

inspiré d'une histoire vraie

# LE JEUNE IMAM

un film de kim chapiron

Lyly Films et Srab Films présentent

inspiré d'une histoire vraie

# LE JEUNE IMAM

un film de kim chapiron

abdulah sissoko

hady berthé

1h38 – France – 2021 – 2.39 – 5.1

## DISTRIBUTION

**Le Pacte**

5, rue Darcet

75017 Paris

Tél. : 01 44 69 59 59

[www.le-pacte.com](http://www.le-pacte.com)

**AU CINÉMA LE 26 AVRIL**

## RELATIONS PRESSE

H.Elegant : Hassan Guerrar, Julie Braun

64, rue de Rochechouart - 75009 Paris

Tél : 01 40 34 22 95

[julie@helegant.fr](mailto:julie@helegant.fr)

[contact@helegant.fr](mailto:contact@helegant.fr)



## SYNOPSIS

À 14 ans, Ali est un adolescent à la dérive. Sa mère, qui l'élève seule, ne trouve d'autre solution que de l'envoyer au village au Mali pour finir son éducation. Dix ans plus tard, Ali revient. Malgré les doutes de sa mère auprès de qui il est prêt à tout pour briller, il devient l'imam de la cité. Adulé de tous et poussé par ses succès, Ali décide d'aider les fidèles à réaliser le rêve de tout musulman : faire le pèlerinage à la Mecque.

Le pèlerinage à La Mecque est considéré comme un devoir pour les musulmans. Il a un caractère obligatoire, inscrit dans le Coran, pour tout musulman qui en a la capacité financière et physique. Le mot « hajj » désigne toute personne qui a accompli ce pèlerinage. Il est alors accolé au nom de la personne, comme marque honorifique quand on s'adresse à elle. Mais accomplir ce « 5e pilier de l'Islam » nécessite de la patience et des sacrifices financiers pour la plupart des musulmans de France.

On estime le nombre de musulmans en France à 6 Millions de personnes. En 2019, le consulat d'Arabie Saoudite en France a délivré entre 22 000 et 28 000 visas « spécial hajj ». Pour ce « voyage d'une vie » on estime le coût à prévoir pour un pèlerin entre 5 500 et 7 000 euros. Les visas sont valables un mois et permettent d'accéder à tous les lieux saints. Ils sont délivrés aux fidèles uniquement par le biais d'agences de voyage spécialisées accréditées par le ministère saoudien.

Des agences non agréées tentent de profiter des difficultés logistiques et financières que rencontrent les pèlerins pour s'enrichir illégalement. Toujours en 2019, il a été estimé qu'entre 2000 et 5000 fidèles musulmans ont découvert que leur voyage avait été annulé faute de visa valide juste avant leur départ. Ce sont parfois les économies de toute une vie qui sont ainsi spoliées.



# ENTRETIEN AVEC KIM CHAPIRON

## RÉALISATEUR

### Quelle est l'origine de votre film **LE JEUNE IMAM** ?

Le scénario est inspiré d'un fait divers ou même de plusieurs faits divers autour des arnaques au pèlerinage à la Mecque. Ce sont des faits divers méconnus car ils touchent des populations fragiles, souvent âgés, qui n'utiliseront pas la justice ou les médias pour essayer de chercher réparation. Cette histoire nous a touchés avec mon ami Ladj Ly et nous avons décidé d'écrire ce scénario ensemble. Il y a dedans aussi mon envie de parler des habitants de Montfermeil, ville où j'ai passé tous les étés de mon enfance ; c'est là où a grandi ma mère. J'ai toujours vécu avec des gens de différentes confessions, dont des musulmans. Il y avait une grande tendresse entre nous tous. **LE JEUNE IMAM** est né de vouloir évoquer cela. Je souhaitais entre autres, filmer la religion musulmane pratiquée par une immense majorité silencieuse, comme elle est peu souvent représentée au cinéma.

### Pourquoi avez-vous choisi le biais de l'intime, celui d'une famille, plutôt que par le discours frontalement politique, pour raconter votre histoire ? En quoi était-il important que cette histoire vienne d'un univers quotidien modeste, un monde ordinaire ?

Le thème de la famille m'est cher. Et la tragédie des gens ordinaires est passionnante, car c'est celle de la majorité, c'est la nôtre ! C'est ce que traite par exemple un genre cinématographique japonais comme *le Shomingeki*, par Ozu ou Naruse. On pourrait aussi parler de Kore-Eda. Tout se déroule au sein de la cellule familiale, le seul lieu où théoriquement la représentation sociétale, l'injonction de l'apparence n'ont pas leur place. On est directement au cœur de ce qu'il y a de plus viscéral dans l'homme, libéré des conventions sociales, s'il le souhaite. Pour **LE JEUNE IMAM**, l'enjeu était de capter l'intensité extrême de ces rapports humains débarrassés de tout superficiel. On est au plus proche du cœur des personnages. On s'attelle à la gravité du réel.





### **Pourquoi ce titre : Le Jeune imam ?**

Ce titre s'est imposé très rapidement. Quand on pense à un imam, on pense à un homme âgé, expérimenté, donc associer le mot « jeune » à celui d'« imam », ne peut qu'interroger. Un imam est un guide, or, recevoir un savoir ou des préconisations de la part d'un homme jeune interpelle. Quel peut être l'apprentissage d'un tel leader spirituel ? Comment et pourquoi ses adeptes accepteraient-ils de le suivre ? Et, d'un autre côté, il y avait quelque chose de très fondamental qui se jouait : cet imam est de son époque. Il parle, intervient sur les réseaux sociaux, ce que ne font pas les générations précédentes. Il était important de montrer ce nouveau traitement de la religion, cette adaptation qui est spécifique à notre monde actuel.

**Cela permet aussi de traiter une association paradoxale : l'éternité de la notion de la foi, avec la modernité forcément datée de la pratique via internet, comme on le voit très bien dans votre film. En quoi était-ce primordial pour vous ?**

Le pouvoir d'influence de cet imam nouvelle génération est lié effectivement à des notions très neuves, comme celle du nombre de followers ! LE JEUNE IMAM s'inscrit à la fois dans la question universelle de la foi, et celle d'une modernité connectée. Mon film traite de ces nouveaux leaders spirituels 2.0. Comment cette nouvelle famille d'imams constitue une force à travers *YouTube, Tiktok, etc.* Et comment, par conséquent la tradition est vécue alors par les nouvelles générations. La manière classique de pratiquer sa religion est pulvérisée par les nouvelles façons de communiquer. L'imam qui a le plus de followers fait autorité pour les plus jeunes. Ce règne de la quantité est aussi un des sujets du film. LE JEUNE IMAM pose la question de comment on construit le religieux. Comment toutes ces nouvelles technologies au service de la foi génèrent aussi des dérives.

### **Ali en profite-t-il ?**

Il a un rapport ambigu avec ces nouveaux outils. Le film montre aussi comment le narcissisme arrive à grand pas quand on est confronté à un public aussi vaste que celui d'internet. Tout cela favorise l'égotisme de notre jeune imam. J'expose cela sans jugement. Personnellement je ne suis présent sur aucun réseau social, car j'ai conscience de mes limites et de la difficulté à rester soi-même sur les réseaux.

### **Pourquoi avoir choisi de montrer une mère qui élève seule ses enfants ?**

J'ai des enfants et l'éducation est devenue un sujet central dans ma vie. Je sais combien il est compliqué d'élever un enfant et a fortiori pour une maman seule. Je voulais casser les clichés sur les stéréotypes que l'on voit sur ce type de personnage de mère-courage toujours sur la brèche, admirable, en montrant aussi qu'on peut être aussi par moments, dépassé par cette responsabilité-là, et que l'on fait comme on peut. Elle veut et croit lui donner un cadre stable, rassurant pour elle en l'envoyant finalement dans son pays d'origine. De son point de vue, elle le sauve. Du point de vue du jeune héros, c'est un abandon, une punition. C'est une rupture. Deux déchirements. Ce lien mère-fils devient alors une quête de reconnaissance d'un fils envers sa mère. Pour cela il va avec une grande sincérité et une grande inconscience exploiter la première opportunité qui se présente, et endosser un costume trop grand pour lui. Cette quête c'est pour moi le cœur du film.

### **Oui, LE JEUNE IMAM peut être effectivement vu comme un film au sujet universel, dont le contexte est celui de la religion musulmane, mais cela aurait-il pu se dérouler au sein de n'importe quelle autre religion ?**

Oui. Mon film n'est pas un film spécifiquement sur l'Islam (bien que filmer le quotidien de la pratique musulmane était très important pour moi). LE JEUNE IMAM est avant tout un film sur la famille et comment des êtres d'une même famille peuvent entre eux se retrouver dans des situations inextricables.

Je n'ai pas grandi dans un milieu religieux, mais j'ai vu autour de moi comment les familles musulmanes vivaient leur foi. C'était une façon de s'aimer et de maintenir un lien entre membres d'une même famille. Je trouvais beau de restituer ça. Malgré toutes leurs difficultés, la mère et le fils de mon film laissent parler leur amour l'un pour l'autre, c'est de l'ordre de la transcendance, c'est au-delà de tout. Finalement l'amour est toujours là, inexplicable, il demeure invisible, on ne peut pas le remettre en question.



**Pourquoi avoir choisi de montrer le personnage de la mère également dans ses activités professionnelles au sein de son quartier, de sa communauté ?**

Les femmes ont toujours eu une place particulière, importante pour moi, en tant que petit fils d'émigrés du Vietnam. J'ai grandi avec une grand-mère très forte, une grande résistante, qui a pris pendant plusieurs années le maquis avant de se retrouver en France, à Montfermeil ! On revient encore une fois au drame des gens ordinaires. Ma grand-mère a élevé toute sa famille dans cette banlieue française, riche de son parcours incroyable, inimaginable, avec ses deux pays en tête : la France et le Vietnam. Croiser la famille viet de ma grand-mère et celle malienne de Ladj Ly transforme ces territoires en lieux d'histoire très politisée, habités par des aventurières venues d'endroits dont on n'a pas idée. Ça crée des étincelles magnifiques ! La maman d'Ali, LE JEUNE IMAM, garde, elle aussi, au cœur son pays d'origine, le Mali. Comme ma grand-mère, elle a un bagage et un héritage culturels très puissants. Elles ont fait preuve d'une force colossale pour vivre dans un nouveau pays, pour tout recommencer. Ce sont des survivantes de conflits politiques et sociaux, qui veulent que leurs enfants soient à la hauteur de cela.

**LE JEUNE IMAM, est-ce aussi une question de mélodie ?**

Oui, le talent du héros est son éloquence. Nous avons travaillé dans ce film spécifiquement sur la beauté sonore de la récitation, la beauté de la modulation, les assonances... tout cela rythme l'histoire, et cette musicalité ajoute à l'aspect très universel du film, c'est quelque chose qui nous transperce tous, croyant ou non croyant.

**Pourquoi était-il important de montrer vraiment le talent que possède Ali, le jeune imam ?**

Ce qu'on aime au cinéma, c'est regarder des histoires sur des gens qui font extrêmement bien ce qu'ils ont à faire pourvu qu'ils soient passionnés. Mon personnage est un champion de l'art de la psalmodie. C'est sa passion, le talent qu'il s'est découvert au Mali, dans son école. Au grand vide qu'il ressentait, Ali a substitué la révélation spirituelle mélodique, la récitation, le sacré. C'est sa richesse, ce qu'il sait faire le mieux.

**Ali, votre jeune imam, est toujours en mouvement. Pourquoi avez-vous choisi de le filmer ainsi ?**

Être en permanence dans l'action est une façon pour Ali d'obtenir de la reconnaissance. Il est plein d'énergie, il a besoin d'aller de l'avant. C'est le même côté sincère, impulsif, entier, non tempéré. Avec ce film je rends aussi hommage à là d'où je viens. Je dois toute ma vie artistique à cette impulsion de ma jeunesse. Oser dire ce que l'on pense et après voir ce qui en découle. Avec LE JEUNE IMAM je voulais inciter à avoir un regard tendre envers cette manière d'être jeune et spontané.





**LE JEUNE IMAM est aussi traité comme un thriller. En quoi instiller du danger, de la menace était-il important ?**

La menace et le danger dans mon film sont liés en général aux erreurs que nous faisons tous dans la vie, et que fait le héros par excès d'orgueil, quand il manque de prudence, et que, par son inexpérience, il se retrouve au cœur d'une polémique. Son attitude provoque un sentiment d'ambivalence ; on l'aime et on le désavoue, puis peut-être, finalement on comprendra son parcours. Ali veut faire le bien, mais il s'aperçoit qu'on ne peut pas tout contrôler dans la vie. Ce qui lui arrive peut advenir à tous les jeunes gens du monde, quelle que soient leurs religions, ou leur absence de religion. Pour moi, le film parle d'actes d'amour et de leur portée. C'est l'idée fondatrice de mon histoire, celle qui donne la confiance à Ali et lui permet de déployer son talent. Encore une fois, Le Jeune imam décrit un monde de nuances. Il s'agit alors de partager des questions et d'y réfléchir en sortant du film.



# KIM CHAPIRON

RÉALISATEUR

FILMOGRAPHIE

LONGS MÉTRAGES

- 2022 LE JEUNE IMAM
- 2014 LA CRÈME DE LA CRÈME
- 2010 DOG POUND
- 2005 SHEITAN



## LISTE ARTISTIQUE

ABDULAH SISSOKO  
HADY BERTHE  
ISSAKA SAWADOGO  
MOUSSA CISSÉ  
ANTA DIAW  
REBECCA BROU  
FATHI ACHOUR TANI  
NORDINE HASSANI

ALI  
MADAME DIALLO  
BOUBAKAR  
CORONA  
IMANE  
BINTOU  
BILEL  
IMAM ABDELAZIZ

# LISTE TECHNIQUE

**RÉALISATION**  
**SCÉNARIO ET DIALOGUES**

KIM CHAPIRON  
LADJ LY, KIM CHAPIRON, RAMZI BEN SLIMAN  
ET DOMINIQUE BAUMARD

**PRODUIT PAR**  
**MUSIQUE ORIGINALE**

TOUFIK AYADI, CHRISTOPHE BARRAL ET LADJ LY  
PINK NOISE, MAGOU SAMB ET LA MÒSSA  
SYLVESTRE DEDISE

**IMAGE**  
**MONTAGE**

FLORA VOLPELIÈRE, BENJAMIN WEILL  
ET ESTHER LOWE

**SON**

SIMON FARKAS, GUILLAUME D'HAM  
ET OLIVIER GUILLAUME

**CASTING**

LOLA DIANE ET DEZ EPANE

**PREMIER ASSISTANT RÉALISATEUR**

JÉRÉMY MAZZA

**DÉCORS**

KARIM LAGATI

**COSTUMES**

FABIENNE MENGUY

**MAQUILLAGE**

STÉPHANIE ROSSI

**COIFFURE**

SÉBASTIEN CHENILLE

**DIRECTION DE PRODUCTION**

JÉRÔME BRIAND

**UNE PRODUCTION**  
**COPRODUIT PAR**

LYLY FILMS, SRAB FILMS, SEPTIÈME CIEL  
ESKWAD, KALLOUCHE CINÉMA,  
LES FILMS VELVET ET RECTANGLE PRODUCTIONS

**AVEC LE SOUTIEN**

DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE,  
DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE, EN PARTENARIAT AVEC LE CNC  
DU FONDS IMAGES DE LA DIVERSITÉ -

**AVEC LA PARTICIPATION**

AGENCE NATIONALE DE LA COHÉSION DES TERRITOIRES -  
CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE

**EN ASSOCIATION AVEC**

CINÉIMAGE 16, CINÉAXE 3, INDÉFILMS 10, PALATINE ÉTOILE 19,  
SG IMAGES 2020

**DISTRIBUTION FRANCE**  
**VENTES INTERNATIONALES**

LE PACTE  
WILD BUNCH INTERNATIONAL