, producteur et monteur, Sean Baker signe sept longs métrages indépendants au cours des deux dernières décennies. Son dernier film en date, **THE FLORIDA PROJECT** (2017), multiprimé, est présenté en première mondiale au Festival de Cannes ; il est distribué aux États-Unis par A24, et en France par Le Pacte. Parmi les nombreuses distinctions qu'obtient le film, citons une nomination aux Oscars pour Willem Dafoe, dans la catégorie « Meilleur acteur dans un second rôle », et le prix du meilleur réalisateur du New York Film Critics Circle. Le précédent film de Sean Baker, **TANGERINE** (2015), présenté en avant-première à Sundance, est lauréat d'un Independent Spirit Award et de deux Gotham Awards. **STARLET** (2012) remporte le Robert Altman Independent Spirit Award. Ses deux précédents films, **TAKE OUT** (2004) et **PRINCE OF BROADWAY** (2008), sont nommés pour le John Cassavetes Independent Spirit Award. En 2021, son nouveau film **RED ROCKET** est présenté en Compétition officielle au Festival de Cannes.

liste artistique

Mikey
Lexi
Strawberry

Simon REX
Bree ELROD
Suzanna SON

liste technique

Réalisation	Sean BAKER
Scénario	Sean BAKER Chris BERGOCH
Décors	STEPHONIK
Montage	Sean BAKER
Image	Drew DANIELS
Costumes	Shih-Ching TSOU
Casting	Sean BAKER
Supervision musicale	Matthew HEARON-SMITH
Son	John WARRIN (MPSE, CAS) Sean BAKER
Montage son	John WARRIN (MPSE, CAS) Andrew HAY (MPSE, CAS)
Producteurs délégués	Alison COHEN Ben BROWNING Glen BASNER Jackie SHENOO Milan POPELKA
Producteurs associés	Mariela VILLA Erin YARBROUGH
Produit par	Sean BAKER Alex COCO Samantha QUAN Alex SAKS SHIG-CHING TSOU
Une production	FILMNATION ENTERTAINMENT CRE FILM
Distribution France	LE PACTE