



la Communauté

UN FILM DE THOMAS VINTERBERG



LE PACTE présente



la Communauté

UN FILM DE THOMAS VINTERBERG

AVEC

ULRICH THOMSEN - TRINE DYRHOLM
HELENE REINGAARD NEUMANN - FARES FARES

111 min - Danemark - 1.85 / 1 : 2.39 - 5.1 - 2015

SORTIE LE 18 JANVIER 2017

DISTRIBUTION

LE PACTE

5 rue Darcet

75017 Paris

Tél. : 01 44 69 59 59

www.le-pacte.com

Matériel presse téléchargeable sur
www.le-pacte.com

PRESE

GUERRAR AND CO

François Hassan

assisté de Paola Gougne

57, rue du faubourg Montmartre

75009 Paris

Tél. : 01 43 59 48 02

SYNOPSIS

Dans les années 1970, au Danemark, Erik, professeur d'architecture, et Anna, journaliste à la télévision, s'installent avec leur fille de 14 ans, Freja, dans une villa d'un quartier huppé de Copenhague où ils décident de tenter l'expérience de la communauté. Ils y invitent donc des amis mais aussi de nouvelles connaissances à partager là une vie en collectivité où toutes les règles, toutes les décisions sont prises de manière collégiale et soumises à un vote. Si leur communauté favorise l'amitié, l'amour et l'intimité du groupe, une liaison amoureuse entre Erik et l'une de ses étudiantes va venir perturber la vie de tous...





INTRODUCTION

Trine Dyrholm et **Ulrich Thomsen** incarnent Anna et Erik, un couple d'universitaires décidant de créer une Communauté composée d'un groupe aux personnalités excentriques. La famille constituant le cœur de l'histoire, nous sommes plongés dans le rêve d'une authentique Communauté en participant aux réunions, aux repas quotidiens et aux fêtes. L'amitié, l'amour et le vivre-ensemble sont réunis sous un même toit jusqu'à ce qu'une liaison amoureuse vienne ébranler l'équilibre de cette Communauté.

Co-fondateur du mouvement **Dogme 95** et réalisateur de succès internationaux plusieurs fois récompensés comme **FESTEN** et **LA CHASSE**, **Thomas Vinterberg** livre à nouveau un drame puissant. Le scénario a été co-écrit par Vinterberg et l'auteur-réalisateur **Tobias Lindholm**. **LA COMMUNAUTÉ** est le troisième film issu de leur fructueuse collaboration, initiée par **SUBMARINO**, acclamé par la critique et présenté en compétition à la Berlinale 2010.

NOTE D'INTENTION

J'ai vécu au sein d'une Communauté entre 7 et 19 ans. C'était une époque fantastique, empreinte de folie où je vivais entourée de bières, de conversations universitaires de haut niveau, d'amour et de tragédies personnelles. En tant qu'enfant, chaque jour était un conte de fée. Quitter l'intimité de sa chambre et se retrouver dans les parties communes de la maison pouvaient offrir une multitude de scènes surprenantes du simple fait des autres résidents et de leurs diverses excentricités.

A posteriori, c'est une époque pleine de souvenirs précieux et de moments absurdes. La maison s'assombrissait nettement au moins 5 jours par mois du fait des cycles biologiques des femmes de la maison, déjà puissantes et autoritaires, cycles qui finirent d'ailleurs par se synchroniser au cours du temps.

Les dîners de groupe qui se tenaient du jeudi au dimanche se transformaient généralement en soirées sens dessus dessous, parfois chaotiques. La notion de « réunion domestique » était reine : une réunion démocratique au cours de laquelle les membres de la Communauté partageaient et échangeaient sur n'importe quel sujet qui leur tenaient à cœur. Je me souviens d'une de ces réunions domestiques où il fut décidé que le loyer serait payé proportionnellement au revenu de chaque

membre de la Communauté. Cette idée fut gaiement avancée par un homme qui gagnait beaucoup plus que n'importe quel autre membre, et qui vit ainsi son loyer plus que doublé. Bien que la Communauté fut composée de penseurs bien éduqués, la vie d'alors semble maintenant extrêmement naïve et idéaliste, pleine d'espoir dans le futur...

Le cœur de l'histoire a lieu dans une Communauté du milieu des années 70. Des individus singuliers constituent l'équivalent du chœur traditionnel du théâtre classique ou encore une grande famille chaleureuse que nous espérons apprendre à aimer. Néanmoins, une histoire d'amour plus intime va voir le jour au sein du groupe. Cette histoire d'amour conduira à la fin du rêve collectif et d'une relation stable. En tant que tel, la fin du vivre-ensemble se manifeste de plus d'une manière.

Thomas Vinterberg

Thomas Vinterberg, réalisateur

Réalisateur primé, Thomas Vinterberg est diplômé de la National Film School of Denmark en 1993. Son film de fin d'études **LAST ROUND** constitue un premier aperçu de son talent. Le film fût de nombreuses fois primé et fût nominé pour l'Oscar du film étudiant (aussi connu sous le nom de Bébé Oscar). Vinterberg réalise ensuite un autre film **THE BOY WHO WALKED BACKWARDS** (1995) récompensé notamment au festival de Clermont-Ferrand.

C'est en 1996 que Vinterberg réalise son premier long métrage, **LES HÉROS**, qui remporte 3 prix Robert (équivalent des Césars au Danemark). L'année d'avant, il avait lancé avec Lars von Trier le manifeste du Dogme 95. La grande percée de Vinterberg se fait en 1998 avec **FESTEN**, le tout premier film du Dogme 95. Le film reçut de nombreuses récompenses internationales dont le Prix du Jury à Cannes, le prix Fassbinder des European Film Awards et le prix du Meilleur film en langue étrangère par le Los Angeles et le New York film critics. Au Danemark, il remporte 7 Robert. En 2008, Vinterberg reçoit l'European Film Award avec ses compagnons du Dogme 95 Lars von Trier, Søren Kragh-Jacobsen et Kristian Levring. Vinterberg réalise ensuite 3 films anglophones : **IT'S ALL ABOUT LOVE** (2003) avec Joaquin Phenix, Claire Danes et Sean Penn, **DEAR WENDY** (2005) écrit par Lars von Trier et interprété par Jamie Bell, et plus récemment l'adaptation du roman de Thomas Hardy **LOIN DE LA FOULE DECHAÎNÉE** avec Carey Mulligan et Matthias Schoenaerts.

Vinterberg revient au cinéma danois avec la comédie **WHEN A MAN COMES HOME** (2007), suivi du drame **SUBMARINO** (2010), projeté pour la première fois en compétition à la Berlinale 2010. Le film fut récompensé par le prix du film du Conseil nordique cette même année. Le film reçut 5 Robert sur 15 nominations.



LA CHASSE (2012) a été nommé pour l'Oscar et le Golden globe du Meilleur film étranger et reçut le prix du meilleur film indépendant international du British Independent Film Award ainsi que le prix du meilleur scénario aux European Film Awards. Le protagoniste de **LA CHASSE**, Mads Mikkelsen, reçut le prix du meilleur acteur au Festival de Cannes. De plus, Vinterberg a également écrit et dirigé des productions théâtrales acclamées par la critique au Burgtheater à Vienne. Il a aussi réalisé des clips pour Blur et Metallica.

Filmographie de Thomas Vinterberg

- 2016 **LA COMMUNAUTÉ**
- 2012 **LA CHASSE**
- 2010 **SUBMARINO**
- 2007 **WHEN A MAN COMES HOME**
- 2004 **DEAR WENDY**
- 2003 **IT'S ALL ABOUT LOVE**
- 2000 **LES HÉROS**
- 1998 **FESTEN**



Tobias Lindholm, scénariste

Lindholm a rapidement été reconnu comme le nouvel enfant chéri du film danois. Depuis son diplôme de la National Film School of Denmark en 2007, Tobias Lindholm a prouvé sa valeur certaine, aussi bien en tant que scénariste qu'en tant que cinéaste. Lindholm commence sa carrière en écrivant des épisodes de la série **SUMMER** diffusée au Danemark en 2007. De 2008 à 2011, il co-écrit la série à succès **BORGEN** qui attire 1,5 millions de Danois tous les dimanche soirs avant de devenir un succès international.

Lindholm fait ses débuts en tant que scénariste de long métrage en collaboration avec Thomas Vinterberg sur **SUBMARINO** en 2007. En 2009 il prend la casquette de réalisateur en co-créditant avec Michael Noer **R** (2010), un drame carcéral hyper réaliste qui fut récompensé par 8 Robert et le prix FIPRESCI au Festival du film de Gothenburg.

Lindholm a également reçu le prix spécial Bodil pour les scénarios de **SUBMARINO** et **R**. En 2012, Lindholm et Vinterberg collaborent de nouveau sur **LA CHASSE**, nommé notamment aux Oscar et aux Golden Globe et qui remporte finalement l'European Film Award du Meilleur scénario.

Il réalise le palpitant drame de piraterie **HIJACKING** (2012) qui lui a valu un Bodil (autre récompense prestigieuse au Danemark) du Meilleur film. Son dernier long-métrage, **LA GUERRE** (2015) traite de la participation des soldats danois à la guerre d'Afghanistan. Il a été sélectionné pour représenter le Danemark dans la compétition aux Oscar pour le Meilleur film en langue étrangère.

LES MEMBRES DE LA COMMUNAUTÉ

TRINE DYRHOLM (ANNA)



Trine Dyrholm connaît autant de succès au théâtre qu'au cinéma ou à la télévision. Trine débute dans le film **SPRING TIDE** en 1990 à l'âge de 18 ans. Sa performance lui valut le prix Bodil de la Meilleure Actrice. Diplômée de la Danish National School of Performing Arts en 1995, Dyrholm commence immédiatement à jouer sur les grandes scènes. On la voit dans de nombreuses productions très populaires du Dr. Dante's Aveny. En 2002, elle reçoit le prix Reumert pour sa performance suicidaire en solo dans **4.48 PSYCHOSIS** ce qui la conduit à être la vedette d'une production sur la scène du légendaire Volksbühne à Berlin en 2012. Dans le monde du cinéma, Trine Dyrholm se fit un nom connu internationalement en apparaissant dans **FESTEN** de Thomas Vinterberg en 1998. Depuis, elle a représenté le cinéma danois à plusieurs festivals internationaux, notamment à la Berlinale avec des films comme **SOAP** (2006), **LITTLE SOLDIER** (2008) et **A ROYAL AFFAIR** (2012).

Trine Dyrholm tenait également le premier rôle féminin dans le film **IN A BETTER WORLD** (2010) de Susanne Bier récompensé aux Oscar et aux Golden Globe ; une performance qui valut à Trine le Robert et le Bodil de la Meilleure actrice. En 2013, Dyrholm rayonne en donnant la réplique à Pierce Brosnan dans la comédie romantique de Suzanne Bier **LOVE IS ALL YOU NEED**, diffusé en avant-première au Festival de Venise. Dyrholm jouera dans **YOU DISAPPEAR** de Peter Schønau Fog, tiré du roman éponyme très bien vendu de Jungersen, qui est attendu pour 2017.

ULRICH THOMSEN (ERIK)



Ulrich Thomsen est diplômé de la Danish National School of Theater en 1993. Aujourd'hui il est l'un des acteurs les plus prisés en Scandinavie avec une expérience et un succès à la fois local et international. La carrière de Thomsen a débuté par diverses productions théâtrales mais c'est avec le thriller d'Ole Bornedal **NIGHT WATCH** (1994) que Thomsen fit ses débuts dans un long-métrage. Depuis, Thomsen a travaillé avec les réalisateurs les plus renommés. Sa collaboration avec Vinterberg commence avec **LES HÉROS** pour lequel Thomsen a reçu le Robert du meilleur second rôle. Cette collaboration fructueuse se poursuit avec **FESTEN**. Thomsen fit sensation dans le rôle principal de Christian, le centre fortuit d'une famille danoise dysfonctionnelle. En 1998, il a aussi joué dans le court métrage récompensé aux Oscar **ELECTION NIGHT**. Plus tard, Thomsen prend le rôle principal dans des succès tels que **THE INHERITANCE** de Per Fly (2003), **BROTHERS** de Susanne Bier (2004), pour lequel il remporte le prix du Meilleur Acteur au Festival du Film de San Sebastian ; **IN A BETTER WORLD** (2010) de Susanne Bier, primé aux Golden Globe et aux Oscar ; ainsi que **FLICKERING LIGHTS** (2000) et **ADAM'S APPLES** (2005) de Anders Thomas. Plus récemment, de nombreux cinéphiles danois ont vu sa performance convaincante et acclamée par la critique dans **SUMMER OF 92** (2015) dans lequel il interprète Richard Møller Nielsen, l'ancien coach de l'équipe nationale de foot danoise. Thomsen a également joué dans **LE MONDE NE SUFFIT PAS** (1999), **LE POIDS DE L'EAU** (2000), **FEU DE GLACE** (2002) de Chen Kaige, **KINGDOM OF HEAVEN** (2005) de Ridley Scott ou encore **L'ENQUÊTE** (2009) de Tom Tykwer.

HELENE REINGAARD NEUMANN (EMMA)

Helene Reingaard Neumann avait fait forte impression dans son premier long métrage **A MAN COMES HOME** (2007) de Thomas Vinterberg dans lequel elle jouait le rôle de Claudia. Depuis, son attitude douce et pétillante, souvent fragile, a assuré à Reingard Neumann des rôles dans plusieurs grandes productions dont le drame de Niels Arden Oplev **WORLDS APART** (2008) acclamé par la critique et plus tard dans le rôle de Klara dans la série télévisée **200 HAPPINESS** ainsi qu'un petit rôle dans **BORGEN** (2010). En 2010, Reingaard Neumann joue dans un autre film de Thomas Vinterberg, **SUBMARINO** dans lequel elle interprète le rôle de Mona. Dans **LA COMMUNAUTÉ** Reingaard Neumann joue un rôle majeur en tant que nouvel amour d'Erik, Emma.

MARTHA SOFIE WALLSTRØM HANSEN (FREJA)

Agée d'à peine 15 ans, Martha Sofie Wallstrøm Hansen est sans aucun doute une des étoiles montantes du cinéma danois. **LA COMMUNAUTÉ** est son premier long métrage.

LARS RANTHE (OLE)

Lars Ranthe est diplômé de l'école d'art dramatique du Théâtre Odense en 1998 et interprète le premier rôle dans le film primé de Per Fly, **THE BENCH** en 2000. Ranthe poursuit sa carrière à la fois au cinéma et à la télévision. Depuis, Ranthe a fait preuve de son immense talent et de ses multiples facettes dans de nombreux rôles, comme propriétaire immobilier Bruun dans **LA CHASSE** (2012) de Vinterberg et comme Kjeld Petersen, performance sensationnelle, dans **A FUNNY MAN** (2011) de Martin Zandvliets, pour lequel il reçut le Robert et le Bodil du Meilleur Second Rôle.



FARES FARES (ALLON)

L'acteur suédois Fares Fares est né à Beyrouth en 1973 et a fait ses études à l'école de théâtre de Wendelsberg. Il débute sa carrière cinématographique dans **AVANT L'ORAGE** en 2000, puis très vite se voit confier le rôle principal du film suédois à succès **JALLA JALLA** (2000), réalisé par son frère Josef Fares. En 2010, Fares obtient un rôle dans le film à gros succès de Daniel Espinosa, **EASY MONEY** (2010) et la suite, **EASY MONEY : LA CITÉ DES ÉGARÉS** (2012). Il a de nouveau collaboré avec Daniel Espinosa sur son film américain **ENFANT 44** (2015). Fares a aussi joué d'autres rôles à Hollywood. En 2012, il joue face à l'acteur Denzel Washington dans **SÉCURITÉ RAPPROCHÉE**. Cette performance lui vaut un rôle dans le film de Kathryn Bigelow, **ZERO DARK THIRTY** (2012). L'année suivante, Fares fait son grand retour au Danemark avec **LES ENQUÊTES DU DÉPARTEMENT V** (trois films sous-titrés : **MISÉRICORDE**, **PROFANATION** et **DÉLIVRANCE**), adaptations des romans policiers de Jussi Adler-Olsen.

MAGNUS MILLANG (STEFFEN)

Magnus Millang est réalisateur, scénariste, acteur et comédien. En collaboration avec son ami Martin Høgsted, il est à l'origine de plusieurs séries comiques. Millang débute sa carrière au cinéma par un petit rôle dans **LES ENQUÊTES DU DÉPARTEMENT V : MISÉRICORDE** de Jussi Adler-Olsen.

JULIE AGNETE VANG (MONA)

Julie Agnete Vang est diplômée de l'Ecole Nationale des Arts du Spectacle du Danemark. En 2013, Vang décroche le rôle important de Nete Buch, présent dans la majeure partie de la saison 3 de la série à succès **BORGEN**. Vang débute au cinéma dans **ROSITA** réalisé par Frederikke Aspöck en 2014. La même année, on la retrouve dans la comédie à succès **LA RÉUNION 2 : LES FUNÉRAILLES**. **LA COMMUNAUTÉ** est le 3ème film de Julie Agnete Vang.

ANNE GRY HENNINGSEN (DITTE)

Anne Gry Henningsen est diplômée de l'école de Théâtre d'Aarhus (2ème plus grande ville du Danemark) en 2008. Elle est la directrice artistique du Maerkvaerk, un théâtre pour jeunes, dans lequel elle a produit et joué une série de spectacles. Elle débute sa carrière cinématographique avec **LA COMMUNAUTÉ**.



liste artistique

liste technique

Anna
Erik
Emma
Freja
Ole
Allon
Steffen
Mona
Ditte

TRINE DYRHOLM
ULRICH THOMSEN
HELENE REINGAARD NEUMANN
MARTHA SOFIE WALLSTRØM HANSEN
LARS RANTHE
FARES FARES
MAGNUS MILLANG
JULIE AGNETE VANG
ANNE GRY HENNINGSEN

Réalisateur
Scénario

THOMAS VINTERBERG
THOMAS VINTERBERG
et TOBIAS LINDHOLM

D'après la pièce « Kollektivet » de

THOMAS VINTERBERG
et TOBIAS LINDHOLM

Producteurs

SISSE GRAUM JØRGENSEN
et MORTEN KAUFMANN

Directeur de la photographie
Monteurs

JESPER TØFFNER, DFF
ANNE ØSTERUD
et JANUS BILLESKOV

Décors

NIELS SEJER

Costumes

ELLEN LENS

Maquillage et coiffure

DENNIS KNUDSEN

Maquillage

MARLY VAN DE WARDT

Son

ANNE JENSEN

et KRISTIAN SELIN EIDNES ANDERSEN

Musique

FONS MERKIES

Le Pacte