

MERLIN FILMS LIMITED PRÉSENTE

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES 2014



**QUEEN
AND
COUNTRY**

UN FILM DE
JOHN BOORMAN

Le Pacte



DISTRIBUTION

LE PACTE

5, rue Darcet - 75017 Paris

Tél : 01 44 69 59 59

RELATIONS PRESSE

MOONFLEET

Jérôme Jouneaux & Matthieu Rey

10, rue d'Aumale - 75009 Paris

Tél : 01 53 20 01 20

jerome-jouneaux@moonfleet.fr

matthieu-rey@moonfleet.fr

www.moonfleet.fr

MERLIN FILMS LIMITED

présente

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES 2014

QUEEN AND COUNTRY

Un film de
John Boorman

Avec

**Callum Turner, Caleb Landry Jones, Pat Shortt,
David Thewlis, Richard E. Grant, Tamsin Egerton,
Vanessa Kirby, Aimeé-Ffion Edwards**

GB / IRLANDE / FRANCE / ROUMANIE / 2014

Durée : 1h55 / Format : 1.85 – 5.1

Matériel presse téléchargeable sur
www.le-pacte.com



SYNOPSIS

1952. Bill Rohan a 18 ans et l'avenir devant lui. Pourquoi pas avec cette jolie fille qu'il aperçoit sur son vélo depuis la rivière où il nage chaque matin ? Cette idylle naissante est bientôt contrariée lorsqu'il est appelé pour effectuer 2 années de service militaire en tant qu'instructeur dans un camp d'entraînement particulièrement dur qui prépare les jeunes soldats anglais à des missions en Corée. Là-bas, la guerre fait rage et brise la vie de plus d'une recrue !

Bien vite, Bill se lie d'amitié à Percy, un farceur dépourvu de principes avec lequel il complotte pour tenter de faire tomber de son piédestal leur bourreau : le psychorigide sergent Bradley.

Tous deux parviennent néanmoins à oublier l'enfermement à l'occasion de rares sorties. Ils tombent vite amoureux de jeunes femmes croisées un soir au cinéma. Mais comment concilier discipline et premières amours ?

NOTES DU RÉALISATEUR

HOPE AND GLORY (LA GUERRE A SEPT ANS), était inspiré de mon enfance à l'époque du Blitz et, à l'opposé, lors des jours idylliques passés au bord de la Tamise après avoir fui avec ma mère lorsque notre maison a été détruite.

QUEEN AND COUNTRY se déroule neuf ans après, en 1952, lorsque j'ai été appelé deux ans sous les drapeaux comme tous les autres jeunes garçons de 18 ans en Grande-Bretagne.

La plupart des personnages du film sont inspirés de ma propre famille et des personnes que j'ai pu rencontrer à cette époque.

Tous les événements du film se sont déroulés de manière quasiment identique.

J'avais pour mission de faire cours aux soldats enrôlés pour la Guerre de Corée. Quand j'ai étudié le conflit, j'ai été choqué de découvrir les absurdités qui avaient entraîné cette guerre. Le Général MacArthur était au commandement et voulait lâcher une bombe atomique sur les Chinois. Mais le Président Truman l'a évincé juste à temps. L'un des appelés qui assistait au cours n'était autre que le fils du leader du parti travailliste. Le jeune homme a refusé de partir en Corée car je leur avais dit que c'était une guerre immorale. J'ai alors été arrêté pour avoir « incité un soldat à se détourner de son devoir ».

Dans le film, Percy vole l'horloge du régiment. Tout le monde part alors à sa recherche si bien que le camp se transforme en chaos total; les entraînements sont gravement bouleversés. En réalité, Percy a fait bien pire en volant plusieurs objets de valeur à deux semaines d'intervalle, ce qui a paralysé complètement le camp.

À la fin de HOPE AND GLORY, ma sœur accouche à l'âge de 17 ans. Elle se marie avec le père du bébé, un soldat canadien, et part vivre avec lui au Canada. Dix ans plus tard, son retour coïncide avec le début de mon service militaire. Mes amis et moi la retrouvons merveilleusement audacieuse et glamour. Elle est à nos yeux le symbole de l'Amérique, de Hollywood et du futur, et illumine notre univers compassé.

L'Angleterre était encore dans le traumatisme de l'après-guerre. La population venait seulement de vivre la fin du rationnement. C'était un pays désolé et l'Empire vivait ses derniers instants. Nous, les jeunes, rejetions cette société de classes et de privilèges et aspirions à un pays plus juste et égalitaire - c'est ce qui accompagne l'histoire du film.

Quand mon père était à la guerre, je savais que ma mère avait une aventure. Je me suis retrouvé face à un choix cornélien : devais-je trahir ma mère ou trahir mon père ? J'ai adapté ce dilemme dans le film.

Cela a été un réel plaisir de reconstituer tous les détails de cette époque - que ce soit le langage, le maniérisme, les vêtements et le mobilier. Le fait d'écrire le scénario a fait resurgir de nombreux souvenirs enfouis depuis longtemps. Comme ce fut le cas pour HOPE AND GLORY, mes souvenirs se sont effacés devant les scènes une fois le film réalisé. David Hayman, qui joue mon père dans le film, ressemble maintenant bien plus à mon père que mon véritable père ! Vanessa Kirby, ma sœur dans le film, lui ressemble tellement que j'avais parfois l'impression de faire un voyage dans le passé lorsqu'elle jouait ses scènes.

La relation entre souvenirs et imagination est un territoire mystérieux. Comme Ingmar Bergman le disait, il n'essayait pas de rendre les choses réelles mais vivantes. J'ai travaillé avec des acteurs qui ont su insuffler la vie à des événements qui ont eu lieu plus de soixante ans auparavant.

John Boorman

BIOGRAPHIE JOHN BOORMAN



John Boorman débute sa carrière en réalisant des documentaires pour la BBC avant son premier film, LE POINT DE NON-RETOUR en 1967. Il enchaîne ensuite avec DÉLIVRANCE (1972), EXCALIBUR (1981), HOPE AND GLORY (1987) et LE GÉNÉRAL (1998), entre autres. Parmi ses films les plus

récents on compte LE TAILLEUR DE PANAMA (2001), COUNTRY OF MY SKULL (2003) et THE TIGER'S TAIL (2006).

Il reçoit l'Academy Fellowship du British Film Institute en 2013.



JOHN BOORMAN

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2014 **QUEEN AND COUNTRY**
Quinzaine des Réalisateurs, Festival de Cannes
- 2006 **THE TIGER'S TAIL**
- 2005 **MÉMOIRES D'HADRIEN**
- 2003 **COUNTRY OF MY SKULL**
- 2001 **LE TAILLEUR DE PANAMA**
- 1998 **LE GÉNÉRAL**
Prix de la mise en scène, Festival de Cannes
- 1995 **LUMIÈRE ET COMPAGNIE**
- 1994 **RANGOON**
- 1990 **TOUT POUR RÉUSSIR**
- 1987 **HOPE AND GLORY (LA GUERRE À SEPT ANS)**
- 1985 **LA FÔRET D'ÉMERAUDE**
- 1981 **EXCALIBUR**
Prix de la meilleure contribution artistique, Festival de Cannes
- 1977 **L'EXORCISTE 2 – L'HÉRÉTIQUE**
- 1974 **ZARDOZ**
- 1972 **DÉLIVRANCE**
- 1970 **LÉO LE DERNIER**
Prix de la mise en scène, Festival de Cannes
- 1968 **DUEL DANS LE PACIFIQUE**
- 1967 **LE POINT DE NON RETOUR**
- 1965 **SAUVE QUI PEUT**



DEVANT LA CAMÉRA

FILMOGRAPHIES SÉLECTIVES

CALLUM TURNER (Bill Rohan)

- 2014 **QUEEN AND COUNTRY** de John Boorman
- 2013 **GLUE** (série TV)
THE BORGIAS (série TV)
- 2012 **LEAVING** (série TV)

CALEB LANDRY JONES (Percy Hapgood)

- 2014 **QUEEN AND COUNTRY** de John Boorman
GOD'S POCKET de John Slattery
LOW DOWN de Jeff Preiss
- 2013 **ANTIVIRAL** de Brandon Cronenberg
BYZANTIUM de Neil Jordan
- 2012 **CONTREBANDE** de Baltasar Kormákur
- 2011 **X-MEN : LE COMMENCEMENT** de Matthew Vaughn
- 2010 **LE DERNIER EXORCISME** de Daniel Stamm
THE SOCIAL NETWORK de David Fincher

DAVID THEWLIS (Sergent Major Bradley)

- 2014 **QUEEN AND COUNTRY** de John Boorman
ZERO THEOREM de Terry Gilliam
- 2013 **LE CINQUIÈME POUVOIR** de Bill Condon
RED 2 de Dean Parisot
- 2012 **ANONYMOUS** de Roland Emmerich
CHEVAL DE GUERRE de Steven Spielberg
- 2011 **HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT – PARTIE 2** de David Yates
THE LADY de Luc Besson
LONDON BOULEVARD de William Monahan
MR. NICE de Bernard Rose
- 2010 **HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT – PARTIE 1** de David Yates
- 2009 **HARRY POTTER ET LE PRINCE DE SANG MÊLÉ** de David Yates
- 2007 **HARRY POTTER ET L'ORDRE DU PHÉNIX** de David Yates
LA VIE INTÉRIEURE DE MARTIN FROST de Paul Auster
- 2006 **666 LA MALÉDICTION** de John Moore
BASIC INSTINCT 2 de Michael Caton-Jones
LE NOUVEAU MONDE de Terrence Malick
- 2005 **KINGDOM OF HEAVEN** de Ridley Scott
- 2004 **HARRY POTTER ET LE PRISONNIER D'AZKABAN** d'Alfonso Cuarón

- 2003 **CHEEKY** de David Thewlis
- 2004 **PRISONNIERS DU TEMPS** de Richard Donner
- 2001 **GANGSTER No. 1** de Paul Mc Guigan
- 2000 **IL ÉTAIT UNE FOIS JESUS** de Stanislav Sokolov et Derek Hayes
- 1999 **DIVORCING JACK** de David Caffrey
SHANDURAI de Bernardo Bertolucci
- 1998 **THE BIG LEBOWSKI** de Joel et Ethan COEN
- 1997 **SEPT ANS AU TIBET** de Jean-Jacques Annaud
JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE de Henry Selick
L'ÎLE DU DR. MOREAU de John Frankenheimer, Paul Rubell et Adam P. Scott
LE DON DU ROI de Michael Hoffman
RIMBAUD VERLAINE de Agnieszka Holland
- 1996 **CŒUR DE DRAGON** de Rob Cohen
- 1993 **NAKED** de Mike Leigh – Prix d'interprétation, Festival de Cannes
- 1992 **FATALE** de Louis Malle
- 1990 **LIFE IS SWEET** de Mike Leigh

RICHARD E. GRANT (Major Cross)

- 2014 **QUEEN AND COUNTRY** de John Boorman
DOM HEMINGWAY de Richard Shepard
KHUMBA de Anthony Silverston
- 2013 **DRÔLES D'OISEAUX** de Wayne Thornley
- 2012 **LA DAME DE FER** de Phyllida Lloyd
- 2008 **OBSCÉNITÉ ET VERTU** de Madonna
PÉNÉLOPE de Mark Palansky
- 2006 **GARFIELD 2** de Tim HILL
APPELEZ-MOI KUBRICK de Brian W. Cook
- 2005 **LES NOCES FUNÈBRES** de Tim Burton et Mike Johnson
BRIGHT YOUNG THINGS de Stephen Fry
- 2003 **MONSIEUR N.** d'Antoine de Caunes
- 2002 **GOSFORD PARK** de Robert Altman
- 2000 **LE PETIT VAMPIRE** d'Uli Edel
IL ÉTAIT UNE FOIS JESUS de Stanislav Sokolov et Derek Hayes
- 1998 **ST. IVES** de Harry Hook
- 1997 **SPICE WORLD LE FILM** de Bob Spiers
LA NUIT DES ROIS de Trevor Nunn
LE BAISER DU SERPENT de Philippe Rousselot
- 1996 **PORTRAIT DE FEMME** de Jane Campion
- 1995 **JACK AND SARAH** de Tim Sullivan
PRÊT-À-PORTER de Robert Altman

- 1993 **LE TEMPS DE L'INNOCENCE** de Martin Scorsese
DRACULA de Francis Ford Coppola
- 1992 **THE PLAYER** de Robert Altman
- 1991 **HUDSON HAWK, GENTLEMAN ET CAMBRIOLEUR** de Michael Lehmann
L.A. STORY de Mick Jackson
- 1990 **AUX SOURCES DU NIL** de Bob Rafelson
HENRY & JUNE de Philip Kaufman

TAMSIN EGERTON (Ophelia)

- 2014 **QUEEN AND COUNTRY** de John Boorman
- 2013 **SINGULARITY** de Roland Joffé
A VERY ENGLISHMAN de Michael Winterbottom
- 2009 **ST TRINIAN'S 2** d'Oliver Parker et Barnaby Thompson
- 2007 **ST TRINIAN'S – PENSIONNAT POUR JEUNES FILLES REBELLES**
de Oliver Parker et Barnaby Thomspson
- 2006 **ERAGON** de Stefen Frangmeier
SECRETS DE FAMILLE de Niall Johnson

VANESSA KIRBY (Dawn Rohan)

- 2015 **EVEREST** de Baltasar Kormákur
- 2014 **QUEEN AND COUNTRY** de John Boorman
JUPITER ASCENDING de Andy et Lana Wachowsky
CHARLIE COUNTRYMAN de Fredrik Bond
- 2013 **IL ÉTAIT TEMPS** de Richard Curtis



LISTE ARTISTIQUE

Bill Rohan	Callum TUNER
Percy Hapgood	Caleb LANDRY JONES
Private Redmond	Pat SHORTT
Sgt Major Bradley	Davis THEWLIS
Major Cross	Richard E. GRANT
Ophelia	Tamsin EGERTON
Dawn Rohan	Vanessa KIRBY
Sophie Adams	Aimeé-Ffion EDWARDS
RSM Digby	Brían F. O'BYRNE
Grace Rohan	Sinead CUSACK
Clive Rohan	David HAYMAN

LISTE TECHNIQUE

Réalisation	John BOORMAN
Scénario	John BOORMAN
Producteurs	Keiran CORRIGAN John BOORMAN
Coproducteurs	Anne-Laure LABADIE Jean LABADIE Vlad PAUNESCU
Producteurs associés	Christopher LANDRY Katrine BOORMAN
Productrice exécutive Grande-Bretagne	Mary ALLEGUEN
Producteur exécutif Roumanie	Cristian BOSTANESCU
Chef opérateur	Seamus DEASY
Monteur	Ron DAVIS
Chef décorateur	Anthony PRATT
Directeur artistique	Serban PORUPCA
Décors Grande-Bretagne	Aziza BURADA
Décors Roumanie	Katya GUY
Costumes	Maeve PATERSON
Musique	Stephen McKEON

Une coproduction

Q and Country Limited / Spiritvale Limited / Le Pacte / S.C. Castel Films



