



A24 PRÉSENTE  
UNE PRODUCTION BECK/WOODS ET SHINY PENNY  
EN ASSOCIATION AVEC CATCHLIGHT STUDIOS

HUGH GRANT  
**HERETIC**

UN FILM DE SCOTT BECK ET BRYAN WOODS

AVEC SOPHIE THATCHER ET CHLOE EAST

Durée : 1h51 – USA – 2024

**AU CINÉMA LE 27 NOVEMBRE**

**DISTRIBUTION**

*Le Pacte*  
5, rue Darcet – 75017 Paris  
tél : 01 44 69 59 59  
[www.le-pacte.com](http://www.le-pacte.com)

**RELATIONS PRESSE**

Etienne LERBRET  
tél. : 01 53 75 17 07  
[etiennelerbret@orange.fr](mailto:etiennelerbret@orange.fr)  
Stéphane RIBOLA  
[stephane.ribola@gmail.com](mailto:stephane.ribola@gmail.com)





## SYNOPSIS

Deux jeunes missionnaires de l'église mormone d'une petite ville du Colorado font du porte à porte dans l'espoir de convertir les habitants.

Le soir venu, après une journée infructueuse, elles décident de frapper à la porte d'une maison isolée.

C'est le charmant Mr Reed (Hugh Grant) qui les y accueille. Mais très vite, les jeunes femmes réalisent qu'elles sont tombées dans un piège.

La maison est un véritable labyrinthe où elles ne pourront compter que sur leur ingéniosité et leur intelligence pour rester en vie...



# NOTES DE PRODUCTION

Scénaristes de SANS UN BRUIT, Scott Beck et Bryan Woods se sont attelés à un sujet particulièrement délicat qui intéresse la plupart d'entre nous, mais dont nous n'osons en général pas parler ouvertement : la religion. Leur film montre ainsi comment la foi peut être une source de réconfort et de soutien, mais qu'elle peut aussi tromper et basculer dans la folie lorsque le dogme et les textes sacrés sont brandis dans un but machiavélique.

Interprété par Hugh Grant dans le rôle du charmant, et néanmoins diabolique M. Reed, HERETIC mêle des éléments horrifiques à ceux d'un thriller psychologique. Déployant une sorte de jeu complexe de chat et la souris, le film s'attache à deux jeunes missionnaires de l'église mormone (Sophie Thatcher et Chloe East) qui, un jour, sonnent à la porte de M. Reed.

Dans ce film aux dialogues très riches, les deux jeunes missionnaires affrontent leur hôte à l'esprit d'une rare finesse. Acculées lorsqu'elles doivent choisir entre la foi et l'incrédulité, elles plongent dans les méandres les plus sombres de l'âme torturée de Reed.

Mettant en scène la détermination d'un homme à prêcher ce qu'il considère comme la seule religion légitime, HERETIC joue pleinement sur le contre-emploi de Hugh Grant, connu pour son charme rassurant, qu'on découvre ici dans un de ses rôles les plus jubilatoires. Avec Reed, Beck et Woods ont composé une sorte de Hannibal Lecter de l'âme qui se délecte à citer des philosophes spécialistes de religion particulièrement arides, tout comme il aime gloser sur Lana Del Rey, le Monopoly et les fast-food ! Avec ses décors évocateurs du ruban de Möbius et ses références à l'horreur cosmique, HERETIC soulève une question terrifiante : et si les portes de l'enfer étaient nos propres croyances ?





« J'ai trouvé *HERETIC* audacieux, non pas seulement parce qu'il bouscule plusieurs dogmes que la plupart des gens considèrent comme sacrés, mais parce qu'il se déroule dans le décor unique d'une maison, au cours d'une longue nuit, et qu'il comporte de nombreux dialogues, ce qui est très inhabituel pour un film d'horreur », signale Hugh Grant.

« *HERETIC* parle de foi, d'autodétermination, de croyances, de vigilance, d'amitié, de curiosité et du désir inné, propre à l'être humain, de résoudre les grands mystères de la vie », affirme la productrice Stacey Sher (*DJANGO UNCHAINED*, *ERIN BROCKOVICH*, *SEULE CONTRE TOUS*).

« Quand on cherche des idées effrayantes susceptibles d'être utilisées dans un film, il n'y a rien de plus terrifiant à nos yeux que la mort », déclare Bryan Woods, coréalisateur d'*HERETIC*. « Tous les films d'horreur parlent plus ou moins de la mort – c'est ce que l'être humain redoute le plus et nous nous servons de la religion pour donner une explication à la mort et nous rassurer. Mais quand on creuse un peu trop le sujet, parfois, on se sent moins sereins. »

## UN TANDEM DYNAMIQUE

Devenus très proches depuis qu'ils se sont connus, enfants, à Bettendorf, dans l'Iowa, les auteurs et réalisateurs Scott Beck et Bryan Woods ont noué une collaboration artistique qui, en l'espace d'une dizaine d'années, a donné lieu à des œuvres viscéralement terrifiantes comme *SANS UN BRUIT* (2018) dont ils sont scénaristes.

Dans leurs projets suivants, Beck et Woods ont réussi à terroriser le spectateur aussi bien avec des rapaces

issus du passé (le thriller d'aventures fantastiques 65 – *LA TERRE D'AVANT*) et des maisons hantées perdues au milieu de nulle part (le film d'horreur *HAUNT*) que du cerveau humain (*LE CROQUE-MITAIN*, d'après la nouvelle de Stephen King).

Les deux hommes nourrissent une vraie passion pour le cinéma : outre l'écriture et la réalisation, ils ont récemment ouvert une salle d'art et essai à Davenport, dans l'Iowa, dans leur région natale. « Nous sommes d'abord amis et nous adorons le cinéma », indique Woods. « On travaille sur des projets ensemble depuis qu'on est petits et on continue à écrire et réaliser des films – et à parler cinéma – tous les jours. Il y a toujours cette formidable émulation entre nous qui fait qu'on s'encourage mutuellement à se dépasser. »

Beck ajoute : « On cherche toujours à se surprendre l'un l'autre. Nous écrivons, nous réalisons et nous produisons dans un esprit de totale collaboration si bien que nous sommes aussi nos premiers spectateurs – et c'est formidable. Avant même de nous atteler à l'écriture, on évoque la structure et le rythme de la scène. Comme on se connaît depuis très longtemps, on a connu des déconvenues et des échecs, à la fois personnels et professionnels, mais ils nourrissent nos projets. »

Avec *HERETIC*, thriller psychologique autour de deux missionnaires qui se retrouvent entre les griffes d'un tout autre genre de monstre – dont les paroles deviennent des armes –, Beck et Woods ont relevé un nouveau défi : mêler des débats religieux de fond à un film d'horreur.

« Cela fait longtemps qu'avec Scott, on envisage de faire un film sur la religion et de creuser des questions théologiques », confie Woods. « On s'est toujours posé des questions majeures sur l'existence et on est fascinés par les différents cultes depuis qu'on est petits. On s'est dit que ce serait formidable d'écrire un film dans la veine de *PROCÈS DE SINGE*, où

la religion entre en conflit avec la science, ou de *CONTACT* de Robert Zemeckis qui mêle la religion à une intrigue de science-fiction. »

Ils ont eu l'idée de départ d'*HERETIC* à l'époque où ils étaient adolescents et où ils tournaient des courts métrages dans le cadre de leurs études. Alors qu'ils faisaient des repérages dans l'Iowa pour un film sur l'Apocalypse, ils ont frappé à la porte d'un couple charmant de personnes âgées dont la maison était entourée d'une palissade blanche. Après avoir proposé aux deux garçons d'entrer dans leur maison parfaitement tenue, au charme délicieusement désuet, le couple leur a préparé un thé, puis a engagé la conversation dans une direction des plus inattendues...

« C'étaient les personnes les plus modestes qu'on puisse imaginer et on s'est mis à leur parler de notre projet autour de la fin du monde, dans lequel un astéroïde percute la Terre et détruit tous les êtres vivants », reprend Woods. « Alors qu'ils sirotaient leur thé et qu'ils nous écoutaient attentivement, ils nous ont raconté qu'ils savaient que l'astéroïde devait arriver – d'ailleurs, il était censé percuter la Terre d'ici deux mois et anéantir l'humanité. On a compris qu'on était coincés dans cette maison alors que la discussion prenait une tournure troublante. »

Beck et Woods s'intéressent depuis longtemps au cinéma d'horreur engagé, comme *LA NUIT DES MORTS VIVANTS* et *L'INVASION DES PROFANATEURS DE SÉPULTURES*, autrement dit des films de divertissement qui offrent, respectivement, un éclairage singulier sur la guerre du Vietnam et l'hystérie anticommuniste.

« Ce sont des films de genre et des œuvres phares de notre panthéon personnel car ils abordent des enjeux de société tout en livrant des vérités profondes pour le spectateur », souligne Beck. « Avec *HERETIC*, on voulait pousser le spectateur à s'interroger sur la



*place de la religion dans sa vie et son cheminement personnel en la matière.»*

*« On s'est dit que ce serait intéressant d'écrire un scénario dont les mots et les idées suscitent la peur », ajoute Woods. « On n'avait encore jamais vu ça au cinéma et, si on a fait du bon boulot, le spectateur peut faire des liens avec ses propres idées sur la religion. »*

## UN PROJET À MATURITÉ

Les deux hommes ont d'abord écrit une première mouture d'HERETIC sans avoir encore de producteur. Pourtant, quand ils ont achoppé sur le personnage complexe de M. Reed, assénant de multiples théories sur la religion, la philosophie et le sens de la vie et de la mort, ils ont mis le scénario de côté et se sont attelés à l'écriture de SANS UN BRUIT.

*« On l'a mis entre parenthèses parce qu'on avait le sentiment qu'il nous fallait en apprendre davantage sur la religion pour être à la hauteur de Reed », note Woods. « En écrivant ce personnage complexe, on s'est rendu compte qu'il s'agit d'un génie qui en connaît davantage sur le sujet que nous ou, en tout cas, qu'on en connaissait à l'époque. »*

Quand ils ont repris le projet, ils s'étaient documentés sur les principales religions et avaient vécu des événements dont ils pouvaient se servir comme matière scénaristique, à commencer par le mariage de Woods avec une Mormone. Les deux réalisateurs avaient reçu une éducation religieuse, mais ce n'est que lorsqu'ils ont engagé la discussion avec de véritables missionnaires mormons qu'ils se sont sentis suffisamment en confiance pour achever le scénario.

*« On a beaucoup d'amis très proches, de confessions différentes – chrétiens, scientologues ou mormons – qui nous fascinent », poursuit Woods. « On est partis*

*de ces deux femmes missionnaires qui frappent à la mauvaise porte et de la manière dont cet incident déclenche un débat sur les principales religions. Ce qui nous a également intéressés, c'est le fait que la religion soit devenue un système de contrôle. »*

Ce système de contrôle se manifeste chez M. Reed qui, à première vue, est un vieil homme bienveillant qui cherche à engager la conversation avec les deux jeunes filles. Mais à mesure que le récit se déploie et que les deux missionnaires sont époustouffées par les connaissances encyclopédiques de leur hôte, les jeunes filles comprennent qu'elles sont prises au piège.

Après le succès de SANS UN BRUIT, qui a généré près de 400 millions de dollars de recettes mondiales, la productrice Stacey Sher a reçu une version finalisée d'HERETIC qui, selon elle, invitait à la réflexion tout en étant spectaculaire.

*« J'ai été frappée par le fait qu'HERETIC était terrifiant et extrêmement bien documenté », souligne la productrice. « Les personnages sont d'une incroyable densité, mais l'écriture n'en est pas moins jubilatoire. C'est un film de genre qui réunit suspense et horreur, mais qui est également audacieux et aborde un vrai sujet. Le spectateur passe par toutes sortes d'émotions, mais en quittant la salle de projection, il a vraiment matière à réflexion. »*

## DEUX MISSIONNAIRES SURPRENANTES

HERETIC commence par une conversation grivoise entre Sœur Barnes et Sœur Paxton, deux jeunes missionnaires qui profitent d'une pause entre deux tentatives de conversion chez les habitants d'une petite ville du Colorado. Sœur Paxton (Chloe East)

est naïve et découvre tout juste les mystères des préservatifs extra-larges, tandis que Sœur Barnes (Sophie Thatcher), qui a grandi dans les rues de Philadelphie, a connu plus de coups durs, entre la disparition douloureuse de son père et sa propre expérience de mort imminente.

*« Elles se retrouvent essentiellement sur leur foi profonde dans l'église, mais elles ont des personnalités diamétralement opposées », estime Sophie Thatcher qui avait déjà tourné sous la direction de Beck et Woods dans leur précédent film, LE CROQUE-MITAIN. « Sœur Paxton est issue d'une famille très stricte de l'Utah, elle a sept autres sœurs, tandis que Sœur Barnes, fille unique, a vécu en dehors de l'église. Si Barnes a un caractère bien trempé et qu'elle est studieuse, Paxton est pétillante et spontanée. »*

Chloe East ajoute : *« Ces deux filles n'auraient sans doute jamais sympathisé si elles avaient été dans la même classe. Elles forment un tandem improbable. Quand on est missionnaire et qu'on est sur le terrain, on ne choisit pas la personne avec laquelle on part en mission. Paxton et Barnes recherchent un candidat à la conversion et cela tombe sur M. Reed. »*

Avec Paxton et Barnes, les auteurs ont voulu créer deux jeunes femmes intelligentes, quoiqu'un rien innocentes, dans la veine des missionnaires qu'ils ont rencontrés au cours de leurs recherches. *« Parfois, on sentait une forme de naïveté chez les missionnaires qu'on a interrogés », reprend Woods. « On peut facilement s'en moquer et cela aurait pu être caricatural dans le scénario. Mais on les a aussi trouvés extrêmement intelligents et futés et ils avaient un regard audacieux sur la religion, la société et la culture. On s'en est inspirés pour nos deux personnages parce qu'on tenait par-dessus tout à ce que Reed sous-estime Paxton et Barnes. »*

Cerise sur le gâteau : elles ont toutes les grandi au sein de l'Église mormone, mais elles l'ont quittée à l'adolescence pour devenir comédiennes. *« J'aurais*



pu ressembler à Barnes si j'avais emprunté une autre voie», confie Sophie Thatcher qui s'est faite connaître pour son interprétation de Natalie, au tempérament rebelle, dans la série Yellowjackets. « J'ai quitté l'Église mormone à l'âge de 13 ans parce que j'enchaînais les rôles. C'est comme ça que j'en suis partie. »

Chloe East a été engagée suite à son audition, après avoir joué dans GENERATION et interprété Monica Sherwood dans THE LABELMANS de Steven Spielberg.

« Paxton ne se résume pas à sa personnalité pétillante », indique la comédienne. « On pourrait se dire qu'elle est assez superficielle, mais à mesure qu'avance le film, on constate qu'elle est beaucoup plus intelligente qu'on ne pourrait le croire. J'ai compris qu'elle était digne de respect. Comme elle a grandi dans cet environnement mormon, on pense qu'elle ne connaît rien du monde. Mais elle a un regard affuté sur la religion et elle est profondément croyante. Elle est sans doute la parfaite missionnaire de terrain, contrairement à Barnes qui s'est engagée dans cette mission pour d'autres raisons. »

## UN ACTEUR À CONTRE-EMPLOI

À l'image de sa petite maison à l'apparence vieillotte, qui finit par emprisonner Paxton et Barnes, M. Reed semble à première vue inoffensif et affable. Autant dire que les deux missionnaires ne se méfient pas lorsqu'il les invite chez lui par un après-midi pluvieux.

Mais quand les sœurs se laissent piéger par les discours et les sombres manœuvres de Reed, on découvre un tout autre homme. Retranché dans sa forteresse, marqué par la théorie de la simulation et L'Enfer de Dante, Reed s'est entièrement consacré à l'étude de la religion et, plus particulièrement, au système de contrôle par la religion.

« C'est un homme à l'esprit complexe et curieux qui passe son temps à expérimenter, enquêter et tester plusieurs hypothèses dans le but de découvrir la seule véritable religion, enfermé dans sa maison de banlieue », note Woods. « Il est prêt à aller très loin pour trouver la réponse à ses questionnements. »

Une fois dans la bibliothèque de Reed qui se referme sur elles comme un piège, Paxton et Barnes découvrent la vraie nature de leur hôte, interprété par Grant avec un subtil mélange d'inquiétante duplicité et de charme enjoué caractéristique du parfait gentleman anglais.

« Il adore jouer les iconoclastes et mettre à l'épreuve la foi des autres », détaille Hugh Grant. « Cela le fait vibrer et peut-être même que ça l'excite. Et il adore être au centre de l'attention et recevoir la visite des deux jeunes femmes. » Le brillant et sournois M. Reed a attiré plusieurs acteurs de premier plan, mais rares étaient ceux qui pouvaient apporter au personnage le jeu tout en subtilité de Hugh Grant. Emballé par le scénario, le comédien a donné son accord et s'est lancé dans la préparation du rôle – le genre de rôle qui ne se présente qu'une fois dans la carrière d'un acteur.

« J'ai trouvé que c'était un mélange fascinant et audacieux entre le cinéma d'horreur et le thriller psychologique », relève Grant. « Très en amont, j'ai eu le sentiment que j'avais trouvé une approche jubilatoire du personnage. Je le voyais comme le 'prof stylé' de sa fac – celui qui choquait les autres avec ses idées et grâce à qui la théologie était un cours 'amusant'. »

Les réalisateurs ont engagé Hugh Grant après l'avoir admiré dans une succession de rôles à contre-emploi, plus abjects et étranges les uns que les autres au cours des dix dernières années. Ils souhaitaient travailler avec lui depuis qu'ils l'ont vu dans CLOUD ATLAS des sœurs Wachowski il y a plus de dix ans – chef d'œuvre dont le statut de film-culte n'a fait que se renforcer au fil des années.

« Hugh, mine de rien, est devenu l'un des plus grands acteurs d'aujourd'hui capables de jouer des rôles de composition », indique Beck. « Et comme tous les grands acteurs de sa catégorie, il vole la vedette à tous ses partenaires. On a vu CLOUD ATLAS au cinéma et, à la fin, on était stupéfaits car le film était magnifique, dans son ambition et son audace, et d'une ampleur extraordinaire. Je me souviens que je me suis tourné vers Bryan et la première chose que je lui ai dite, c'était 'Bon Dieu, Hugh Grant !' et Bryan m'a aussitôt répondu 'Je sais, il est sidérant !' On était estomaqués par les risques qu'il avait pris avec ce film, et il n'a cessé de prendre des risques de plus en plus importants de film en film, en s'éloignant des rôles pour lesquels il s'était fait connaître. »

Il a continué à camper des antagonistes mémorables et des personnages déconcertants et complexes dans plusieurs films et séries comme A VERY ENGLISH SCANDAL, autour d'un député rattrapé par un scandale sexuel, PADDINGTON 2 et WONKA où il mêle humour et malveillance.

Beck ajoute : « En préparant HERETIC, on se disait qu'il pouvait jouer un rôle encore plus sombre et faire ressortir le côté pétillant des personnages qu'il a campés dans toute une série de comédies romantiques. »

« Hugh est d'autant plus épatant dans le rôle de Reed qu'on ne l'a jamais vu dans un registre pareil, alors même qu'il se sert du charme familial du Hugh Grant qu'on aime et qu'il le renverse totalement », ajoute Stacey Sher.

« Je me suis inspiré de certaines personnes que je connais et qui, pour des raisons que j'ignore, se sont toujours senties un peu seules et ont cherché à compenser ce sentiment en faisant des blagues et des tours de magie destinés à capter l'attention, ou encore en étant délibérément provocateurs au cours de conversations », indique Hugh Grant. « Reed a sans doute été universitaire et chercheur, il avait du succès



*auprès de ses étudiants, mais, à un moment donné, la direction l'a poussé à quitter l'université.»*

Pour se préparer au rôle, Grant s'est penché sur le cas de polémistes, spécialistes des religions, comme Richard Dawkins et Christopher Hitchens, et s'est documenté sur des tueurs en série et des gourous de sectes pour comprendre ce qui les poussait à commettre des actes maléfiques.

*« Hugh a une méthode de travail aussi rigoureuse que tous les acteurs avec qui nous avons eu la chance de travailler », note Woods. « Il fouille le sujet du film, il y pense encore et encore, et il n'hésite pas à nous bombarder de questions. S'il y avait une ligne de dialogue qu'il ne comprenait pas, il se documentait sur son contexte. Il a besoin de bien connaître l'origine et le milieu de son personnage pour bien le travailler car lorsqu'il l'interprète, son jeu est totalement spontané.»*

*« Certains acteurs détestent les dialogues et préfèrent les longs moments de silence au cours desquels ils affichent leur réaction en contrechamp, mais par chance, cela n'a jamais été mon cas », affirme Grant avec une pointe d'humour.*

## UN DÉCOR TORTUEUX

Si HERETIC se déroule dans une petite ville de banlieue du Colorado, et en grande partie chez M. Reed, le film n'a pas été tourné en décors naturels, mais à Vancouver où le chef-décorateur Phil Messina (SIXIÈME SENS, HUNGER GAMES) a construit plusieurs décors représentant les pièces de la maison du protagoniste. Entre ses petites fenêtres, ses portes verrouillées et ses couloirs trompeurs, cet espace porte l'empreinte de M. Reed – un domaine lugubre aux multiples méandres, un peu comme son esprit. *« Chez Reed, on a bien le sentiment d'être dans une maison, sauf qu'elle ne semble pas habitée – elle est sans vie*

*et chacune des pièces semble décalée », relève Chloe East. « Tandis que la maison révèle sa vraie nature aux yeux de Paxton et Barnes, les différentes pièces deviennent de plus en plus inquiétantes.»*

Pour filmer les couloirs étroits et les espaces étranges et vertigineux de la maison, les réalisateurs se sont appuyés sur le chef-opérateur expérimenté Chung Chung-hoon, qui s'est fait connaître pour sa collaboration avec Park Chan-wook : il a notamment éclairé les combats chorégraphiés de OLD BOY, les magnifiques toiles et scènes érotiques de MADEMOISELLE et les bains de sang jouant sur les clairs-obscur de THIRST, CECI EST MON SANG. Plus récemment, ses collaborations à ÇA, d'après Steven King, et LAST NIGHT IN SOHO d'Edgar Wright témoignent de sa capacité à s'approprier des peurs fondamentales pour les déployer dans des films d'horreur mémorables.

Sachant que le film comportait de nombreux dialogues et de débats théologiques, les réalisateurs ne voulaient surtout pas qu'HERETIC donne le sentiment d'être du théâtre filmé et ont demandé à Chung-hoon et Messina d'exploiter le potentiel cinématographique de la sombre forteresse de Reed. *« Très en amont, nous avons voulu faire en sorte que la maison soit un personnage à part entière – un quatrième personnage qui menace les trois autres », reprend Woods. « Cela génère un sentiment de claustrophobie.»*

*« On a dû déterminer la psychologie de Reed très rapidement afin de comprendre pourquoi sa maison a cette allure et la manière dont il s'en sert comme d'une arme à l'encontre de ses jeunes visiteuses », souligne Beck. « Reed se prend pour Dieu d'une certaine manière, en faisant passer les jeunes filles d'une pièce à l'autre, si bien qu'on a l'impression qu'il s'agit d'un défi ou d'un jeu et que chaque pièce est plus terrifiante que la précédente. Il fallait que la personnalité de Reed se retrouve dans les décors et qu'on évoque ainsi de manière méthodique le fonctionnement de son cerveau.»*


Messina s'est d'abord attaché à la progression des divers espaces : le salon, la bibliothèque-chapelle et la cave. *« Il n'y a pas beaucoup de décors, mais ils se dévoilent successivement, en adéquation avec la tonalité du récit »,* indique le chef-décorateur. *« À travers le style de la maison, on tisse une toile dans laquelle les deux missionnaires – et le spectateur – se laissent piéger et basculent dans l'horreur.»*

Le film suscite un certain malaise lorsque le salon de Reed, qui semble parfaitement banal à première vue, révèle ses secrets. *« Tout a l'air normal au départ, mais au bout d'un moment, certains détails semblent un peu décalés »,* complète Messina. *« Pourquoi les fenêtres sont-elles si petites ? Et le papier peint aux motifs floraux semble excessif.»*

C'est dans la bibliothèque de Reed, qui lui sert de chapelle et de laboratoire, que le film bascule de plus en plus vers la folie. On remarque un étrange jeu de société dans un coin sur lequel l'hôte a sculpté de petites figurines. *« C'est la facette cachée de la maison où l'égotisme de Reed et ses prouesses intellectuelles se manifestent »,* affirme Messina. *« Je voulais faire ressortir la géométrie de la pièce à travers des angles expressionnistes afin de donner l'impression d'une toile d'araignée. Il y a des détails qui sont là pour attirer le regard et déstabiliser le spectateur. Comme les filles sont prises au piège dans la maison, on est comme dans un ruban de Möbius.»*

On ne révélera rien sur la cave de Reed. Mais au moment où les deux jeunes filles pensent avoir trouvé le moyen de s'échapper de leur piège infernal, Beck et Woods font basculer le film dans une tout autre dimension. La maquette miniature de la maison et les figurines sont utilisées de manière redoutablement efficace au début du troisième acte – alors que la caméra de Chung-hoon filme une série de plans vertigineux, dans toutes les directions, pour montrer que Reed reste le maître du jeu en son domaine. *« Sa maison est son laboratoire et, à mesure qu'avance le*





*récit, les filles se retrouvent en enfer», ajoute Messina. « Pour sortir de la cave, il faut d'abord plonger dans ses profondeurs. »*

Pour les scènes souterraines, le chef-décorateur s'est documenté sur la démonologie, le satanisme, le paganisme et la sorcellerie. À la demande de Beck et Woods, il a étudié L'Enfer de Dante, qui figure parmi les livres de chevet de Reed, comme en attestent certains tableaux accrochés aux murs – corollaire visuel des secrets les plus terrifiants d'HERETIC.

*«L'Enfer de Dante est une œuvre qu'on nous a inculquée dans tous nos cours de littérature classique», rappelle Beck, « et c'est aussi un miroir de l'esprit de Reed et de son univers. Quand on discutait avec Phil, il s'agissait de trouver la tonalité pour que le film soit de plus en plus effrayant, en sachant que l'horreur est progressive et augmente par paliers. À mesure que les filles passent d'une pièce à l'autre, elles se rapprochent de plus en plus de l'enfer. »*



# DEVANT LA CAMÉRA

**HUGH GRANT** (M. Reed) a été distingué et plébiscité pour ses prestations dans des films de registres très divers qui, au total, ont généré plus de 4 milliards de dollars dans le monde. Il s'est produit dans la série **THE UNDOING**, aux côtés de Nicole Kidman, dans le rôle d'un oncologue pédiatrique renommé dont le passé est examiné lorsqu'il disparaît soudain. L'audience de la série s'est renforcée chaque semaine et le dernier épisode a permis à HBO de battre des records. Grant a reçu des nominations à l'Emmy, au Critics Choice, au Golden Globe et au SAG Award.

Plus tôt dans sa carrière, on l'a vu dans **A VERY ENGLISH SCANDAL** de Stephen Frears, où il campe l'homme politique contesté Jeremy Thorpe : sa prestation lui a valu des nominations au Golden Globe, au SAG Award, au Critics' Choice Award et – pour la première fois de sa carrière – à l'Emmy Award.

En 2018, il incarne Phoenix Buchanan dans **PADDINGTON 2** qui a triomphé au box-office. Pour son rôle, il a reçu des nominations au BAFTA Award et à l'Evening Standard Award et remporté le London Film Critics' Circle Award.

On l'a encore vu dans **LE COME-BACK** (2007) de Mark Lawrence, **AMERICAN DREAMZ** (2006) de Paul Weitz, **LE JOURNAL DE BRIDGET JONES** (2001) de Sharon Maguire et **BRIDGET JONES : L'ÂGE DE RAISON** (2004) de Beeban Kidron, **LOVE ACTUALLY** (2003) de Richard Curtis et **L'AMOUR SANS PRÉAVIS** (2002) de Mark Lawrence, avec Sandra Bullock. Il a remporté un Golden Globe et un BAFTA Award pour **QUATRE MARIAGES ET UN ENTERREMENT** (1994) de Mike Newell, et été nommé au Golden Globe pour **COUP DE FOUDRE À NOTTING HILL** (1999) de Roger Michell et **POUR UN GARÇON** (2002) de Chris Weitz.

Outre un Golden Globe et un BAFTA Award, il a reçu le Peter Sellers Award, le prix d'interprétation masculine à la Mostra de Venise et un César d'honneur.

Artiste aux multiples talents, **SOPHIE THATCHER** (Sœur Barnes) captive les spectateurs grâce à son jeu tout en finesse qui l'impose comme l'une des jeunes actrices les plus en vue de sa génération.

Elle s'est surtout faite connaître pour son interprétation de Natalie dans la série nommée à l'Emmy **YELLOWJACKETS** qui s'attache à une équipe de footballeuses cherchant à survivre à un crash aérien. La série réunit au casting Melanie Lynskey, Sophie Nélisse, Tawny Cypress, Jasmin Savoy Brown, Christina Ricci, Samantha Hanratty et Juliette Lewis. Plébiscitée par la critique, la série connaîtra bientôt une troisième saison.

Elle sera bientôt à l'affiche du thriller de science-fiction **COMPANION**, aux côtés de Jack Quaid. L'an dernier, on l'a vue dans **LE CROQUE-MITAINNE**, d'après Stephen King. La nouvelle retrace la visite d'un homme chez son psychiatre où il raconte comment ses enfants ont été assassinés par le Croque-mitaine. Le film s'attache à une lycéenne et à sa petite sœur qui sont encore sous le choc de la mort de leur père.

Sophie Thatcher incarne aussi Drash dans la série **LE LIVRE DE BOBA FETT** aux côtés de Temuera Morrison et Ming-Na Wen. Elle a aussi joué dans la série criminelle **WHEN THE STREETLIGHTS GO ON**, mais aussi dans **CHICAGO MED**, **L'EXORCISTE** et **CHICAGO POLICE DEPARTMENT**.

Elle a fait ses débuts au cinéma avec **PROSPECT**, **L'OMBRE DE LA LUNE VERTE** (2018) aux côtés de Pedro Pascal et Jay Duplass autour d'un père et de sa fille qui se rendent sur une lune extra-terrestre à la recherche de pierres précieuses. On l'a encore vue dans **THE TOMORROW MAN**.

Originaire de Chicago, Sophie Thatcher a débuté au théâtre dans des pièces comme *Oliver*, *Le Journal d'Anne Frank*, *The Secret Garden*. Elle vit à Los Angeles.

**CHLOE EAST** (Sœur Paxton) sait camper des personnages à la fois forts et vulnérables. Elle a tout récemment joué dans **THE FABELMANS** de Steven Spielberg, qui a reçu sept nominations à l'Oscar. Elle a également achevé le tournage de **AT THE SEA** de Kornel Mundruczó, aux côtés d'Amy Adams et Murray Bartlett, **A BIG BOLD BEAUTIFUL JOURNEY** et la série **NO GOOD DEED**.

En 2021, Chloe East s'est produite dans la série *Generation* de Zelda Barnz et Daniel Barnz, autour d'une bande de lycéens qui découvrent la sexualité au sein d'une communauté conservatrice. On l'a encore vue dans **KEVIN (PROBABLY) SAVES THE WORLD**. En 2013, elle s'est faite remarquer dans la série **TRUE BLOOD**, plébiscitée par la critique.







# DERRIÈRE LA CAMÉRA

**SCOTT BECK** et **BRYAN WOODS** (scénariste/Réalisateurs/Producteurs) se sont imposés à Hollywood avec **SANS UN BRUIT** dont ils sont scénaristes et producteurs exécutifs. Interprété par Emily Blunt et John Krasinski, le film a généré plus de 340 millions de dollars de recettes mondiales et a trusté la première place du box-office américain pendant deux semaines.

**SANS UN BRUIT** a été classé parmi les dix meilleurs films de 2018 par l’American Film Institute et le National Board of Review. Le film a valu à Beck et Woods le Saturn Award du meilleur scénario et des nominations au Writers Guild Award et au Critics Choice Award.

Tout récemment, Beck et Woods ont signé **65 – LA TERRE D’AVANT**, avec Adam Driver, nommé à l’Oscar, Ariana Greenblatt et Chloe Coleman. Les deux hommes retrouvaient pour l’occasion Sam Raimi, également producteur du film.

Ils ont aussi écrit et produit **LE CROQUE-MITAIN** d’après la nouvelle de Stephen King. Ce dernier a d’ailleurs salué **SANS UN BRUIT** qu’il a qualifié d’« œuvre extraordinaire. »

On leur doit encore **HAUNT** (2019), qu’ils ont écrit et réalisé. Beck et Woods sont aussi propriétaires d’une salle de cinéma, **The Last Picture House**, capable de projeter des films en 35 mm.

Ils sont membres de la Directors Guild of America et de la Writers Guild of America.

**STACEY SHER** (Productrice) a produit une vingtaine de longs métrages qui ont généré plus de 2,2 milliards de dollars au box-office mondial. Elle a été nommée à l’Oscar à deux reprises pour **DJANGO UNCHAINED** de Quentin Tarantino et **ERIN BROCKOVICH, SEULE CONTRE TOUS** de Steven Soderbergh. Elle a également collaboré à **PULP FICTION** et **LES HUIT SALOPARDS** de Tarantino, **HORS D’ATTEINTE** et **CONTAGION** de Soderbergh, **GARDEN STATE**, **GÉNÉRATION 90**, **GET SHORTY** et **RESPECT**.

Stacey Sher, qui a un accord de premier regard avec FX et ABC, a été quatre fois nommée à l’Emmy Award pour **MRS AMERICA**, qui a remporté dix nominations à l’Emmy Award, la 93<sup>ème</sup> cérémonie des Oscars, **RENO 911**, **N’APPELEZ PAS !**, et **SKYLANDERS ACADEMY**.

Elle a également produit une dizaine de séries télé comme **INTO THE BADLANDS** et **SWEET/VICIOUS**.

Elle a reçu le prix Raimondo Rezzonico au festival de Locarno en 2024. Elle est membre de l’Academy of Motion Pictures Arts and Sciences, de la BAFTA, de l’Academy of Television Arts and Sciences et de la Producers Guild of America.

Directrice du cinéma et de la télévision chez Beck/Woods, **JULIA GLAUSI** (Productrice) supervise plusieurs projets pour le petit comme pour le grand écran.

Avant d’intégrer Beck/Woods en 2022, Julia Glausi a travaillé pour l’agence CAA. Elle a également conseillé de nombreux acteurs de premier plan. Plus tôt encore, elle a été cadre chez Endgame Entertainment où elle a participé aux trois premières saisons de la série documentaire **Last Chance U**, primée à l’Emmy,

**THE OLD MAN & THE GUN** de David Lowery, **COME SUNDAY**, avec Chiwetel Ejiofor, et **MURDER MYSTERY**, avec Jennifer Aniston et Adam Sandler.

Elle a encore produit le documentaire pédagogique **FAIL STATE**. Diplômée de Brigham Young University, elle a fait ses débuts chez Samuel Goldwyn Films.

Fondatrice de CatchLight Studios, **JEANETTE VOLTURNO** (Productrice) a collaboré à près d’une centaine de longs métrages, produisant récemment **GRAY MATTER**, **PRISONNIÈRES DU DÉSERT**, **SONGBIRD** et a assuré la production exécutive de **UMMA**, **HALLOWEEN KILLS**, **AMERICAN NIGHTMARE 5 : SANS LIMITES**, **FREAKY**, **THE CRAFT : LES NOUVELLES SORCIÈRES**, **THE HUNT** et **INVISIBLE MAN**.

En 2012, elle a été engagée comme directrice de la production chez Blumhouse où elle a supervisé une soixantaine de longs métrages comme **WHIPLASH** et **GET OUT**. Plus tôt encore, elle a été directrice de production des sagas **PARANORMAL ACTIVITY** et **INSIDIOUS**.

Elle a collaboré à la création de la structure de Tony et Ridley Scott, Mill Film, à Londres.

D’origine sud-coréenne, **CHUNG-HOON CHUNG** (Directeur de la photographie) s’est fait connaître pour sa fidèle collaboration avec Park Chan-wook pour **OLD BOY**, **LADY VENGEANCE**, **STOKER**, et **MADemoiselle**. Il a encore éclairé **THIS IS NOT A LOVE STORY**, **THE CURRENT WAR**, **HOTEL ARTEMIS**, **L’OISEAU-TEMPÊTE**, **LAST NIGHT IN SOHO**, **UNCHARTED**, **WONKA** etc.



**PHILIP MESSINA** (Chef-décorateur) a tout récemment travaillé sur BLACK BAG de Steven Soderbergh. Il a également signé les décors de KIMI de Soderbergh et KISS THE FUTURE de Nenad Cicin-Sain. Il a collaboré à EXTRAPOLATIONS de Scott Z. Burns, et à deux films de Todd McCarthy, STILLWATER et TIMMY FAILURE : DES ERREURS ONT ÉTÉ COMMISES. Il a encore conçu les décors de la série TALES FROM THE LOOP de Mark Romanek, MOTHER ! de Darren Aronofsky et du projet VR d'Alejandro G. Iñárritu, CARNE Y ARENA.

Messina a collaboré à la saga HUNGER GAMES de Francis Lawrence et Gary Ross. Il a régulièrement collaboré avec Steven Soderbergh, concevant les décors de OCEAN'S 13, OCEAN'S TWELVE et OCEAN'S ELEVEN. Ce dernier lui a valu une nomination aux Art Directors Guild Awards. Ils ont aussi été associés sur THE GOOD GERMAN, EROS, SOLARIS, TRAFFIC et ERIN BROCKOVICH, SEULE CONTRE TOUS.

Parmi ses collaborations, citons FREE STATE OF JONES de Gary Ross, LE DERNIER MAÎTRE DE L'AIR de M. Night Shyamalan, MACHINE GUN de Marc Forster, et la série FREAKS AND GEEKS, créée par Paul Feig.

**JUSTIN LI** (Chef-monteur), souvent primé, a monté CAN I GET A WITNESS ? d'Ann Marie Fleming, présenté au festival de Toronto cette année. Il a également assuré le montage de UNDER THE BRIDGE, LE SAUVETAGE DE L'IMPOSSIBLE, THE TERROR, INDIAN HORSE, et LUCKY HANK qui lui a valu un CCE Award.

**BETSY HEIMANN** (Chef-costumière) a participé à plusieurs films marquants. Elle a notamment conçu les costumes de RESERVOIR DOGS et PULP FICTION de Quentin Tarantino. Elle a remporté une nomination au Costume Designers Guild Award pour PRESQUE CÉLÈBRE de Cameron Crowe. Elle a refait équipe avec celui-ci pour JERRY MAGUIRE et VANILLA SKY, tous deux interprétés par Tom Cruise.

Elle a souvent collaboré avec Stacey Sher et en particulier pour HORS D'ATTEINTE de Steven Soderbergh.

Plus récemment, elle a signé les costumes de GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD, Oscar du meilleur film, et MARLOWE de Neil Jordan. Elle a tout juste collaboré au reboot de THE NAKED GUN.

**CHRIS BACON** (Compositeur) a d'abord été salué pour sa partition dynamique pour le thriller SOURCE CODE (2011) et a remporté une nomination au Grammy et quatre autres à l'Emmy pour MERCREDI et BATES MOTEL. Il a également signé la musique de 65 : LA TERRE D'AVANT (2023) et MEN IN BLACK : INTERNATIONAL (2019).

Il a collaboré avec plusieurs réalisateurs de tout premier plan comme Taylor Hackford, Barry Sonnenfeld, Rob Reiner, et Scott Beck et Bryan Woods, ou encore des compositeurs majeurs comme Danny Elfman, James Newton Howard et Alan Menken. Il a signé la musique de plusieurs parcs d'attraction.

**CARMEN CUBA** (Directrice de casting) a entamé sa carrière en 1999 avec Larry Clark (BULLY et KEN PARK), puis noue une collaboration suivie avec Steven Soderbergh depuis BUBBLE jusqu'à BLACK BAG. Elle a aussi collaboré avec Ridley Scott pour SEUL SUR MARS, ALIEN COVENANT, et TOUT L'ARGENT DU MONDE.

Elle a encore participé à ANNETTE de Leos Carax, MATRIX RESURRECTIONS de Lana Wachowski, THE POWER OF THE DOG de Jane Campion et NOPE de Jordan Peele, ou encore, tout récemment, BLINK TWICE de Zoe Kravitz, EMMANUELLE d'Audrey Diwan et THE APPRENTICE d'Ali Abbasi.

Côté petit écran, elle a travaillé avec Steven Soderbergh, Luca Guadagnino, Alex Garland, Patty Jenkins, et les sœurs Wachowski.

Elle a remporté un Emmy pour MA VIE AVEC LIBERACE et un autre pour STRANGER THINGS sur six nominations.







# LISTE ARTISTIQUE

**M. Reed** Hugh Grant  
**Sœur Barnes** Sophie Thatcher  
**Sœur Paxton** Chloe East  
**Frère Kennedy** Topher Grace  
**La prophète** Elle Young  
**Piétonne** Julie Lynn Mortensen  
**Adolescente** Haylie Hansen  
**Adolescente** Elle McKinnon  
**Adolescente** Hanna Huffman  
**Voisine** Anesha Bailey  
**Voisin** Miguel Castillo  
**Croyante** Stephanie Lavigne  
**Disciple** Wendy Gorling

# LISTE TECHNIQUE

**Réalisation** Scott Beck  
Bryan Woods  
**Scénario** Scott Beck  
Bryan Woods  
**Produit par** Stacey Sher  
Scott Beck  
Bryan Woods  
Julia Glausi  
Jeanette Volturno  
**Image** Chung-Hoon Chung  
**Décor** Philip Messina  
**Montage** JustinLi  
**Costumes** Betsy Heimann  
**Musique** Chris Bacon  
**Casting** Carmen Cuba