

NUMÉRO 1

LE MAGAZINE DU PACTE



Le Pacte

AUTOMNE 2021

LE SOMMAIRE



16



7

- 05 **ÉDITO**
- 06 **À VENIR EN 2022**
- 16 **NANNI MORETTI**
EN 10 DATES
- 19 **PORTRAIT DE**
CATHERINE CORSINI
TROIS QUESTIONS À
CATHERINE CORSINI

- 20 **PROJETS D’AFFICHE**
LES MISÉRABLES
DÉCOUVREZ LES
MULTIPLES PISTES
- 22 **AGENDA DES SORTIES**
- 24 **LOISIRS**
- 28 **FOCUS VIDÉO**
DÉCOUVREZ NOS
PROCHAINES
SORTIES VIDÉOS



19



70^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Ours d'argent
du meilleur scénario

COMPÉTITION
REIMS
POLAR
38^e FESTIVAL DU FILM POLICIER

STORIA DI VACANZE

UN FILM DES FRÈRES D'INNOCENZO

AU CINÉMA LE 13 OCTOBRE

ÉDITO

Bienvenue dans ce premier numéro du MAGAZINE LE PACTE !

Le concept de ce magazine est simple. Mettre en avant les films à venir, proches ou lointains, en salle et en vidéo. À l'aide d'entretiens avec les équipes des films, de présentations imagées du line-up ou de portraits de cinéastes. Journalistes, exploitants ou grand public, ce magazine s'adresse à tous.

Ce mois-ci, on parle de FLAG DAY, le nouveau long métrage de Sean Penn (INTO THE WILD), à découvrir au cinéma dès le 29 septembre. Un drame bouleversant entre un père (Sean Penn) et sa fille (Dylan Penn). Il sera également question du film italien STORIA DI VACANZE, des frères d'Innocenzo, Ours d'argent au Festival de Berlin, sur grand écran le 13 octobre. Présenté en compétition au Festival de Cannes, LA FRACTURE, est le deuxième film de Catherine Corsini que Le Pacte a le plaisir de distribuer, après UN AMOUR IMPOSSIBLE. Valeria Bruni-Tedeschi, Marina Foïs et Pio Marmaï sont au cœur de cette intrigue bouillonnante se situant dans le service des urgences d'un hôpital parisien la nuit d'une grande manifestation. Sortie le 27 octobre. Nanni Moretti adapte pour la première fois un roman déjà existant dans TRE PIANI. Il s'entoure de Riccardo Scamarcio, Alba Rohrwacher et Margherita Buy. Le 10 novembre au cinéma. L'occasion pour nous de revenir sur sa grande filmographie.

Beaucoup d'autres surprises à découvrir, bonne lecture ■

PRÉSIDENT JEAN LABADIE, j.labadie@le-pacte.com

DIRECTRICE GÉNÉRALE ADJOINTE ANNE-LAURE LABADIE, annelaurelabadie.lepacte@gmail.com

RESPONSABLE DES ACQUISITIONS THOMAS PIBAROT, t.pibarot@le-pacte.com

ACQUISITIONS ALICE LABADIE, a.labadie@le-pacte.com

ASSISTANTE AUX ACQUISITIONS CLÉMENCE TONFONI, c.tonfoni@le-pacte.com

DIRECTEUR DE LA DISTRIBUTION XAVIER HIRIGOYEN, x.hirigoyen@le-pacte.com

RESPONSABLE PROGRAMMATION PROVINCE ET PROGRAMMATION LYON, BORDEAUX MARSEILLE

VALENTIN SARKISSIAN, v.sarkissian@le-pacte.com

PROGRAMMATION LYON, BORDEAUX, MARSEILLE

DJAMILA BENAMARA, d.benamara@le-pacte.com

PROGRAMMATION GRP, NORD ET EST CLARA BAHRI, c.bahri@le-pacte.com

PROGRAMMATION PÉRIPHÉRIE, GRP, NORD ET EST CLÉMENCE BISCH, c.bisch@le-pacte.com

TOURNÉES PROVINCE TAMARA HOCINÉ, t.hocine@le-pacte.com

LOGISTIQUE SACHA GOUFFIER, s.gouffier@le-pacte.com

RESPONSABLE MARKETING ROMAIN POUJOL, r.poujol@le-pacte.com

SERVICE MARKETING MARGOT BERTHE, m.berthe@le-pacte.com

SIMON ROBERT, s.robert@le-pacte.com

RESPONSABLE DU DÉPARTEMENT TECHNIQUE ÉLISE BASTOUL, e.bastoul@le-pacte.com

MARKETING VIDÉO JUSTINE COLOMBON, j.colombon@le-pacte.com

CRÉATION MAGAZINE SIMON ROBERT et CAROLINE LABADIE



FESTIVAL DE CANNES
COMPÉTITION
SÉLECTION OFFICIELLE 2021



2 PRIX AU
FESTIVAL DE
DEAUVILLE
PRIX DU JURY
PRIX DE LA CRITIQUE

REDROCKET

UN FILM DE SEAN BAKER
AVEC SIMON REX

Mikey Saber revient dans sa ville natale du Texas après des années de carrière de pornstar à Los Angeles. Il n'y est pas vraiment le bienvenu... Sans argent, sans emploi, il doit retourner vivre chez son ex-femme et sa belle-mère... Pour payer son loyer, il reprend ses petites combines mais une rencontre va lui donner l'espoir d'un nouveau départ.

AU CINÉMA LE 2 FÉVRIER 2022



Film Francophone
D'ANGOULEME
Valois du jury
Valois de la meilleure actrice

LA VRAIE FAMILLE

UN FILM DE **FABIEN GORGEART**
AVEC **MÉLANIE THIERRY LYES SALEM FÉLIX MOATI**

Anna, 34 ans, vit avec son mari, ses deux petits garçons et Simon, un enfant placé chez eux par l'Assistance Sociale depuis l'âge de 18 mois, qui a désormais 6 ans. Un jour, le père biologique de Simon exprime le désir de récupérer la garde de son fils. C'est un déchirement pour Anna, qui ne peut se résoudre à laisser partir celui qui l'a toujours appelée « Maman ».

AU CINÉMA LE 16 FÉVRIER 2022

PHOTO EXCLUSIVE

ENTRE LA VIE ET LA MORT

UN FILM DE **GIORDANO GEDERLINI** (SCÉNARISTE DES MISÉRABLES)
AVEC **ANTONIO DE LA TORRE**, **MARINE VACTH**, **OLIVIER GOURMET**

AU CINÉMA LE 13 JUILLET 2022

FLAG DAY VU PAR L'ÉQUIPE DU FILM



**LE RÉALISATEUR SEAN PENN EST DE RETOUR AU CINÉMA
LE 29 SEPTEMBRE AVEC FLAG DAY,
PRÉSENTÉ EN SÉLECTION OFFICIELLE AU FESTIVAL DE CANNES.**

LES ACTRICES DYLAN PENN ET KATHERYN WINNICK,
L'ÉCRIVAINNE JENNIFER VOGEL
ET LE DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE DANNY MODER
PARLENT DU FILM.

DYLAN PENN

« J'ai lu le livre quand j'étais beaucoup plus jeune, vers 12-13 ans, donc je me suis toujours sentie liée au sujet de façon nostalgique. J'ai eu une relation très compliquée, même si magnifique, avec mon père, et j'ai trouvé beaucoup de similitudes dans la relation Jennifer-John. » « En me préparant pour le rôle, j'ai lu plusieurs fois le livre et j'ai rencontré Jennifer, qui a été très ouverte et honnête, et m'a permis de poser tant de questions. Par ailleurs, elle m'a donné la liberté d'interpréter Jennifer à ma façon, pour que je ne me limite pas à un seul point de vue. » « Le scénario est très fidèle à l'âme du livre, ce qui était très important pour moi et pour les autres personnes impliquées. La force de Jennifer était quelque chose que je tenais à restituer. Bien qu'elle ait été traînée dans la boue, qu'on l'ait trahie à maintes reprises, elle s'est relevée et s'est bâtie une vie incroyable. Elle respire une telle joie, sans aucune amertume... C'est un exploit hors du commun. » « Je suis très enthousiaste à l'idée de transmettre cette histoire. Jennifer a mis plus de dix ans à y parvenir, donc faire partie d'un projet que tant de gens attendaient est énorme. Son histoire est une histoire de survie, et on en a bien besoin en ce moment. »

(JENNIFER VOGEL)

**“ J'AI EU UNE RELATION TRÈS
COMPLIQUÉE, MÊME SI
MAGNIFIQUE, AVEC MON PÈRE ”**

DYLAN PENN

KATHERYN WINNICK

« Patty est un personnage si complexe qu'elle pourrait facilement être mal comprise. Je devais entrer dans sa tête, comprendre pourquoi elle avait fait ces choix controversés, qui elle était vraiment, et quels étaient ses luttes et son parcours. » « Jennifer Vogel a été d'un grand secours, car elle m'a envoyé des photos de sa mère durant les dernières années de sa vie. J'ai travaillé en étroite collaboration avec la chef costumière et les équipes coiffure et maquillage pour exprimer le passage du temps, de la jeunesse innocente de Patty à ses années de célibataire, marquées par l'alcoolisme, de son nouveau foyer bancal jusqu'à la toute fin, quand le stress de la vie gagne son apparence vieillissante. Sean a eu l'excellente idée de faire concevoir des prothèses faciales et une combinaison rembourrée pour représenter Patty dans sa dernière phase. J'adore ! Patty était dans un espace émotionnel complètement différent, et l'usure de son corps était la preuve vivante de tout ce qu'elle avait enduré. » « J'ai adoré travailler avec Sean ! Dès le premier jour, il a créé un espace où nous étions comme dans une bulle. Aucun téléphone n'était autorisé sur le plateau, aucune photo n'était prise, aucune distraction... Ça a créé un environnement merveilleux, où le temps s'est ralenti, où on s'asseyait avec soi-même et son personnage pour fabriquer de la magie cinématographique. » « Dylan est une belle jeune femme très talentueuse. Ma première scène avec elle correspond à un moment charnière dans leur relation tumultueuse mère-fille. Sean nous a vraiment poussées à rendre la scène organique et à laisser la caméra nous chercher, pour laisser jaillir l'émotion. Dylan a fait un travail phénoménal, et j'ai hâte que le monde découvre sa performance. »

(PATTY VOGEL)



“SEAN PENN EST UNE PERSONNE COURAGEUSE. IL FAUT AVOIR DES TRIPES POUR FAIRE UN FILM SUR LA VIE DE QUELQU’UN DE SON VIVANT”

JENNIFER VOGEL



JENNIFER VOGEL

« Le film adapté de mes mémoires est une interprétation. Il se rapproche de la réalité à bien des égards, bien qu’il en diverge à d’autres. Dans l’ensemble, FLAG DAY saisit ce que j’ai ressenti en grandissant. Mais il y a aussi beaucoup de Sean et de Dylan Penn. La relation père-fille du film est électrique et authentique. » « William Horberg a été le meneur du projet depuis le début. Il y a eu des moments où je voulais partir, mais William a maintenu le cap. Il restait convaincu que tout s’arrangerait. Sean Penn est une personne courageuse. Il faut avoir des tripes pour faire un film sur la vie de quelqu’un de son vivant. Il n’a pas eu peur des aspects difficiles. William et Sean m’ont témoigné beaucoup de respect et de déférence tout au long de l’aventure. » « Dylan Penn est belle et entière. Elle a certainement apporté sa vérité à mon personnage et elle a ce charisme ineffable qu’ont tous les grands acteurs. » « C’est surréaliste d’être quelqu’un d’ordinaire et d’avoir un film fait sur vous. Je n’ai pas trouvé le vaccin contre le cancer. Je ne suis pas allée sur la lune. J’avais un père qui était braqueur de banques et faussaire. J’ai survécu, j’ai fait mon chemin, et j’ai écrit mes mémoires. Mon histoire est celle d’une outsider. L’aspect le plus excitant de tout ça fut le sentiment d’être soutenue par l’inépuisable Sean Penn. »

(ÉCRIVAIN)

DANNY MODER

« Sean et moi avons essayé de développer ensemble un projet, au cours de ces dernières années. On a grandi dans la même ville, où ont pu se former certains de nos instincts communs. Consacrer autant de soi-même à un film et à son réalisateur nécessite que l’on soit en phase, pour que le processus créatif ait une direction où aller. J’ai donc été attiré par ça, quand Sean m’a demandé de lire FLAG DAY. Je n’ai eu qu’à dire que j’aimais le scénario, pour qu’il me réponde : « Je veux que tu fasses le film. » Ce fut un sacré moment ! » « Pour pouvoir assurer la mise en scène et son jeu d’acteur, Sean était sollicité dans plusieurs directions. Donc, par moments, on devait se rappeler quelles indications il avait données au début, pour se raccrocher à ce qu’on pouvait sur le tournage d’une scène. Mais je tiens à dire que je m’estime chanceux de l’avoir comme ami et comme réalisateur, et d’avoir pu cadrer tout en le regardant jouer en temps réel, avant le reste du monde. C’est un des plus grands moments de ma carrière. » « Sur un budget de film indépendant, le 16 mm fonctionne pour plusieurs raisons. J’apprécie surtout ce format pour les tournages en extérieurs ou en voiture. Comme sur tout projet, il y a eu de nombreux changements dans le plan de travail, et le 16 mm offre une certaine souplesse de par sa légèreté. En revanche, il implique plus de discipline quant à la fréquence à laquelle on actionne la caméra... le chargement du magasin impose sa cadence à la concentration de l’équipe. Le meilleur souvenir de ce tournage était le moment du retour des rushes, qu’on regardait en équipe, à la fin de la journée. »

(DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE)

MORETTI

NANNI

EN 10 DATES



À L'OCCASION DE LA SORTIE LE 10 NOVEMBRE DE SON NOUVEAU FILM, TRE PIANI. RETOUR SUR LES MOMENTS FORTS DE L'INCROYABLE FILMOGRAPHIE DE NANNI MORETTI.



1976
JE SUIS UN AUTARCIQUE
Son premier film



1981
SOGLI D'ORO
Grand Prix à la Mostra de Venise



1986
LA MESSE EST FINIE
Ours d'argent au Festival de Berlin



1989
PALOMBELLA ROSSA
Ruban d'argent



1994
JOURNAL INTIME
Prix de la mise en scène au Festival de Cannes
David di Donatello du meilleur film



2001
LA CHAMBRE DU FILS
Palme d'Or au Festival de Cannes



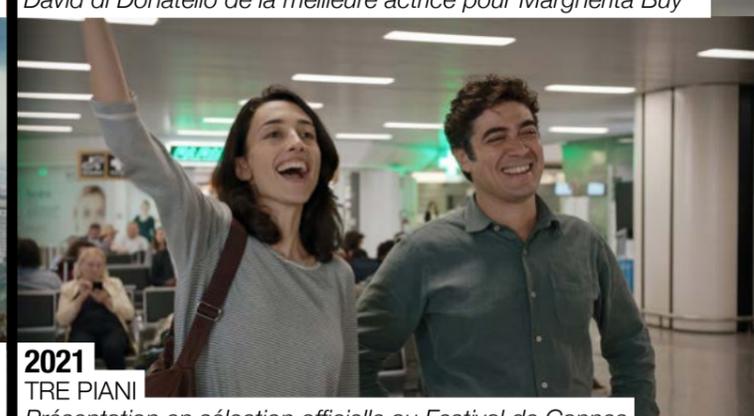
2007
HABEMUS PAPAM
David di Donatello du meilleur acteur pour Michel Piccoli



2015
MIA MADRE
Prix du jury au Festival de Cannes
David di Donatello de la meilleure actrice pour Margherita Buy



2018
SANTIAGO ITALIA
David di Donatello du meilleur documentaire



2021
TRE PIANI
Présentation en sélection officielle au Festival de Cannes

TROIS QUESTIONS À CATHERINE CORSINI

LA RÉALISATRICE DE **UN AMOUR IMPOSSIBLE** ET DE **LA BELLE SAISON** FILME UNE NUIT BOUILLANTE ET ÉLECTRIQUE DANS UN HÔPITAL PARISIEN LE SOIR D'UNE GRANDE MANIFESTATION.
LA FRACTURE AU CINÉMA LE 27 OCTOBRE



POURQUOI AVOIR CHOISI L'HÔPITAL COMME LIEU DE RÉSONNANCE DE CETTE FRACTURE SOCIALE ?

En tombant et en me retrouvant la nuit du 1er décembre 2018 aux Urgences de l'hôpital Lariboisière, j'ai trouvé la clé d'entrée du film et comment la faire résonner avec le climat social ambiant. Toute la nuit, j'ai observé le ballet de l'organisation hospitalière, la tension des soignants débordés souvent attentifs mais n'ayant pas toujours le temps d'être aimables, les patients réunis dans la salle d'attente, avec des chocs physiques plus ou moins importants, des angoisses, le besoin de se confier à quelqu'un... C'est d'autant plus criant à l'hôpital Lariboisière, qui est proche des gares et brasse une population assez misérable, des personnes de passage, des toxicos, des cas psychiatriques, des mineurs isolés... Après avoir vécue cette expérience, je me suis dit que cette arène des Urgences était le lieu idéal pour raconter ce qui me préoccupait. Plonger un couple de femmes d'un milieu social aisé dans cet endroit pouvait donner lieu à des échanges, des confrontations, et rendre compte des contrastes et des fractures de la société.

LE FILM DÉGAGE UNE SENSATION DE TENSION EXTRÊME...

Les circonstances du tournage pendant la crise sanitaire et le deuxième confinement ont donné une énergie particulière. On avait tous peur que le tournage soit interrompu à cause du Covid ou de nouvelles consignes gouvernementales, donc chaque journée était comme arrachée. Et puis, c'est la première fois que je tournais dans un décor unique. Un vrai défi pour moi qui fais plutôt des films qui courent de décor en décor ! Ce lieu clos des Urgences est un micro-monde où rien ne s'arrête jamais. Il faut soigner et dans le même temps, on attend. Comment filmer l'attente sans s'ennuyer ? J'ai cherché à être toujours en mouvement, même fixe. Je voulais battre au même rythme que le pouls de l'hôpital, où l'on sait que tout peut se jouer en quelques minutes. Même dans les contrechamps entre Julie et Raf allongée sur son brancard, je voulais que ça bouge, que la caméra puisse déconstruire le plan, saisir l'énergie de ce qui pourrait se produire. On n'est jamais tranquille aux Urgences, il y a toujours quelqu'un qui peut se mettre à crier, du sang qui peut effrayer, un médecin qui passe, un brancard qui surgit, des sirènes... Alors j'ai mis tout le monde sous tension.



C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE VOUS TOURNEZ CAMÉRA À L'ÉPAULE.

J'ai modifié mes habitudes, très peu répété avec les acteurs, travaillé à l'épaule, en faisant de longs plans séquences. C'est le quatrième film que je tourne avec Jeanne Lapoirie, j'étais en totale confiance, capable de la laisser filmer sans l'arrêter. Tout d'un coup, c'est comme si Jeanne, les acteurs, et moi, étions dans un même mouvement, une même pensée. On était sur le tournage comme sur un ring. On faisait beaucoup de prises, couvrant la scène du début à la fin, sans la morceler. Mais sans jamais refaire exactement la même chose. L'idée était de se surprendre. C'était une manière de mettre tout le monde en tension et de faire qu'ils soient toujours ensemble, y compris les figurants. On avait beaucoup de rushes, ce qui a ensuite permis au monteur Frédéric Baillehaiche d'être très serré sur la rythmique et de pouvoir dynamiser le film. Dans *Un amour impossible* on devait gérer les passages du temps, là c'était les passages de relais des uns aux autres : comment on peut presque oublier à un moment nos personnages principaux, en accompagner d'autres, puis revenir à eux dans un seul mouvement... On a travaillé sans cesse le rapport récit, personnage, action. C'est vraiment un film d'émotions et de rythme. Et plus on a resserré, plus l'hôpital a pris de la puissance.



RODRIGO SOROGOYEN

DÉBUT DU TOURNAGE DE "AS BESTAS"
AVEC DENIS MENOCHET, MARINA FOÏS, LUIS ZAHERA ET DIEGO ANIDO



COPYRIGHT @Lucia Faraig

Le tournage, qui s'étalera sur 9 semaines, a commencé en Galice le 28 septembre 2021. Il se terminera dans la région sauvage et hostile d'El Bierzo.

"Ce qui résume le plus ce tournage, c'est son immersion totale dans un environnement naturel, bestiale, radicale" raconte Rodrigo Sorogoyen. "Avec les membres de l'équipe du film, nous vivrons pendant un mois comme les locaux, à El Bierzo : dans le froid. Nous subissons les changements climatiques radicaux ; dans cette région les fortes pluies peuvent rapidement laisser la place à un grand ciel bleu. Là-bas, la nature est à la fois destructrice et magnifique."

Après QUE DIOS NOS PERDONE (5 nominations aux Goyas 2017 et lauréat du Goya du meilleur acteur, prix du meilleur scénario au Festival international du film de San Sebastian 2016 et Prix sang neuf au Festival du film policier de Beaune 2017), EL REINO (5 récompenses au Prix Feroz 2019 dont meilleur film, 7 Goyas 2019 dont meilleur réalisateur, Prix de la critique au Festival de film policier de Beaune 2019 et Prix Platino 2019 du meilleur acteur) et MADRE (Prix de la meilleure actrice dans la section Orizzonti de la Mostra de Venise 2019 pour Marta Nieto, sélectionné à l'Arras Film Festival 2019 et au Festival du cinéma méditerranéen de Montpellier 2019), **Rodrigo Sorogoyen** signe aux côtés d'**Isabel Peña** le scénario de AS BESTAS, un thriller à découvrir en salles en France courant 2022.

On retrouvera au casting les français **Denis Menochet** ("THE FRENCH DISPATCH", de Wes Anderson, "GRÂCE À DIEU" de François Ozon, "JUSQU'À LA GARDE" de Xavier Legrand ou "INGLOURIOUS BASTERDS" de Quentin Tarantino), **Marina Foïs** ("L'ATELIER", de Laurent Cantet, "POLISSE" de Maïwenn ou "LA FRACTURE" de Catherine Corsini), et les comédiens espagnols **Luis Zahera** ("LETTRE À FRANCO", de Alejandro Amenábar, "QUE DIOS NOS PERDONE" et "EL REINO" de Rodrigo Sorogoyen) et **Diego Anido** ("TROTE", "ONS", "PEDRO E O CAPITAN", et la pièce de théâtre "El Aleman").

Antoine et Olga, un couple français, sont installés depuis longtemps dans un petit village de Galice. Il y menent une vie tranquille, même si la cohabitation avec les locaux n'est pas aussi idyllique qu'espérée... Un conflit avec leurs voisins fera monter la tension jusqu'à un point de non-retour.



GOGO, 94 ANS
IL N'Y A PAS D'ÂGE POUR ALLER À L'ÉCOLE

ACTUELLEMENT
AU CINÉMA

ORGANISEZ VOS PROJECTIONS SCOLAIRES

MATÉRIEL DISPONIBLE



AFFICHES
120X160 ET 40X60



POP-CORN



BANDE-ANNONCE
DURÉE : 01'52
VOSTFR & VF



PLV
DOUBLE FACE
65X195



DOSSIER
PÉDAGOGIQUE

Éléments téléchargeables sur www.le-pacte.com

L'AGENDA DES SORTIES

13 OCTOBRE

SORTIE AU CINÉMA
STORIA DI VACANZE DES FRÈRES D'INNOCENZO
SORTIE EN DVD ET BLU-RAY
LE DISCOURS DE LAURENT TIRARD

20 OCTOBRE

SORTIE EN DVD
IBRAHIM DE SAMIR GUESMI

27 OCTOBRE

SORTIE AU CINÉMA
LA FRACTURE DE CATHERINE CORSINI

10 NOVEMBRE

SORTIE AU CINÉMA
TRE PIANI DE NANNI MORETTI

17 NOVEMBRE

SORTIE EN DVD ET BLU-RAY
AINBO DE RICHARD CLAUS ET JOSE ZELADA

8 DÉCEMBRE

SORTIE AU CINÉMA
OÙ EST ANNE FRANK ! DE ARI FOLMAN
SORTIE EN DVD
DE BAS ETAGE DE YASSINE QNIA

15 DÉCEMBRE

SORTIE EN DVD ET BLU RAY
BERLIN ALEXANDERPLATZ DE BURHAN QURBANI

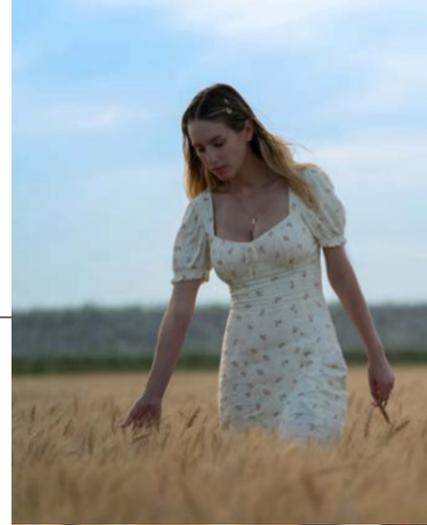
22 DÉCEMBRE

SORTIE AU CINÉMA
MINCE ALORS 2 : LA RECHUTE DE CHARLOTTE DE TURCKHEIM

29 DÉCEMBRE

SORTIE AU CINÉMA
TROMPERIE DE ARNAUD DESPLECHIN

2021



2022

12 JANVIER

SORTIE AU CINÉMA
PLACÉS DE NESSIM CHIKHAOUI

26 JANVIER

SORTIE AU CINÉMA
ADIEU PARIS ! DE EDOUARD BAER

2 FÉVRIER

SORTIE AU CINÉMA
RED ROCKET DE SEAN BAKER

16 FÉVRIER

SORTIE AU CINÉMA
LA VRAIE FAMILLE DE FABIEN GORGEART

2 MARS

SORTIE AU CINÉMA
LES MEILLEURES
DE MARION DESSEIGNE-RAVEL

16 MARS

SORTIE AU CINÉMA
TROIS FOIS RIEN DE NADÈGE LOISEAU

6 AVRIL

SORTIE AU CINÉMA
ALLONS ENFANTS
DE THIERRY DEMAIZIÈRE, ALBAN TEURLAI

20 AVRIL

SORTIE AU CINÉMA
L'OMBRE DU CARAVAGE
DE MICHELE PLACIDO

4 MAI

SORTIE AU CINÉMA
LA COLLINE OÙ RUGISSENT LES LIONNES
DE LUANA BAJRAMI

25 MAI

SORTIE AU CINÉMA
LES SECRETS DE MON PÈRE DE VÉRA BELMONT

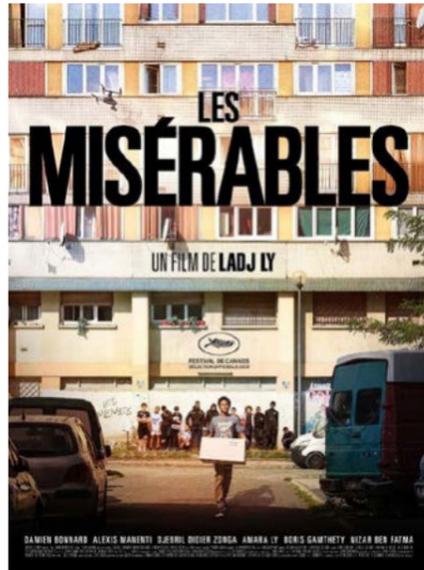
13 JUILLET

SORTIE AU CINÉMA
ENTRE LA VIE ET LA MORT
DE GIORDANO GEDERLINI



UN REGARD SUR LE PASSÉ : QUELQUES PROJETS D’AFFICHES LES MISÉRABLES

ISSU DE L'ARTICLE DE LUCILLE BION, PUBLIÉ LE 17/04/2020 SUR KONBINI.



Une foule immense sur les Champs-Élysées, les drapeaux français... Nous connaissons tous l’affiche des Misérables, le film choc de Ladj Ly. Pourtant, avant d’arriver à se mettre d’accord sur le visuel, l’équipe du Pacte, le distributeur du film, a brainstormé pendant des mois, avant de trouver un résultat satisfaisant.



Alors qu’il vient de dévoiler les affiches test sur ses réseaux sociaux, Le Pacte nous explique comment ces décisions sont prises, puisque pour une affiche, «plusieurs facteurs rentrent en compte», assure Romain Poujol, le directeur marketing de l’entreprise. Du public que l’on cherche à séduire au message que l’on souhaite faire passer en passant par les moyens limités mis à disposition, les manœuvres sont nombreuses.

Dans le cas précis des Misérables, Le Pacte a travaillé en collaboration avec l’agence Troïka, tout en faisant appel à des graphistes ou des illustrateurs indépendants. «Une fois les pistes abouties, nous échangeons avec les différentes parties : producteurs (Srab Films), vendeur international (Wild Bunch) et bien sûr réalisateur (Ladj Ly)», précise Romain Poujol.



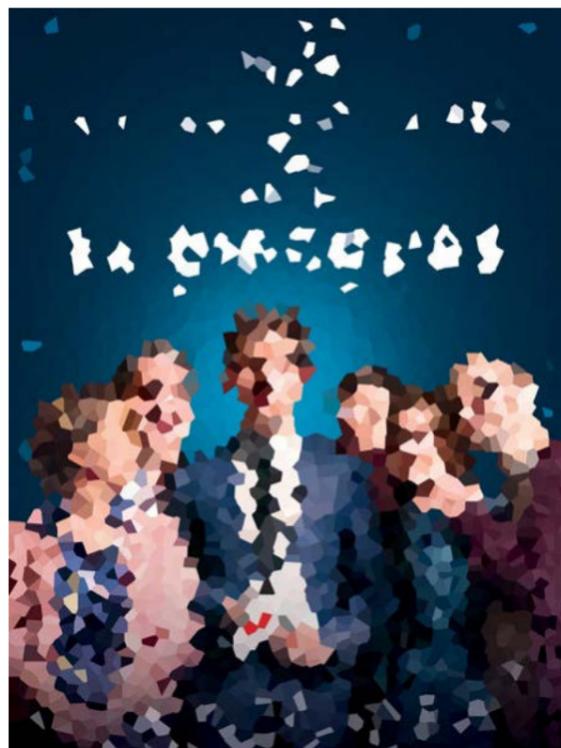
Si, au départ, l’équipe du film optait pour des images colorées dans la cité des Bosquets à Montfermeil, en représentant les tours HLM sur l’affiche, la piste du personnage d’Issa Perica s’est rapidement imposée, comme «il est aussi l’une des grandes révélations du film». Il y a aussi cette idée de groupe, avec les jeunes qu’il fallait représenter.



Moins original, mais tout aussi efficace, Le Pacte a aussi pensé à décliner les affiches, selon les trois personnages principaux du film, incarnés par Djibril Zonga, Alexis Manenti et Damien Bonnard. Pour Romain Poujol, le plus compliqué aurait été de mettre tous ces personnages en image, ou pire «ne choisir qu’un seul axe, entre la jeunesse laissée-pour-compte dans ces banlieues, la police sous tension ou le film social».

Présenté au Festival de Cannes et immédiatement salué par la critique, Les Misérables a été rapidement identifié du public, comme l’explique Romain Poujol : «Pour l’affiche des Misérables, nous souhaitions surfer sur le bon buzz que le film avait reçu au Festival de Cannes avec son Prix du Jury. Lorsque le film a été dévoilé sur la Croisette en mai 2019, la seule image que nous avons fait circuler était celle des Champs-Élysées célébrant la victoire de l’équipe de France de football. Une image à fois connue de tous et mystérieuse car elle ne disait rien du film. Il était en quelque sorte logique que nous restions sur cette image déjà ancrée dans la tête des spectateurs. Nous avons donc fait le choix audacieux d’un visuel à forte puissance évocatrice. Celle d’une France unie, comme elle devrait l’être, en opposition avec le titre du film».





QUEL FILM SE CACHE DERRIÈRE CETTE IMAGE ?



DARK WATERS

C'est Mark Ruffalo qui est à l'origine du projet. Effectivement, l'acteur et activiste est très engagé pour l'écologie. En lisant l'article du NEW-YORK TIMES dont est inspiré le film, il s'est dit que cela donnerait une grande œuvre de fiction et a donc proposé au cinéaste Todd Haynes de le réaliser. De plus, le film est basé sur une histoire vraie et le véritable avocat Robert Billot continue, aujourd'hui encore, de se battre contre les industries chimiques américaines. Pour la sortie du film, il est même venu en parler au Parlement Européen.



LA DARONNE

L'actrice Isabelle Huppert revient avec La Daronne au registre comique. L'occasion pour elle de s'adonner à une prestation humoristique, en gardant sa rigueur. Effectivement, pour le rôle, elle a appris l'arabe qu'elle devait parler couramment dans le film (son personnage étant une traductrice franco-arabe). Au total, l'actrice parle plus de 5 langues : français, anglais, italien (elle tourne actuellement à Rome L'OMBRE DU CARAVAGE de Michele Placido, au cinéma prochainement avec LE PACTE), russe et donc arabe ?

ROMAN FRAYSSINET DJIMO

LUDIVINE SAGNIER ANTHONY BAJON KYAN KHOJANDI MATHIEU KASSOVITZ ALBAN IVANOV SAMY NACERI BUN HAY MEAN FADILY CAMARA MARWA LOUD HAKIM JEMILI



LES MÉCHANTS

UN FILM DE **MOULOD ACHOUR ET DOMINIQUE BAUMARD**

HEUSS L'ENFOIRÉ LUCAS OMIRI STAVO REDOUANE BOUGHERABA ALEXIS MANENTI JEAN-RACHID KALLOUCHE FARY PIERRE PALMADE SÉBASTIEN ABDELHAMID

ACTUELLEMENT AU CINÉMA

MY TFI | MINUTE BUZZ | deezer | PUREBREAK | débat TV | SKYROCK

SORTIES



DARK WATERS

Inspiré d'une enquête publiée dans le New York Times en 2016, le passionnant film de Todd Haynes raconte le combat d'un avocat (Mark Ruffalo) contre la pollution aquatique d'un géant américain de l'industrie chimique - Libération.

DISPONIBLE EN DVD ET BLU-RAY

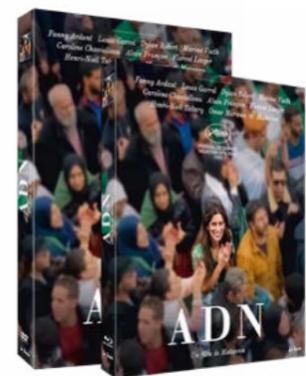
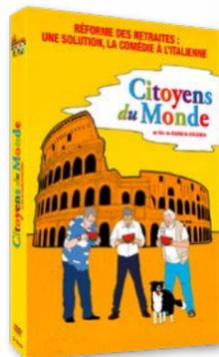
COMPLÉMENTS :
ENTRETIENS AVEC TODD HAYNES,
MARK RUFFALO, ANNE HATHAWAY,
TIM ROBBINS, ROBERT BILOTT

CITOYENS DU MONDE

Il n'est jamais trop tard pour changer de vie. Deux retraités, le Professeur, qui a enseigné le latin toute sa vie, et Giorgetto, Romain pur jus qui touche une pension de misère, se disent qu'ailleurs, dans un autre pays, l'herbe sera plus verte et leur pouvoir d'achat plus conséquent. Ils sont rejoints dans leur projet de départ par Attilio, antiquaire bohème et grande gueule. Déménager, mais où ? C'est la première question, et peut-être déjà celle de trop. Tant bien que mal, le trio s'organise. Il faut faire ses adieux, retirer ses économies, etc. Mais le plus dur dans l'exil, c'est quand même de partir.

DISPONIBLE EN DVD

COMPLÉMENTS :
MAKING-OF • BANDE-ANNONCE



ADN

Neige, divorcée et mère de trois enfants, rend régulièrement visite à Émir, son grand-père algérien qui vit désormais en maison de retraite. Elle adore et admire ce pilier de la famille, qui l'a élevée et surtout protégée de la toxicité de ses parents. Les rapports entre les nombreux membres de la famille sont compliqués et les rancœurs nombreuses... Heureusement Neige peut compter sur le soutien et l'humour de François, son ex. La mort du grand-père va déclencher une tempête familiale et une profonde crise identitaire chez Neige. Dès lors elle va vouloir comprendre et connaître son ADN.

**SORTIE EN DVD ET BLU-RAY
LE 22 SEPTEMBRE**

LE DISCOURS

Adrien est coincé. Coincé à un dîner de famille où papa ressort la même anecdote que d'habitude, maman ressort le sempiternel gigot et Sophie, sa sœur, écoute son futur mari comme s'il était Einstein. Alors il attend. Il attend que Sonia réponde à son sms, et mette fin à la « pause » qu'elle lui fait subir depuis un mois. Mais elle ne répond pas. Et pour couronner le tout, voilà que Ludo, son futur beau-frère, lui demande de faire un discours au mariage... Oh putain, il ne l'avait pas vu venir, celle-là ! L'angoisse d'Adrien vire à la panique. Mais si ce discours était finalement la meilleure chose qui puisse lui arriver ?

**SORTIE EN DVD ET BLU-RAY
LE 13 OCTOBRE**



LES MISÉRABLES



Stéphane, tout juste arrivé de Cherbourg, intègre la Brigade Anti-Criminalité de Montfermeil, dans le 93. Il découvre rapidement les tensions entre les différents groupes du quartier. Alors qu'ils se trouvent débordés lors d'une interpellation, un drone filme leurs moindres faits et gestes...

**LE FILM AUX PLUS DE
2 MILLIONS D'ENTRÉES
ET AUX 4 CÉSAR
EST DISPONIBLE EN
DVD, BLU-RAY ET
STEELBOOK BLU-RAY.**

**PRIX DU JURY
FESTIVAL DE CANNES
2019.
4 CÉSAR DONT
MEILLEUR FILM,
PRIX DU PUBLIC,
RÉVÉLATION
MASCULINE (ALEXIS
MANENTI) ET
MEILLEUR MONTAGE.**

COMPLÉMENTS :
ENTRETIEN AVEC LADJ
LY • LES MISÉRABLES AU
FESTIVAL DE CANNES •
SCÈNES COUPÉES • GALERIE
DE PHOTOS DE TOURNAGE
• GALERIE DE PROJETS
D'AFFICHE

IBRAHIM



La vie du jeune Ibrahim se partage entre son père, Ahmed, écailler à la brasserie du Royal Opéra, sérieux et réservé, et son ami du lycée technique, Achille, plus âgé que lui et spécialiste des mauvais coups. C'est précisément à cause de l'un d'eux que le rêve d'Ahmed de retrouver une dignité et de travailler en salle se brise lorsqu'il doit régler la note d'un vol commis par son fils et qui a mal tourné. Les rapports se tendent mais Ibrahim décide alors de prendre tous les risques pour réparer sa faute, rendre un sourire à son père et se trouver enfin lui-même..

SORTIE EN DVD LE 20 OCTOBRE

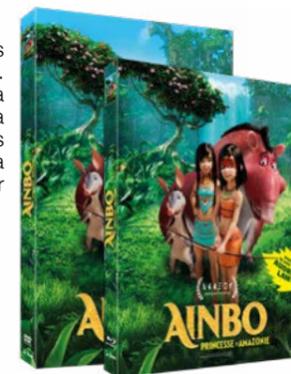
COMPLÉMENTS :
ENTRETIEN AVEC SAMIR GUESMI • COURT-
MÉTRAGE *C'EST DIMANCHE !* RÉALISÉ PAR
SAMIR GUESMI • BANDE-ANNONCE

AINBO

Née au cœur de la forêt amazonienne, Ainbo n'a que 13 ans mais rêverait d'être la meilleure chasseuse de tout Candamo. Aussi se lance-t-elle au mépris de tous les dangers dans la lutte contre la déforestation, ce terrible fléau qui menace sa terre natale. Heureusement, elle sait que pour vaincre ses ennemis, coupeurs d'arbres et chercheurs d'or, elle pourra compter sur ses guides spirituels magiques : Vaca, un tapir aussi costaud que maladroit et Dillo, le tatou espiègle.

**SORTIE EN DVD ET BLU-RAY
LE 17 NOVEMBRE**

COMPLÉMENTS :
ENTRETIEN AVEC AUDREY LAMY •
MAKING-OF • BANDE-ANNONCE



DE BAS ÉTAGE

Mehdi, la trentaine, est un perceur de coffres de petite envergure. Avec ses complices, il tente de s'en sortir mais leurs cambriolages en zone industrielle ne payent plus comme avant et les quelques alternatives professionnelles qui s'offrent à lui ne le séduisent pas. En pleine remise en question, il tente de reconquérir Sarah, mère de son petit garçon d'un an qu'il adore.

SORTIE EN DVD LE 8 DÉCEMBRE

COMPLÉMENTS :
ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR • DE BAS
ÉTAGE, DU TOURNAGE AU FESTIVAL DE CANNES
• COURT MÉTRAGE *FAIS CROQUER* RÉALISÉ PAR
YASSINE QNIA

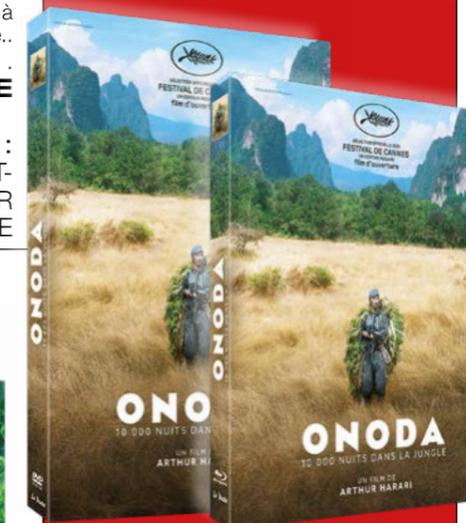
BERLIN ALEXANDERPLATZ

Alors qu'il échoue miraculeusement sur les côtes du Sud de l'Europe, Francis prête serment devant Dieu : il sera désormais un homme neuf, bon et droit. Francis se retrouve bientôt à Berlin, où il réalise combien il est difficile d'être vertueux quand on est un réfugié clandestin en Allemagne – sans papiers, sans patrie et sans permis de travail. Lorsque Reinhold, un Allemand charismatique, lui fait la proposition alléchante de gagner de l'argent facile, Francis résiste à la tentation, s'en tient à son serment et reste à l'écart des affaires douteuses de ce dernier. Mais il sera inexorablement happé par les bas-fonds de Berlin et perdra peu à peu le contrôle de son existence.

**SORTIE EN DVD ET BLU-RAY
LE 15 DÉCEMBRE**



ONODA



Fin 1944. Le Japon est en train de perdre la guerre. Sur ordre du mystérieux Major Taniguchi, le jeune Hiroo Onoda est envoyé sur une île des Philippines juste avant le débarquement américain. La poignée de soldats qu'il entraîne dans la jungle découvre bientôt la doctrine inconnue qui va les lier à cet homme : la Guerre Secrète. Pour l'Empire, la guerre est sur le point de finir. Pour Onoda, elle s'achèvera 10 000 nuits plus tard.

**LE FILM DE ARTHUR
HARARI, QUI A FAIT
L'OUVERTURE DE LA
SECTION UN CERTAIN
REGARD AU FESTIVAL
DE CANNES, SERA
DISPONIBLE EN
DÉCEMBRE EN DVD ET
BLU-RAY.**

COMPLÉMENTS :
ENTRETIEN AVEC ARTHUR
HARARI ET L'ÉQUIPE DU FILM
ENTRETIEN AVEC ARTHUR
HARARI ET LES COMÉDIENS
3 COURTS MÉTRAGES
RÉALISÉS PAR ARTHUR
HARARI (*DES JOURS DANS
LA RUE, LA MAIN SUR LA
GUEULE ET PEINE PERDUE*)

“LE MEILLEUR FILM
DE SEAN PENN”

LE FIGARO



SEAN PENN

DYLAN PENN

FLAG
DAY

ACTUELLEMENT
AU CINÉMA



FESTIVAL DE CANNES
COMPÉTITION
SÉLECTION OFFICIELLE 2021

RÉALISÉ PAR SEAN PENN

LE FIGARO

TEASER

Le Point

Le Parisien
week-end

france
inter