

MARTIN KATZ ET SAÏD BEN SAÏD  
PRÉSENTENT

JULIANNE  
MOORE

MIA  
WASIKOWSKA

OLIVIA  
WILLIAMS

SARAH  
GADON

AVEC JOHN CUSACK ET ROBERT PATTINSON



SÉLECTION OFFICIELLE  
COMPÉTITION  
FESTIVAL DE CANNES

# MAPS TO THE STARS

UN FILM DE  
DAVID CRONENBERG

UN SCÉNARIO DE  
BRUCE WAGNER

ORFÈRE

prosperx

PROSPERX

SBS

SKM

CANAL+

OCS

LE PACTE

THE PACTE

LE PACTE

Canada

TELECOM

Disney

Le Pacte

MARTIN KATZ ET SAÏD BEN SAÏD  
PRÉSENTENT



SÉLECTION OFFICIELLE  
**COMPÉTITION**  
FESTIVAL DE CANNES

# MAPS TO THE STARS

UN FILM DE  
**DAVID CRONENBERG**

UN SCÉNARIO DE  
**BRUCE WAGNER**

AVEC  
**JULIANNE MOORE, MIA WASIKOWSKA,  
JOHN CUSACK, ROBERT PATTINSON, SARAH GADON,  
EVAN BIRD, OLIVIA WILLIAMS**

2014 - 1h51 - 5.1 - 1.85

**SORTIE LE 21 MAI**

**DISTRIBUTION**

*Le Pacte*

5, rue Darcet - 75017 Paris  
Tél. : 01 44 69 59 59  
Fax : 01 44 69 59 42  
[www.le-pacte.com](http://www.le-pacte.com)

**PRESSE**

**LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA**

40, rue Anatole France - 92300 Levallois Perret  
**Alexis Delage-Toriel, Agnès Leroy**  
Tél. : 01 41 34 21 09  
[aleroy@lepublicsystemecinema.fr](mailto:aleroy@lepublicsystemecinema.fr)

**À CANNES**

29, rue Bivouac Napoléon - 06400 Cannes

## SYNOPSIS

À Hollywood, la ville des rêves, se télescopent les étoiles : Benjie, 13 ans et déjà star ; son père, Sanford Weiss, auteur à succès et coach des célébrités ; sa cliente, la belle Havana Segrand, qu'il aide à se réaliser en tant que femme et actrice.

La capitale du Cinéma promet aussi le bonheur sur pellicule et papier glacé à ceux qui tentent de rejoindre les étoiles : Agatha, une jeune fille devenue, à peine débarquée, l'assistante d'Havana et le séduisant chauffeur de limousine avec lequel elle se lie, Jerome Fontana, qui aspire à la célébrité.

Mais alors, pourquoi dit-on qu'Hollywood est la ville des vices et des névroses, des incestes et des jalousies ? La ville des rêves fait revivre les fantômes et promet surtout le déchainement des pulsions et l'odeur du sang.

# ENTRETIEN AVEC DAVID CRONENBERG

par Serge Grünberg

**Cela fait longtemps que vous m'aviez parlé de Bruce Wagner. Pouvez-vous me dire comment vous avez travaillé ensemble ?**

Comme vous le savez, il est écrivain et a écrit une dizaine de romans, la plupart sur Hollywood et en tout cas sur Los Angeles. Nous avons pris contact il y a des années, lorsqu'il a sorti son premier roman en 1991, *Force Majeure* (en français dans le texte), qu'il m'a envoyé. J'avais trouvé le livre fantastique et nous sommes restés en contact depuis lors. Il y a même eu un moment où j'ai pensé adapter *Force Majeure* au cinéma ; mais ça ne collait pas vraiment. Ensuite nous avons travaillé sur une série TV qui s'appelait FIREWALL. En gros c'était Microsoft contre Apple, Steve Jobs contre Bill Gates. On l'a proposé aux gros networks qui étaient intéressés : mais ils voulaient faire trop de changements. C'est toujours la même chose : ils veulent opérer des changements et ça tue le sujet ; c'est alors qu'ils vous disent : c'est mort ! Bien sûr, ils l'ont tué eux-mêmes ! Ça aurait pu être une série géniale. Ensuite Bruce a écrit MAPS TO THE STARS. C'était un scénario qui n'était pas fait pour être tourné tel quel ; il le décrivait comme une catharsis, quelque chose qu'il devait faire. Finalement, il me l'a montré et je lui ai dit que je trouvais ça merveilleux et que je voulais le tourner. On a travaillé dessus, j'ai effectué des changements — vous savez, je raccourcis toujours, j'élague — et on a essayé de le monter... C'était il y a 8 ou 10 ans. Julianne Moore avait envie de le faire. Mais, à l'époque, ça ne pouvait être qu'une co-production canado-européenne, et, dans ce cadre, l'auteur ne pouvait pas être américain. De plus on ne pouvait pas tourner à Los Angeles assez de temps pour que ça marche, car même si le film devait être tourné à Toronto, il nous fallait au moins 5 jours de tournage à Los Angeles pour qu'il soit crédible. Finalement, on s'est servi d'un traité entre l'Allemagne et le Canada pour terminer le montage de coproduction. C'est comme cela qu'un film se fait ou non. Je me suis donc tourné vers Julianne Moore qui était toujours d'accord pour faire le film, qu'elle en soit remerciée.

J'ai du réécrire un peu en tenant compte du fait qu'elle avait huit ans de plus. Voilà donc l'histoire du film. Ça n'a été possible que grâce à une longue collaboration avec Bruce. C'est le troisième film qui me prend entre 8 et 10 ans. Les deux autres ont été FAUX SEMBLANTS et A DANGEROUS METHOD. Qui pourrait aujourd'hui tourner autant de films que Howard Hawks ou John Ford ?

**C'est la première fois que vous vous frottez au « fantastique ». Il y a des fantômes dans MAPS TO THE STARS, par exemple.**

Il est vrai que le fantôme de James Dean hante encore le monde... Dans le scénario original, il y avait beaucoup plus de fantômes. Je m'en suis débarrassé, car comme vous le savez, j'ai une aversion philosophique pour les fantômes, parce qu'ils supposent une vie après la mort et qu'à mes yeux, c'est un concept religieux. Et je suis très antireligieux. Il n'y a aucun doute : je suis hanté par mes parents ; je les entends, je les vois, je les sens, mais je ne pense pas qu'ils sont « *quelque part* ». Ils sont dans ma tête. C'est une hantise, positive, à base d'amour. J'accepte ce type de fantômes ; les fantômes de l'expérience et de la mémoire. C'est ainsi que je les ai dépeints dans le film : des fantômes reliés à la mémoire. Beaucoup de gens ont de véritables conversations avec les morts ; j'en ai moi-même eu l'expérience, mais ça ne signifie pas que j'accepte les fantômes traditionnels de la religion. J'avais déjà frôlé ce domaine dans DEAD ZONE, où le protagoniste est censé prédire l'avenir. Est-il simplement psychotique ou alors jouit-il d'un don qui lui permet de voir l'avenir ? Je dirais qu'il s'illusionne. Mais l'intrigue nécessite qu'il y croie, lui, ainsi que beaucoup d'autres personnes. Je ne peux guère aller plus loin, ni avec les devins ni avec les fantômes.

**Le fantôme de la mère d'Havana est assez réel : c'est une actrice qui continue de vivre à l'écran et qui écrase sa fille, parce qu'elle est devenue « culte ».**

Elle représente l'insécurité d'Havana. Elle pourrait se tenir le même discours rien qu'en se regardant dans un miroir : « *Tu es vieille, tes seins tombent... etc.* » Psychologiquement, c'est très crédible et ça fonctionne parfaitement. Bruce Wagner s'est montré très compréhensif. Il est aussi réalisateur et il sait qu'il faut laisser une totale liberté au metteur en scène. Il était sur le plateau tous les jours.

C'est la première fois que je laisse un auteur faire cela.

### **L'autre grand thème du film est l'inceste.**

C'est un type d'inceste assez spécial. Ça m'a fait penser au Quartet d'Alexandrie de Lawrence Durrell. Quand on pense à l'inceste c'est souvent des relations père/fille, parfois mère/fils, mais frère/sœur, surtout quand ça se finit par des enfants, c'est assez rare. Il est donc facile de connecter cela au caractère incestueux du monde du cinéma. Le monde du cinéma est en effet incestueux en ce qu'il est très limité, même si sa diffusion est mondiale. C'est un tout petit groupe de gens qui ne cessent de se rencontrer, dans les festivals, par exemple, tout le monde a les mêmes problèmes, etc. Et Hollywood est une communauté encore plus petite. Donc l'inceste est dans le business, la sensibilité et la créativité. Les résultats tendent à confirmer la nature dangereuse de l'inceste telle qu'un généticien pourrait la définir : prenez les grands studios hollywoodiens, les films qu'ils produisent semblent être le fruit d'une union incestueuse. Ils sont un peu attardés et difformes. Ils ne sont pas sains. Dans MAPS TO THE STARS, c'est un drame familial, mais dans une famille bien définie qui, d'une certaine façon, est la famille hollywoodienne.

**Il y a aussi cette façon qu'ont les acteurs d'Hollywood de devenir de pures images, des produits : ce gosse de 13 ans qui est tellement conscient de ce qu'il représente commercialement... Il y a quelque chose de profondément malsain dans ce rapport qu'ils ont au pouvoir ; comme les pharaons, ils ont imposé leur propre image et décidé d'avoir recours à l'inceste.**

C'est intéressant que vous mentionniez l'Égypte ; les pharaons voulaient devenir des dieux, des immortels, en dissociant la réalité corporelle de leur être. Lorsque Benjie a ce rendez-vous avec ses producteurs, on a le sentiment qu'ils aimeraient qu'il n'ait pas à exister réellement. Il leur pose trop de problèmes avec ses écarts, la drogue, etc. Ils préféreraient de loin posséder une star Benjie qui n'ait aucun rapport avec l'adolescent vivant. Et nous savons que la technologie nous offre presque cette possibilité. On fait revivre Humphrey Bogart, Marilyn Monroe, on pourrait refaire un film avec leurs avatars. Marilyn ne serait pas en retard pour le tournage... On sent que beaucoup de gens préféreraient ça. C'est un désir d'immortalité toujours très

puissant : et on voit que James Dean est mort, mais qu'il est toujours en vie. Comme Elvis et sa musique. C'est un phénomène religieux en tant que tel : l'image se sépare peu à peu du corps. Le corps est mortel, mais les images des stars ne le sont pas.

**Les situations dans MAPS TO THE STARS sont très cruelles, ainsi que les personnages. J'ai eu le sentiment que vous n'aviez jamais réalisé un film aussi cruel.**

C'est possible ! J'ai fait des films effrayants, mais ici la cruauté se situe à un niveau psychologique, plus réaliste. J'ai l'impression que dans ce monde (qui n'est pas aussi éloigné du nôtre que nous voudrions le croire), la cruauté est une aptitude humaine innée. L'ambition, la cruauté et l'hypocrisie sont vraiment innées. Les gens ont un langage très doux, affectueux même, mais dès qu'une ambition a été remise en cause, on règle les problèmes avec beaucoup de cruauté et de brutalité. Agatha, par exemple, a tenté d'assassiner son frère ; elle veut absolument passer par ce rituel du mariage ; mais est-elle seulement attirée par son frère ? Nous n'en savons rien. Veut-elle exorciser l'inceste de ses parents ?

**Je pense à cette scène horrible où en apprenant la mort d'un petit garçon, Havana chante et danse. Ce doit être la seule scène du film où elle est vraiment heureuse.**

Cette scène est vraiment terrifiante. Qui oserait avouer une telle réaction ? J'ai bien peur, pourtant, que ce soit très humain. D'une certaine façon, ce n'est pas de sa faute. Et pourtant, elle ne ressent aucune culpabilité à afficher sa joie. Nous voyons qu'Havana vit dans une belle maison, qu'elle a une belle voiture, qu'elle peut engager des gens de maison, elle a donc réussi d'une certaine façon. Elle a un agent puissant qui s'occupe de sa carrière. Elle ressemble donc à toutes ces actrices hollywoodiennes qui dépassent la quarantaine et qui se demandent si elles vont pouvoir maintenir leur train de vie. Elle a aussi un *Genie Award*, qui est en fait celui que j'avais obtenu pour SPIDER. Elle a donc remporté une distinction, ce qui nous laisse croire qu'elle a connu un certain succès. Son désir le plus intense est de devenir une déesse immortelle (elle a déjà le confort matériel). Elle pourrait survivre agréablement, mais elle veut l'immortalité. Elle dit elle-même : « *c'est le genre de rôle qui*

*peut remporter un Oscar de meilleure actrice de deuxième plan ».* C'est son but et elle est prête à tout pour cela. Pensons un peu aux dieux grecs qui n'étaient, finalement, que des êtres humains doués de superpouvoirs et de l'immortalité. Ils étaient ambitieux, vicieux, cruels ; c'est le genre de déesse qu'elle deviendra.

**En regardant les rushes, vous êtes-vous senti coupable d'avoir transformé la statuette des Genie Awards en outil criminel ?**

Non ! En fait, je crois que le sculpteur canadien, Sorel Etrog, qui fit cette statuette à l'origine, aurait été ravi.

**Le père est un thérapeute un peu magicien... Très cynique.**

Quand on veut connaître ce genre de charlatans qui font passer des pubs à la télé, on est forcé de se poser la question : sont-ils uniquement cyniques et avides, ou alors croient-ils en eux-mêmes, en leur pouvoir, ces thérapeutes-guérisseurs-magiciens-prêtres ? C'est une façon de penser : ils croient en leur arnaque ; c'est ce qui les rend si convaincants. Ce ne sont pas de grands acteurs. J'ai déjà décrit des personnages similaires, dans THE BROOD ou VIDEOROME.

**Je sais que c'est une question un peu vicieuse, mais ce thérapeute n'est-il pas, à sa manière, un metteur en scène de cinéma qui manipule ses acteurs (ici ses clients et sa propre famille) ?**

Je crois, en tant que cinéaste, qu'on est parfois comme un acteur, en ce sens qu'on croit en la réalité du personnage que l'on crée. Même si l'on sait que ce n'est pas réel, car en même temps ça l'est. Les enjeux sont très élevés et ça vous met très mal à l'aise si ça ne fonctionne pas. Et quand ça fonctionne, vous croyez totalement en la réalité du personnage, même si entre « *action* » et « *coupez* » vous parlez à l'acteur comme à quelqu'un d'autre... mais vous croyez à la vérité de ce que vous êtes en train de créer.

**Je me souviens d'une conversation que nous avons eue il y a très longtemps : vous me parliez d'Hitchcock et de son fantasme du contrôle absolu... Mais finalement, quand vous écrivez un scénario ou que vous adaptez le scénario d'un autre, vous voulez que les**

**acteurs incarnent les personnages. C'est un peu ce que fait le père dans MAPS TO THE STARS, il ne cesse de dire à Havana : « *Dis-lui qu'elle te fait souffrir* ». Tout comme un cinéaste avec son actrice.**

C'est exactement ce que fait le personnage de John Cusack. Il ne supporte pas que les gens agissent contre ses indications. Et celle qui résiste, c'est sa fille, Agatha. Il en vient à l'agresser physiquement. Il la jette au sol et lui donne un coup de poing. Elle ne joue pas le jeu qu'il dirige. Il croit vraiment aux préceptes de son dernier livre ; car s'il ne se prenait que pour un petit charlatan, il ne vaudrait pas grand-chose. C'est pourquoi il ne supporte pas le comportement de ses enfants : c'est un peu comme la pédophilie dans l'église catholique. C'est de la mauvaise publicité. Il faut gérer ces débordements. Ça ne peut remettre en question l'efficacité de son système thérapeutique. Un peu comme le Pape ne considère pas que les fautes humaines de certains de ses prêtres remettent en question le dogme et la foi.

**Parlons maintenant de vos acteurs. Nous savions déjà que Julianne Moore était exceptionnelle. Mais comment avez-vous travaillé avec Mia Wasikowska ?**

J'ai finalement constaté que je ne dirige pas beaucoup les acteurs. Ralph Fiennes m'a dit, après coup, que lorsqu'il avait tourné SPIDER, il n'avait jamais de sa carrière été aussi peu dirigé. Curieusement, je me suis retrouvé dans ce qu'avait dit un jour Woody Allen — et pourtant, je n'avais pas beaucoup apprécié cette remarque à l'époque — « *Je t'ai choisi(e) parce que ce que tu fais est parfait pour le personnage. Alors, fais-le !* » Je ne suis pas aussi brutal, mais comme le dit Sarah Gadon, avec qui j'ai fait plusieurs films. « *Quand tu entres sur le plateau, David attend de toi que tu aies une idée claire sur la façon dont tu vas jouer ton personnage* ». Et c'est vrai. Même si John Cusack et moi avons beaucoup parlé de son personnage, si, pendant le tournage, ils font quelque chose de magnifique, et parfois en me surprenant, je ne pense pas avoir le droit de m'en mêler, même pour y apposer ma « *marque* ». Je suis très content de devenir invisible, si ça fonctionne bien. Je ne vois pas l'intérêt d'imposer ma présence dans l'esprit de l'acteur. Je préfère qu'ils aient des échanges avec les autres personnages, mais pas avec moi. Mia est une splendide actrice, c'est pourquoi je l'ai choisie. Je me suis contenté de lui dire, comme à tous les autres

acteurs. « *Même s'il y a dans le scénario, beaucoup d'éléments qui font penser à de la satire, je ne veux pas que vous les exagériez. Je veux donc que vous jouiez avec réalisme, naturalisme* ». Et pour le petit Benjie (Evan Bird) qui avait 13 ans à l'époque du tournage, ça s'est passé merveilleusement. J'ai eu la même conversation avec lui. Il avait l'impression de parfaitement comprendre son personnage. Il a déjà une grande expérience d'acteur, il a joué dans la série THE KILLING, inspirée d'une série danoise. Tout est dans le casting : si on choisit bien les acteurs, ils feront des merveilles. Bien sûr, il y a aussi l'aspect chorégraphique de la mise en scène : les déplacements, les lumières, mais en ce qui concerne les acteurs, j'en arrive même à en découvrir certains sur Internet. Ensuite, s'ils font de bonnes prises durant les auditions, on sait si on peut compter sur eux dans le rôle qu'on a pensé leur confier. C'est pour cela que je ne fais jamais de story-boards : je compte sur les acteurs pour qu'ils trouvent les façons de se placer et de se déplacer. Ce ne sont pas des pantins, mais des collaborateurs.

#### **D'où viennent les citations du poème de Paul Éluard, *Liberté* ?**

C'est très étrange. Déjà, dans son premier roman *Force Majeure*, il avait mis en exergue quelques vers du poème d'Éluard en français. Comme il est très californien, je lui ai demandé pourquoi. Il ne se souvenait pas très bien ; il pensait que c'était à propos d'une fille. Il avait dû répéter son nom pendant des mois, de manière obsessionnelle. Il semble que lorsqu'Éluard a écrit le poème, celle qui correspondait à « *ton nom* » devait également être une femme ; ce n'est que plus tard qu'il a remplacé ce nom par « *Liberté* ». Je me suis demandé si le public français allait trouver offensant que l'on se serve d'un poème associé depuis l'école à la Résistance dans le contexte d'un film où il n'est nullement question de cela. Mais à vrai dire, un poème reste un poème, on peut lui donner plus d'un sens. Il est vrai que dans MAPS TO THE STARS, à la fin, la récitation du poème devient un rite de passage, et il s'agit là d'un suicide. Pour ma part, j'aurais tendance à l'interpréter comme suit : dans le monde d'Hollywood, c'est la gloire qui est la vraie liberté, votre image sort de l'écran et acquiert une vie propre. Comme dans la pensée religieuse où l'âme échappe au corps et parvient à une liberté suprême, l'immortalité. Le frère et la sœur associent clairement le poème à leur cérémonie

nuptiale, qui rappelle celle de leurs parents, eux aussi frère et sœur. Ils tentent à la fois d'exorciser le mariage de leurs parents, mais aussi de le continuer. L'association avec le feu, l'incendie, est une forme de purification. Leur mariage est innocent, chaste. Ils sont restés angéliques. Mais le geste n'en reste pas moins désespéré.

# BIOGRAPHIE DE DAVID CRONENBERG

La réputation de David Cronenberg en tant qu'auteur n'est plus à faire, comme le prouve l'originalité des films qu'il a écrits ou réalisés, tels que *FRISSONS*, *RAGE*, *FAST COMPANY*, *CHROMOSOME 3*, *SCANNERS*, *VIDEODROME*, *LA MOUCHE*, *FAUX-SEMBLANTS*, *LE FESTIN NU*, *CRASH*, *EXISTENZ* et aujourd'hui *MAPS TO THE STARS*. En plus d'écrire ses propres scénarios, il réalise *DEAD ZONE*, *M. BUTTERFLY*, *SPIDER*, *A HISTORY OF VIOLENCE*, qu'il produit également, ainsi que *LES PROMESSES DE L'OMBRE*. Plus récemment, il poursuit sa collaboration avec Viggo Mortensen sur le tournage de *A DANGEROUS METHOD*. Ce film, écrit par Christopher Hampton, scénariste récompensé aux Oscars (*Les Liaisons Dangereuses*, *Reviens-moi*), explore toute la complexité de la relation entre Sigmund Freud (Viggo Mortensen) et Carl Jung (Michael Fassbender). On y retrouve également Keira Knightley et Vincent Cassel.

Les films de David Cronenberg lui ont valu plusieurs récompenses, notamment un Doctorat Honorifique de Droit de l'Université de Toronto qu'il reçoit en 2001 et le titre d'Officier de l'Ordre du Canada en 2003. En 1990, il devient Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, distinction décernée par la France et est promu Officier de l'ordre des Arts et des Lettres en 1997 avant de recevoir la Légion d'Honneur en 2009. En 1999, il préside le jury du Festival de Cannes. En juillet 2006, Cronenberg travaille en collaboration avec le Musée des Beaux-Arts de l'Ontario en tant que conservateur exceptionnel de l'exposition *Andy Warhol/Supernova : Stars, Deaths and Disasters, 1962-1964*. Il crée pour l'occasion un guide audio original en y incorporant les commentaires de quelques contemporains de l'artiste, notamment l'acteur Dennis Hopper, la critique de cinéma Amy Taubin et l'artiste James Rosenquist. En 2008, il adapte son long-métrage *LA MOUCHE* pour le Théâtre du Châtelet et l'Opéra de Los Angeles.

Des rétrospectives de son travail ont lieu au Japon, aux États-Unis, au Royaume-Uni, en France, au Brésil, en Italie, au Portugal et au Canada. Certains ouvrages traitent de David Cronenberg et de ses films, notamment *L'Horreur Intérieure : Les Films de David Cronenberg*, *The Artist as Monster: The Cinema of David Cronenberg*, *Cronenberg on Cronenberg*, ainsi qu'une série d'interviews publiée dans les Cahiers du Cinéma.

David Cronenberg étudie à l'Université de Toronto où il s'intéresse vite à l'univers cinématographique et tourne deux films en 16mm, *TRANSFER* et *FROM THE DRAIN*. Ses premiers films en 35mm sont *STEREO* et *CRIMES OF THE FUTURE*, tous deux tournés à la fin des années 1960. Il y explore les thèmes et préoccupations qui caractériseront plus tard la majorité de ses œuvres, notamment la violence et la sexualité, la réalité et la réalité modifiée ainsi que la satiresociale et l'horreur biologique.

Il tourne en 1975 son premier film commercial, *FRISSONS* (aussi connu sous les titres *THEY CAME FROM WITHIN* ou *THE PARASITE MURDERS*) qui devient le film le plus rapidement amorti de toute l'histoire du cinéma canadien. En moins d'une décennie, il tourne plusieurs autres films toujours plus ambitieux tels que *VIDEODROME* ou *DEAD ZONE* pour de grands studios de cinéma. *DEAD ZONE* remporte cinq prix au Festival International du Film Fantastique d'Avoriaz et sept nominations Edgar Allan Poe Awards.

Il réalise ensuite *LA MOUCHE*, remake du film d'horreur culte de 1958, qui remporte l'Oscar du Meilleur Maquillage, et *FAUX-SEMBLANTS* avec Jeremy Irons grâce auquel il remporte le prix du Meilleur Réalisateur au Los Angeles Film Critics Association Awards. Il réalise *LE FESTIN NU*, une adaptation et une réécriture du roman et de l'ensemble des œuvres de William S. Burroughs qui lui vaut le prix du Meilleur Réalisateur décerné par la National Society of Film Critics ainsi qu'une nomination par la New York Film Critics Circle pour le prix du Meilleur Scénario. Il remporte également huit récompenses à la cérémonie de remise des Prix Génie (l'équivalent canadien des Oscars) notamment le prix du Meilleur Film et celui du Meilleur Réalisateur.



En 1996, il remporte le Prix Spécial du Jury du Festival de Cannes avec CRASH, déjà récompensé par de multiples Genie Awards ; EXISTENZ lui vaut l'Ours d'Argent Extraordinaire au Festival International du Film de Berlin en 1999 ; il reçoit enfin de nombreuses récompenses pour A HISTORY OF VIOLENCE, avec en tête d'affiche Viggo Mortensen, déjà premier rôle dans LES PROMESSES DE L'OMBRE. Le film est primé dans les catégories Meilleur Réalisateur et Meilleur Film du Village Voice Film Poll, et reçoit également deux nominations aux Oscars.

Parmi ses courts-métrages les plus récents on retrouve CAMERA et AT THE SUICIDE OF THE LAST JEW IN THE WORLD IN THE LAST CINEMA IN THE WORLD. Ce dernier a été tourné pour le projet CHACUN SON CINÉMA, un film à sketches réalisé à l'occasion du 60ème anniversaire du Festival de Cannes. David Cronenberg y participe en tant qu'acteur et joue également dans de nombreux films pour d'autres réalisateurs afin de retrouver les plateaux de tournages et en finir avec l'isolement qui accompagne l'écriture de ses scénarios. Sa carrière d'acteur comprend PRÊTE A TOUT de Gus Van Sant, CABAL de Clive Barker et LAST NIGHT de Don McKellar.

## FILMOGRAPHIE DE DAVID CRONENBERG

2014 **MAPS TO THE STARS** / 2012 **COSMOPOLIS**  
2011 **A DANGEROUS METHOD** / 2007 **LES PROMESSES DE L'OMBRE** / 2007 **CHACUN SON CINÉMA (Segment)**  
• **AT THE SUICIDE OF THE LAST JEW IN THE WORLD IN THE LAST CINEMA IN THE WORLD** / 2005 **A HISTORY OF VIOLENCE** / 2002 **SPIDER** / 2001 **CAMERA (Court-métrage)**  
1999 **EXISTENZ** / 1996 **CRASH** / 1993 **M. BUTTERFLY** / 1991 **LE FESTIN NU** / 1990 **SCALES OF JUSTICE (Série TV)** • **REGINA VS LOGAN**  
• **REGINA VS HORVATH** / 1988 **FAUX-SEMBLANTS / VENDREDI 13 (Série TV)** • **FAITH HEALER** / 1986 **LA MOUCHE** / 1983 **DEAD ZONE** / 1983 **VIDEODROME** / 1981 **SCANNERS** / 1979 **CHROMOSOME 3** / 1979 **FAST COMPANY** / 1977 **RAGE** / 1976 **TELEPLAY (Série TV)**  
• **THE ITALIAN MACHINE** / 1975 **FRISSONS** / 1975 **PEEP SHOW (Série TV)**  
• **THE LIE CHAIR** • **THE VICTIM** / 1972 **LAKESHORE** / 1972 **FORT YORK** / 1972 **IN THE DIRT** / 1972 **SCARBOROUGH BLUFFS** / 1972 **WINTER GARDEN** / 1972 **PROGRAMME X (Série TV)** • **SECRET WEAPONS** / 1972 **DON VALLEY** / 1971 **JIM RITCHIE SCULPTOR** / 1971 **TOURETTES** / 1971 **LETTER FROM MICHELANGELO** / 1970 **CRIMES OF THE FUTURE** / 1969 **STEREO** / 1967 **FROM THE DRAIN** / 1966 **TRANSFER**

## **JULIANNE MOORE (HAVANA SEGRAND)**

2014 **MAPS TO THE STARS / MAGGIE'S PLAN / HUNGER GAMES LA RÉVOLTE : PARTIE 1 / NON-STOP / 2013 FREEHELD / LE SEPTIÈME FILS / CARRIE, LA VENGEANCE / DON JON / 2012 MONSIEUR FLYNN / THE ENGLISH TEACHER / WHAT MAISIE KNEW / 2011 CRAZY, STUPID, LOVE / 2010 ELEKTRA LUXX / TOUT VA BIEN / 2009 A SINGLE MAN / CHLOE / LE SILENCE DES OMBRES / LES VIES PRIVÉES DE PIPPA LEE / THE HUNTER / 2008 BLINDNESS / L'ŒIL DU MAL / 2007 I'M NOT THERE / MORGAN'S SUMMIT / NEXT / SAVAGE GRACE / 2006 LES FILS DE L'HOMME / 2005 LA COULEUR DU CRIME / THE PRIZE WINNER OF DEFIANCE OHIO / 2004 CHASSÉ-CROISÉ À MANHATTAN / UNE AFFAIRE DE CŒUR / 2003 MARIE AND BRUCE / MÉMOIRE EFFACÉE / 2002 LOIN DU PARADIS / 2001 ÉVOLUTION / HANNIBAL / TERRE NEUVE / THE HOURS / WORLD TRAVELER / 2000 UN HOMME À FEMMES / 1999 LA FIN D'UNE LIAISON / MAGNOLIA / UN MARI IDÉAL / UNE CARTE DU MONDE / 1998 CHICAGO CAB / COOKIE'S FORTUNE / PSYCHO / THE BIG LEBOWSKI / WELCOME TO HOLLYWOOD / 1997 BACK HOME / BOOGIE NIGHTS / LE MONDE PERDU : JURASSIC PARK / 1996 SURVIVING PICASSO / 1995 ASSASSINS / NEUF MOIS AUSSI / SAFE / UN MÉNAGE EXPLOSIF / 1994 VANYA, 42<sup>e</sup> RUE / 1993 BENNY & JOON / BODY / LE FUGITIF / SHORT CUTS / THE GUN IN BETTY LOU'S HANDBAG / 1991 CAST A DEADLY SPELL / LA MAIN SUR LE BERCEAU / 1990 DARKSIDE, LES CONTES DE LA NUIT NOIRE / 1988 SLAUGHTERHOUSE II / 1987 À NOUS DEUX, MANHATTAN**

## **MIA WASIKOWSKA (AGATHA WEISS)**

2014 **MAPS TO THE STARS / CRIMSON PEAK / MADAME BOVARY / 2013 ALICE IN WONDERLAND : INTO THE LOOKING GLASS / THE BIG SHOE / THE DOUBLE / TRACKS / ONLY LOVERS LEFT ALIVE / 2012 DES HOMMES SANS LOI / STOKER / 2011 ALBERT NOBBS / JANE EYRE / RESTLESS / 2010 ALICE AU PAYS DES MERVEILLES / TOUT VA BIEN / 2009 AMELIA / SEPTEMBER / THAT EVENING SUN / 2008 LES INSURGÉS / 2007 SOLITAIRE / LE FEU SOUS LA PEAU**

## **ROBERT PATTINSON (JEROME FONTANA)**

2014 **MAPS TO THE STARS / LIFE / MISSION : BLACKLIST / QUEEN OF THE DESERT / THE LOST CITY OF Z / THE ROVER / 2013 HOLD ON TO ME / 2012 BEL AMI / COSMOPOLIS / TWILIGHT CHAPITRE 5 : RÉVÉLATION 2<sup>ème</sup> PARTIE / 2011 DE L'EAU POUR LES ÉLÉPHANTS / TWILIGHT - CHAPITRE 4 : RÉVÉLATION 1<sup>ère</sup> PARTIE / 2010 LOVE & DISTRUST / REMEMBER ME / TWILIGHT - CHAPITRE 3 : HÉSITATION / 2009 ROBSESSED / TWILIGHT - CHAPITRE 2 : TENTATION / UNBOUND CAPTIVES / 2008 HOW TO BE / LITTLE ASHES / TWILIGHT - CHAPITRE 1 : FASCINATION / 2007 HARRY POTTER ET L'ORDRE DU PHÉNIX / THE BAD MOTHER'S HANDBOOK / 2006 THE HAUNTED AIRMAN / 2005 HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU / 2004 L'ANNEAU SACRÉ / 2003 VANITY FAIR, LA FOIRE AUX VANITÉS**

## **EVAN BIRD (BENJIE WEISS)**

2014 **MAP TO THE STARS / 2012 FALLING SKIES (Série TV) CHAINED / FRINGE (Série TV) / 2011 THE KILLING (Série TV) 2010 PSYCH : ENQUÊTEUR MALGRÉ LUI**

## JOHN CUSACK (DR. SANFORD WEISS)

2014 **MAPS TO THE STARS / DRIVE HARD / RECLAIM / THE BAG MAN / THE PRINCE** / 2013 **CELL / DUE PROCESS / KICKBACK / LOVE & MERCY / THE NUMBERS STATION / ADULT WORLD / GRAND PIANO / LE MAJORDOME / SALINGER / SUSPECT** / 2012 **L'OMBRE DU MAL / PAPERBOY / WOODY ALLEN : A DOCUMENTARY** / 2011 **DICTABLANDA** / 2010 **LA MACHINE À DÉMONTER LE TEMPS / SHANGAI** / 2009 **2012 / 2008 SUMMERHOOD / WAR, INC.** / 2007 **CHAMBRE 1408 / GRACE IS GONE / IGOR / JOE STRUMMER : THE FUTURE IS UNWRITTEN / UN ENFANT PAS COMME LES AUTRES** / 2006 **LE CONTRAT** / 2004 **FAUX AMIS / LA MAIN AU COLLIER** / 2003 **BREAKFAST WITH HUNTER / IDENTITY / LE MAÎTRE DU JEU** / 2002 **ADAPTATION / 2001 COUPLE DE STARS / MAX / UN AMOUR À NEW YORK** / 2000 **HIGH FIDELITY** / 1999 **BROADWAY 39° RUE / DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH / LA TRAQUE SAUVAGE LES AIGUILLEURS / THIS IS MY FATHER** / 1998 **CHICAGO CAB / LA LIGNE ROUGE** / 1997 **ANASTASIA / LES AILES DE L'ENFER / MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL / TUEURS À GAGE** / 1996 **CITY HALL** / 1994 **AUX BONS SOINGS DE DR KELLOGG / COUPS DE FEU SUR BROADWAY / FLOUNDERING** / 1993 **COEUR DE MÉTISSE / MONEY FOR NOTHING** / 1992 **BOB ROBERTS / ROADSIDE PROPHETS / THE PLAYER** / 1991 **OMBRES ET BROUILLARD / TRUE COLORS** / 1990 **LES ARNAQUEURS** / 1989 **LES MAÎTRES DE L'OMBRE / UN MONDE POUR NOUS** / 1988 **EIGHT MEN OUT / TAPEHEADS** / 1987 **BROADCAST NEWS / HOT PURSUIT** / 1986 **ONE CRAZY SUMMER / STAND BY ME** / 1985 **GAGNER OU MOURIR / GARÇON CHOC POUR NANA CHIC / NATTY GANN** / 1984 **GRANDVIEW, U.S.A. / SEIZE BOUGIES POUR SAM** / 1983 **CLASS**

## MICHEL MERKT (PRODUCTEUR)

EN PRÉPARATION **RÊVES ET PROJETS PASCAL BONITZER / SEX NOIR PAUL VERHOEVEN** / EN PRODUCTION **ART OFFICIALLY FAVORED MARTÍN YERNAZIAN** / EN POST-PRODUCTION **LA MAISON DU LYS TIGRÉ PASCAL THOMAS / LA 4A COMPAÑIA MITZI VANESSA ARREOLA GUTIÉRREZ ET AMIR GALVÁN CERVEZA** / EN POST-PRODUCTION **LIFE ANTON CORBIJN** / 2014 **MAPS TO THE STARS DAVID CRONENBERG / WALTER ANNA MASTRO** / 2013 **TOASTMASTER ERIC BOADELLA** / 2012 **OPÉRATION LIBERTAD NICOLAS WADIMOFF** / 2011 **LES MÉCRÉANTS MOHCINE BESRI**

## SAÏD BEN SAÏD (PRODUCTEUR)

EN PRÉPARATION **RÊVES ET PROJETS PASCAL BONITZER / SEX NOIR PAUL VERHOEVEN / L'OMBRE DES FEMMES PHILIPPE GARREL** / EN POST-PRODUCTION **LA MAISON DU LYS TIGRÉ PASCAL THOMAS** / 2014 **MAPS TO THE STARS DAVID CRONENBERG** / 2013 **LA JALOUSIE PHILIPPE GARREL / UN CHÂTEAU EN ITALIE VALERIA BRUNI TEDESCHI** / 2012 **PASSION BRIAN DE PALMA / CHERCHEZ HORTENSE PASCAL BONITZER** / 2011 **CARNAGE ROMAN POLANSKI / IMPARDONNABLES ANDRÉ TÉCHINÉ** / 2010 **CRIME D'AMOUR ALAIN CORNEAU** / 2009 **CHICAS YASMINE REZA / LA FILLE DU RER ANDRÉ TÉCHINÉ** / 2008 **LE GRAND ALIBI PASCAL BONITZER** / 2007 **LE TUEUR CÉDRIC ANGER / INJU BARBET SCHROEDER** / 2006 **LE HÉROS DE LA FAMILLE THIERRY KLIFA / LES TÉMOINS ANDRÉ TÉCHINÉ** / 2002 **TAIS-TOI ! FRANCIS VEBER** / 2000 **LOIN ANDRÉ TÉCHINÉ** / 1999 **TOTAL WESTERN ERIC ROCHANT**

## MARTIN F. KATZ (PRODUCTEUR)

2014 **MAPS TO THE STARS DAVID CRONENBERG** / 2012 **COSMOPOLIS DAVID CRONENBERG** / 2011 **FANTÔMES ET CIE YANN SAMUELL / A DANGEROUS METHOD DAVID CRONENBERG / MAN ON THE TRAIN THOMAS BEZUCHA** / 2010 **THE MAKING OF PLUS ONE MARY MCGUCKIAN** / 2009 **LET HIM BE PETER MCNAMEE** / 2008 **INCONCEIVABLE MARY MCGUCKIAN** / 2007 **INTERVENTION MARY MCGUCKIAN / WAR AND DESTINY RICHARD ATTENBOROUGH / J'AI SERRÉ LA MAIN DU DIABLE ROGER SPOTTISWOODE** / 2006 **TOI, C'EST MOI NICK HURRAN** / 2004 **SOME THINGS THAT STAY GAIL HARVEY / HÔTEL RWANDA TERRY GEORGE / HAVEN FRANK E. FLOWERS** / 2003 **THE GOSPEL OF JOHN PHILIP SAVILLE / STANDER BRONWEN HUGHES** / 2002 **SPIDER DAVID CRONENBERG** / 2000 **RÉDEMPTION MICHAEL WINTERBOTTOM**

## LISTE ARTISTIQUE

Havana Segrand	<b>Julianne MOORE</b>
Agatha Weiss	<b>Mia WASIKOWSKA</b>
Dr. Stafford Weiss	<b>John CUSACK</b>
Jerome Fontana	<b>Robert PATTINSON</b>
Clarice Taggart	<b>Sarah GADON</b>
Benjie Weiss	<b>Evan BIRD</b>
Cristina Weiss	<b>Olivia WILLIAMS</b>

## LISTE TECHNIQUE

Réalisateur	<b>David CRONENBERG</b>
Scénariste	<b>Bruce WAGNER</b>
Producteurs	<b>Martin F. KATZ</b>
	<b>Saïd BEN SAÏD</b>
	<b>Michel MERKT</b>
Executive producers	<b>Renée TAB</b>
	<b>Patrice THEROUX</b>
	<b>Bénédict CARVER</b>
Co-producteur	<b>Alfred HÜRMER</b>
Line producer	<b>Joseph BOCCIA</b>
Directeur de la photographie	<b>Peter SUSCHITZKY</b>
Costumes	<b>Denise CRONENBERG</b>
Monteur	<b>Ronald SANDERS</b>
Décors	<b>Carol SPIER</b>
Casting	<b>Deirdre BOWEN</b>
Musique	<b>Howard SHORE</b>
Ingénieur du son	<b>Nicolas CANTIN</b>
Maquillage	<b>Stephan DUPUIS</b>
Coiffure	<b>Cliona FUREY</b>

PROSPERO PICTURES ET SBS PRODUCTIONS PRÉSENTENT  
EN ASSOCIATION AVEC ENTERTAINMENT ONE UNE PRODUCTION STARMAPS PRODUCTIONS SBS  
PRODUCTIONS ET INTEGRAL FILM PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION DE TELEFILM CANADA  
ET ONTARIO MEDIA DEVELOPMENT CORPORATION ET THE HAROLD GREENBERG FUND  
EN COPRODUCTION AVEC AXONE INVEST AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL + ET OCS

*Le Pacte*