UNE AGENT DU MOSSAD INFILTRÉE EN IRAN A DISPARU

Berlinale 69e Internationale Filmfestspiele Berlin
SÉLECTION HORS COMPÉTITION

Festival International du Film Policier Beaune 2019

DIANE **KRUGER**

MARTIN **FREEMAN**

THE OPERATIVE

UN FILM DE **YUVAL ADLER**

Match Factory Productions, Spiro Films et Le Pacte présentent

Berlinale 69e Internationale Filmfestspiele Berlin
SÉLECTION HORS COMPÉTITION

Festival International du Film Policier Beaune 2019

DIANE **KRUGER**

MARTIN **FREEMAN**

THE OPERATIVE

UN FILM DE **YUVAL ADLER**

Allemagne / Israël / France – 1h56 - 2019 - 5.1 – Scope

AU CINÉMA LE 24 JUILLET

DISTRIBUTION
Le Pacte
5, rue Darcet • 75017 Paris
Tél. : 01 44 69 59 59
www.le-pacte.com

RELATIONS PRESSE
LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA
Alexis Delage-Toriel & Gustave Shaïmi
adelagetoriel@lepublicsystemecinema.fr
gshaimi@lepublicsystemecinema.fr
Tél. : 01 41 34 23 50

Matériel presse téléchargeable sur www.le-pacte.com

SYNOPSIS

À la fin des années 2000, alors que le monde craint que l'Iran ne se dote de l'arme atomique, Rachel, ex-agente du Mossad infiltrée à Téhéran, disparaît sans laisser de trace. Thomas, son référent de mission, doit la retrouver entre Orient et Occident, car Rachel doit revenir à tout prix sous le contrôle de l'organisation… ou être éliminée.

THE OPERATIVE décrit avec une exactitude remarquable le métier d'espion tel qu'il se pratique aujourd'hui, tout en évoquant les conséquences émotionnelles connexes à une existence secrète de long terme. L'action se déroule à Téhéran, Cologne, Leipzig et Jérusalem.

Le scénario est adapté du roman The English Teacher, best-seller de l'ancien agent de renseignement israélien Yiftach Reicher Atir, qui a tiré la matière de son récit de sa propre expérience, ainsi que de témoignages d'agentes du Mossad. Le livre a été fortement censuré en Israël, mais il a reçu un bon accueil critique aux États-Unis. Le Washington Post l'a qualifié de « l'un des meilleurs thrillers de 2016, offrant une vision étonnante du métier d'espion au Moyen-Orient. »

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR YUVAL ADLER

En dépit de la popularité des récits d'espionnage, tant réels que fictionnels, on a rarement idée des rouages et des individus qui se cachent derrière des opérations aussi complexes.

Lorsque j'ai lu *The English Teacher* de Yiftach Reicher Atir, ex-agent du Mossad devenu romancier, j'ai été captivé. Son soin à décrire les conséquences psychologiques du travail de l'espion, son extrême souci du détail et son exploration de l'aspect personnel du renseignement d'origine humaine m'ont fasciné. Le roman s'inspire de véritables agents et de faits réels, si bien qu'il a été fortement censuré à sa parution en Israël.

Le travail d'un espion ne s'arrête pas à des fusillades et des poursuites en voiture. Il s'agit d'endosser une identité et de l'assumer pleinement durant une longue période. Simuler un quotidien, se mettre en danger, renoncer à une vie normale, cacher sans cesse la vérité à son entourage… Qui peut avoir envie de ça ? Quelle structure mentale amène quelqu'un à choisir cette vie-là ?

Rachel est une femme sans racines, qui a grandi partout et nulle part. C'est une personne sans attache particulière à aucun pays, aucune cause, qui s'est retrouvée en Israël presque par hasard. Mais malgré ça, ou peut-être à cause de ça, elle rejoint le Mossad et devient l'une des meilleures espionnes occidentales en Iran. C'est quelqu'un qui trouve un sens dans le rôle qu'elle endosse et se libère grâce au masque qu'elle porte. Le film explore son parcours et ses relations complexes avec Thomas, son officier traitant, ainsi qu'avec Farhad Razavi, sa source à Téhéran, un homme d'affaires iranien qui ne se doute de rien.

Thomas, un Juif anglais vivant à Berlin, est lui-même une pièce rapportée au sein du Mossad. Il est le seul contact de Rachel à l'Ouest. Le rapport officier-agent

me fascine profondément. C'est une relation sur laquelle je me suis déjà penché dans mon précédent film BETHLÉEM. Un officier traitant utilise des émotions réelles, une empathie véritable et une affection sincère afin de contrôler et de manipuler. C'est une fonction contradictoire dans laquelle l'officier traitant est à la fois caché et exposé.

Les rapports entre Thomas et Rachel se compliquent du fait de la relation de cette dernière avec Farhad, sa source iranienne – une relation inattendue tant pour le Mossad que pour Rachel elle-même. Du point de vue du Mossad, cela fait d'elle un électron libre, un élément difficile à contrôler. Mais la qualité des renseignements provenant de Farhad balaye leurs réserves concernant l'intimité et la sécurité de Rachel. Il appartient désormais à Thomas de s'assurer que Rachel accomplisse les plans du Mossad, tout en gérant les sentiments qu'il a pour elle.

Sortie du cadre de l'espionnage, l'histoire relève d'un récit triangulaire classique. Avec Thomas, Rachel entretient une relation complexe de confiance, de dépendance, de ressentiment et de manipulation réciproque. Avec Farhad, elle est plus ouverte, tant émotionnellement que sexuellement, précisément parce qu'elle lui cache tout et qu'elle lui ment constamment.

THE OPERATIVE est à mes yeux un drame intime qui sonde les rapports de force entre le professionnel et la vie privée. Au-delà des scènes d'action complexes et des complots internationaux, ma priorité, dans ce thriller stylisé, est avant tout le visage des personnages et l'exploration de leur monde intérieur.

YUVAL ADLER

Scénariste et réalisateur, Yuval Adler a étudié les mathématiques à l'Université de Tel-Aviv, puis a obtenu un doctorat en philosophie de l'Université Columbia à New York, où il a également étudié la sculpture et la photographie. Après avoir exposé dans plusieurs galeries, il décide de se consacrer entièrement au cinéma.

Son premier long métrage, BETHLÉEM, a été présenté au Festival international du film de Venise où il a remporté le prix Venice Days du meilleur film. Il a également remporté six Ophirs (équivalent des César israéliens) et a été sélectionné pour représenter son pays aux Oscars. THE OPERATIVE est son deuxième long métrage.

FILMOGRAPHIE

RÉALISATEUR

2019 THE OPERATIVE
2017 SHOOTER (série TV)
2013 BETHLÉEM
2011 SEDUCTION (court métrage)

DIANE KRUGER

FILMOGRAPHIE

2019 THE OPERATIVE de Yuval ADLER
2018 BIENVENUE À MARWEN de Robert ZEMECKIS
J.T. LEROY de Justin KELLY
2017 IN THE FADE de Faith AKIN
TOUT NOUS SÉPARE de Thierry KLIFA
2015 SKY de Fabienne BERTHAUD
PÈRE & FILLE de Gabriele MUCCINO
INFILTRATOR de Brad FURMAN
2014 MARYLAND de Alice WINOCOUR
2012 LES GARCONS ET GUILLAUME, À TABLE ! de Guillaume GALLIENNE
THE BETTER ANGELS de A.J. EDWARDS
THE GALAPAGOS AFFAIR: SATAN CAME TO EDEN de Daniel GELLER et Dayna GOLDFINE
LES ÂMES VAGABONDES de Andrew NICCOL
2011 UN PLAN PARFAIT de Pascal CHAUMEIL
LES ADIEUX À LA REINE de Benoit JACQUOT
2010 FORCES SPÉCIALES de Stéphane RYBOJAD
ÉTAT DE CHOC de Baltasar KORMÁKUR
SANS IDENTITÉ de Jaume COLLET-SERRA
2009 PIEDS NUS SUR LES LIMACES de Fabienne BERTHAUD
L'AFFAIRE FAREWELL de Christian CARION
INGLOURIOUS BASTERDS de Quentin TARANTINO
2007 MR. NOBODY de Jaco Van DORMAEL
THE HUNTING PARTY de Richard SHEPARD
L'ÂGE DES TÉNÈBRES de Denys ARCAND
POUR ELLE de Fred CAVAYÉ
BENJAMIN GATES ET LE LIVRE DES SECRETS de Jon TURTELTAUB
SPRING BREAK IN BOSNIA de Richard SHEPARD
2006 GOODBYE BAFANA de Bille AUGUST
2005 FRANKIE de Fabienne BERTHAUD
L'ÉLÈVE DE BEETHOVEN de Agnieszka HOLLAND
LES BRIGADES DU TIGRE de Jérôme CORNUAU
2004 NARCO de Tristan AUROUET et Gilles LELLOUCHE
BENJAMIN GATES ET LE TRÉSOR DES TEMPLIERS de Jon TURTELTAUB
JOYEUX NOËL de Christian CARION
2003 RENCONTRE À WICKER PARK de Paul McGUIGAN
MICHEL VAILLANT de Louis-Pascal COUVELAIRE
TROIE de Wolfgang PETERSEN
2002 THE PIANO PLAYER de Jean-Pierre ROUX
MON IDOLE de Guillaume CANET
2001 NI POUR, NI CONTRE (BIEN AU CONTRAIRE) de Cédric KLAPISCH

MARTIN FREEMAN
FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2019 THE OPERATIVE de Yuval ADLER
2018 BLACK PANTHER de Ryan COOGLER
2017 GHOST STORIES de Jeremy DYSON et Andy NYMAN
CARGO de Ben HOWLING et Yolanda RAMKE
2016 CAPTAIN AMERICA: CIVIL WAR de Joe et Anthony RUSSO
WHISKEY TANGO FOXTROT de Glenn FICARRA et John REQUA
2014 LE HOBBIT : LA BATAILLE DES CINQ ARMÉES de Peter JACKSON
2013 LE HOBBIT : LA DÉSOLATION DE SMAUG de Peter JACKSON
2012 LE HOBBIT : UN VOYAGE INATTENDU de Peter JACKSON
2010 PETITS MEURTRES À L'ANGLAISE de Jonathan LYNN
2007 THE ALL TOGETHER de Gavin CLAXTON
THE GOOD NIGHT de Jack PALTROW
DEDICATION de Justin THEROUX
2004 SHAUN OF THE DEAD de Edgar WRIGHT
2003 LOVE ACTUALLY de Richard CURTIS
2001 ALI G de Mark MYLOD

LISTE ARTISTIQUE

Diane Kruger	Rachel
Martin Freeman	Thomas
Cas Anvar	Farhad Razavi
Johanan Herson	Joe
Liron Levo	Dan
Doron Tsabari	Ronnie
Rotem Keinan	Daniel
Ohad Knoller	Stephen
Aryeh Cherner	Directeur du Mossad
Vladimir Friedman	Nima

LISTE TECHNIQUE

Réalisation	Yuval Adler
Scénario	Yuval Adler *basé sur le roman The English Teacher de Yiftach Reicher Atir*
Image	Kolja Brandt
Montage	Hansjörg Weißbrich
Musique	Frank Ilfman
Son	Michael Kaczmarek, Franck Schubert et Miroslav Babić
Costumes	Hamada Atallah et Verena Reuter-Züll
Décors	Yoel Herzberg
Producteurs exécutifs	Sebastian Fröhlic et Kfir Weiss
Producteurs délégués	Teddy Schwarzman, Ben Stillman, Michael Heimler, Amy Nauiokas Ephraim Gildor et Avi Nir
Produit par	Eitan Mansuri, Anne Carey, Jonathan Doweck, Viola Fügen, Michael Webber, Jean Labadie et Yuval Adler
Coproducteurs	Michel Merkt (KNM), Dietmar Güntsche, Martin Rohé, Meike Savarin, Jamal Zeinal Zade, Dan Wechsler et Jim Stark (Bord Cadre Films)
Coproduction	Neue Bioskop Film (Leipzig) Little Shark Entertainment (Cologne)
Ventes internationales	Endeavor Content
Distribution France	Le Pacte