

Gogo

un film de Pascal Plisson

Dossier pédagogique



Documentariste voyageur, Pascal Plisson a parcouru le monde en tous sens pour filmer des écoliers affrontant l'adversité (*Sur le chemin de l'école*, 2013, César du meilleur documentaire) ou des adolescents s'accrochant à leur rêves (*Le Grand jour*, 2015). C'est à une autre forme de dépaysement qu'il nous convie dans **Gogo**, son nouveau long-métrage : il nous invite à faire la connaissance, dans un petit village du fin fond du Kenya, d'une nonagénaire pas comme les autres. À 94 ans, Gogo a décidé de retourner s'asseoir sur les bancs de l'école, elle qui dans son enfance a été privée de toute instruction. Au-delà de sa propre histoire, elle entend servir d'exemple pour la scolarisation des filles. Touchant et souvent drôle (son héroïne n'a pas sa langue dans sa poche !), magnifié par les superbes paysages du Kenya, **Gogo** ne manque pas de matière pédagogique à exploiter avec des élèves du Cycle 3. Il est aussi et surtout porteur de valeurs qui ne manqueront pas de toucher nos jeunes élèves : la bienveillance et l'acceptation des différences, le goût du savoir et de l'émancipation, l'égalité entre filles et garçons...



GOGO

Un film de Pascal Plisson

Genre : Documentaire

Durée : 87 minutes

À 94 ans, Gogo intègre l'école de son village et devient la plus vieille écolière du monde. Mère de trois enfants, sage-femme depuis 75 ans, elle partage aujourd'hui les bancs de l'école avec des maîtresses et des élèves qu'elle a fait naître.

Encouragée par ses 54 arrière-petits-enfants et l'école tout entière, la doyenne des écolières se lance un défi : réussir son examen de fin de primaire et prouver qu'il n'y a pas d'âge pour apprendre !

AU CINÉMA LE 6 JANVIER 2021

SOMMAIRE DU DOSSIER

Gogo par Pascal Plisson p. 3

Entretien avec Jean-Pierre Aquino p. 6

Handicap international soutient la sortie de **Gogo** p. 8

Dans les programmes p. 9

Fiches élèves p. 10

Fiche professeur p. 22

Organiser une séance scolaire p. 24

L'aventure de **Gogo** racontée par le cinéaste **Pascal Plisson**



LE POINT DE DÉPART DU FILM

"Je connais bien le Kenya, où j'ai beaucoup tourné et où j'ai passé plusieurs années de ma vie. Un ami à Nairobi a lu dans un journal local un article consacré à Gogo, une habitante d'un petit village de l'ouest du pays, près du lac Victoria, mais qui est surtout la plus vieille écolière du monde. À 94 ans, elle entrait dans sa dernière année d'école primaire et son rêve était d'obtenir son diplôme de fin d'études primaires. Mon ami sait que je recherche des histoires humaines très fortes. Celle-ci a tout de suite fait tilt dans ma tête. J'en ai parlé avec ma productrice, Marie Tazua, je suis parti au Kenya et je suis directement allé voir Gogo. Cette femme m'a plu, par sa personnalité, son histoire et aussi son véritable charisme. Elle m'a presque viré de chez elle quand je lui ai dit que j'avais arrêté l'école à 15 ans ! Plus tard, on en a rigolé. Il fallait un personnage suffisamment fort pour tenir un film et c'était le cas. J'ai passé beaucoup de temps avec elle. Je lui ai montré des images de *Sur le chemin de l'école*, je lui ai expliqué le processus : une équipe réduite allait venir dans l'école. Il fallait qu'elle soit elle-même : elle devait faire les choses qu'elle fait tous les jours et on allait essayer de ne pas trop la déranger. De toute façon, l'idée de mettre son action en valeur lui plaisait."

"Gogo ne savait pas ce qu'était un film. Mais elle était d'accord pour que je la filme dans la mesure où le film pouvait servir d'exemple et convaincre d'autres petites filles d'aller à l'école."

UNE VIE BIEN REMPLIE

"Gogo a longtemps vécu dans une ferme tenue par des colons. À cette époque, l'école était interdite aux jeunes filles. On les mettait aux champs, elles gardaient les vaches. Sa grand-mère lui a transmis le métier de sage-femme qu'elle exerce encore aujourd'hui. Elle a donné naissance à beaucoup d'enfants du village, il y a même des maîtresses à l'école qu'elle a vu naître. Gogo n'accouche plus, mais elle suit des grossesses, elle ausculte les femmes enceintes, les gens viennent la voir. Elle a eu trois fils. Son mari est mort pendant la guerre d'indépendance. Dans le film, on comprend l'essentiel de son parcours, par bribes, parce que Gogo ne raconte pas grand-chose de sa vie. C'est comme si celle-ci avait vraiment commencé à son inscription à l'école !"

GOGO, ÉCOLIÈRE ENGAGÉE

"Gogo n'est pas allée à l'école par hasard. Il y a cinq ans, elle s'est rendu compte que ses propres arrière-petites-filles n'étaient pas scolarisées, parce qu'au Kenya on s'occupe plutôt d'éduquer les garçons, et ça l'a indignée. « Puisque c'est comme ça, a-t-elle dit, je vais vous emmener avec moi. » Elle a intégré l'école de Ndalat, à quelques kilomètres de chez elle, avec six de ses arrière-petites filles. Elle a dû batailler pour convaincre le directeur de l'école de l'accepter. Elle avait essuyé beaucoup de refus. Personne ne croyait à sa volonté d'apprendre à lire et à écrire. Gogo ne savait pas ce qu'était un film mais elle était d'accord dans la mesure où le film pouvait servir d'exemple et convaincre d'autres petites filles d'aller à l'école. Car Gogo veut convaincre tous les parents de scolariser leurs filles. Elle a beaucoup battu la campagne pour cette mission, elle est aussi très engagée sur la question des mères célibataires : si elles sont enceintes avant le mariage, ces jeunes femmes, parfois encore adolescentes, sont rejetées par leurs familles. Et déscolarisées. C'est dans ce but qu'elle s'est battue pour la construction d'un dortoir supplémentaire, pour que les jeunes filles trop éloignées de l'école puissent loger à l'internat."

UNE RÉGION RECLUÉE

"Gogo vit dans une partie du Kenya assez reculée, sans touristes. Une région d'agriculteurs pauvres, une terre de petits bocages où chaque famille a un ou deux champs pour cultiver du maïs. Ndalat est le petit village au bord de la grand-route, c'est là qu'est l'école. Pour aller chez Gogo il y a plus de quarante minutes de pistes au milieu de ces bocages. Si l'on ne connaît pas l'endroit, on ne trouve pas ! La grande ville la plus proche s'appelle Eldoret, on y a parfois emmené Gogo y manger des frites, dont elle est très friande ! Gogo appartient à la tribu des Kalendjins. On est sur les hauts plateaux, d'où viennent les grands coureurs de fond kenyans – le centre "d'entraînement d'Iten n'est pas très éloigné. C'est une population à forte longévité. Gogo a deux frères qui sont centenaires. J'ai vu sa carte d'identité, elle est bien née en 1923.



L'ÉCOLE DU FILM

"La "Leaders Vision school" est une école privée. Le directeur, Sammy, dirige une grosse entreprise d'agro-alimentaire. Il vient d'une famille très pauvre. Quelqu'un l'a aidé à aller à l'école quand il était petit, et il veut rendre à la communauté ce qu'on lui a donné. Il a ouvert une école avec des frais d'inscription très bas. Il accepte aussi des élèves qui ne peuvent pas payer, comme il l'a fait avec Gogo. Gogo n'avait pas les moyens d'aller à l'école. Elle vit chez sa fille. Elle a une vache, elle tire son lait. Elle vit de la vente du maïs des champs à côté de chez elle. Ce sont des gens qui n'ont pas d'argent, qui n'ont presque rien. Pour lui éviter le trajet quotidien, elle a choisi de dormir sur place. Elle voulait un lit dans le dortoir des filles mais la surveillante lui a laissé la petite pièce où elle dort habituellement et Gogo s'est installée là. Son arrière-petite fille, Shopkoech partage les bancs de sa classe, et s'occupe aussi d'elle pour la faire réviser. Beaucoup d'enfants de la région sont mieux à l'école que chez eux : ils sont assurés d'avoir trois repas, même modestes. L'école est un havre de paix, je n'ai jamais vu des enfants aussi bienveillants les uns envers les autres. Ils mettent une grande application dans leurs études. S'ils veulent poursuivre leur scolarité, il faut qu'ils soient dans les premiers de la classe : les parents n'ont pas de quoi payer la suite, le seul moyen c'est d'avoir une bourse."



LE TOURNAGE

"Le tournage a duré de février 2018 à janvier 2019, en trois sessions de quinze jours. On a rencontré le directeur, puis la maîtresse de Gogo, on a choisi des moments clés de l'année scolaire. J'ai passé beaucoup de temps pour voir comment Gogo était en classe, comment fonctionnait l'école, etc. Je connaissais l'emploi du temps : le voyage scolaire, les examens, etc. On a capté le quotidien de l'école. On avait pré-installé la lumière dans la classe, on tournait à une ou deux caméras. Il est arrivé que l'on demande à recommencer les dix dernières minutes d'un cours pour avoir un autre point de vue, mais le plus souvent, on filmait les cours tels quels. On demandait juste aux enfants de ne pas changer de place, pour que les raccords soient justes. Et aussi d'éviter les regards caméra. Il en reste quelques-uns, mais ce n'est pas grave. On a laissé un regard caméra de Gogo qui était très fière d'avoir répondu "cent" à dix fois dix. Il y avait d'emblée une puissance graphique avec tous ces élèves en uniforme scolaire ! Et Gogo au milieu, avec son petit bonnet. Elle était devenue une petite célébrité dans la région : la croiser sur les pistes, en uniforme, à l'arrière d'une moto, ça surprend ! Prenez la scène où Gogo se fait réprimander par la maîtresse parce qu'elle ne travaille pas assez. La maîtresse nous avait prévenus : je vais un peu la secouer, parce qu'on veut vraiment qu'elle réussisse. De même la fin du film, que l'on ne révélera pas, notamment les problèmes de vue de Gogo, rien de tout cela n'était prévu."

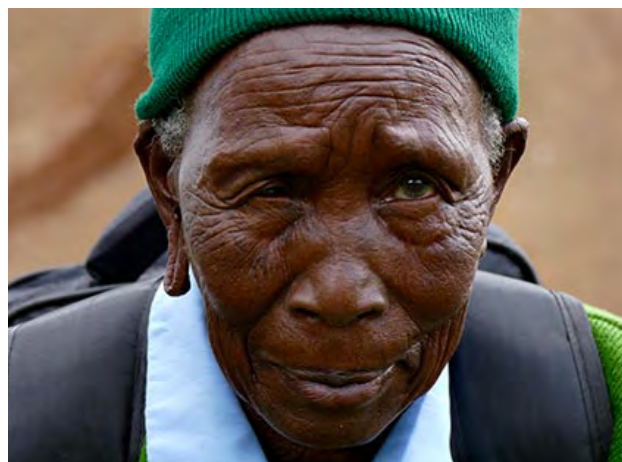
TROIS LANGUES POUR UN FILM

"Dans cette région, tout le monde parle à peu près trois langues : le kalendjin, la langue tribale ; le swahili, qui est la langue de l'Afrique de l'Est, et un peu d'anglais. Gogo ne parlait que le kalendjin, elle a appris les deux autres langues à l'école. Moi, je comprends assez bien le swahili, pas du tout le kalendjin. Je captais les conversations, j'avais le sens général, sans forcément tout comprendre. C'est à Paris que l'on a découvert les pépites que constituaient certains dialogues. On est allé voir l'ambassade du Kenya en France, qui nous a conseillé un jeune Kalendjin qui habite Nancy : il a traduit tous les dialogues et on a sous-titré tous les rushes. On a découvert beaucoup d'humour chez Gogo. On a aussi mieux compris le personnage de Dinah, qui avait peur d'aller à l'école et d'être ridicule, et que Gogo a fini par convaincre."

"L'absence de voix-off, c'est un peu ma marque de fabrique, depuis *Sur le chemin de l'école*. Je préfère que les mots viennent des personnages, je ne veux pas imposer un point de vue occidental. C'est un gros travail de montage : le film est monté "au dialogue", il faut trouver une cohérence dans la narration."

GOGO AUJOURD'HUI

"Le brevet n'est plus vraiment son objectif. Gogo veut toujours apprendre et servir d'exemple, mais sa motivation est désormais tournée vers le petit dispensaire tout juste construit, qu'elle va consacrer à l'éducation des jeunes filles. J'avais présenté mon nouveau projet et la Principauté a tenu à aider Gogo. Ce dispensaire est un refuge pour les jeunes mères rejetées par leurs familles et souvent déscolarisées, un lieu de paix où Gogo peut transmettre son savoir de sage-femme. Elle rêvait d'accueillir et de guider les jeunes filles. Elle est à l'école du lundi au mercredi et le reste de la semaine au dispensaire."



SOUTENEZ GOGO ET SES PROJETS !

Comme il l'a fait pour ses précédents films (*Sur le chemin de l'école* et *Le grand jour*), Pascal Plisson a fondé une association pour continuer à suivre et accompagner Gogo et ses projets. Vous pouvez prendre de ses nouvelles et l'aider grâce au site internet de l'association : <https://www.haussmann-partage.org/>

Le **vieillissement** : questions au Dr Jean-Pierre Aquino

À 94 ans, Gogo, retourne sur les bancs de l'école avec ses arrière-petites filles. Qu'est-ce vieillir ? Pourquoi certains vieillissent mieux que d'autres ? Pour répondre à ces questions, nous avons interrogé le docteur Jean-Pierre Aquino, médecin gériatre et délégué général de la SFGG (Société Française de Gériatrie et Gériologie).

Propos recueillis par Pauline Le Gall

Pourquoi vieillit-on ? Pouvez-vous expliquer très simplement ce qui se passe dans le corps ?

On peut définir le vieillissement comme étant l'effet du temps sur les êtres vivants (les hommes, les animaux...). Au niveau du corps, un certain nombre de mécanismes rentrent en ligne de compte, notamment ce que les biologistes appellent le stress oxydatif : l'oxygène, dont notre corps a besoin pour fonctionner et produire de l'énergie, provoque par réaction chimique l'apparition d'une sorte de rouille qui encrasse nos cellules. C'est la principale cause de ce que l'on appelle le vieillissement.

À partir de quel âge peut-on dire que l'être humain vieillit ? Quelle la différence entre "vieillir" et "grandir" ?

Le cerveau et les muscles n'ont pas la possibilité de renouveler leurs cellules. Il faut donc tout particulièrement les entretenir par une activité régulière.

Il s'agit d'une question presque philosophique ! Si je reprends ma définition du vieillissement comme l'effet du temps sur les êtres vivants, il est logique de dire que le vieillissement commence dès la naissance. Bien sûr, on observe d'abord une période de forte croissance du

nombre de cellules, puis une stabilisation et une diminution malgré leur renouvellement, qui se ralentit avec le temps. Le cerveau et les muscles n'ont pas la possibilité de renouveler leurs cellules contrairement aux autres organes du corps. Il faut donc tout particulièrement les entretenir, par une activité physique et intellectuelle régulière.

Mais tout dépend aussi de

la manière dont on considère son propre vieillissement.

Gogo, nonagénaire, retourne à l'école





pour apprendre à lire. Pourquoi certaines personnes vieillissent-elles "mieux" que d'autres ?

Les effets du temps sont très différents selon les personnes. Cette inégalité tient à deux éléments. Il y a d'abord le bagage génétique individuel. On connaît des familles et des populations dont l'espérance de vie à la naissance est particulièrement longue, ce qui permet de dire que la part du génome est importante. Mais il y a un deuxième facteur, tout aussi important, qui est constitué par l'environnement de la personne, son hygiène de vie (alimentation, exercice physique), ses habitudes quotidiennes, mais aussi son caractère. En sciences on appelle cela « l'épigénétique », ce qui signifie « ce qui est au-dessus du génome. » Elle peut modifier l'espérance de vie dans un sens ou dans un autre.

Quels sont les « secrets » de Gogo ?

Tous les travaux scientifiques montrent que le lien entre les générations est un aspect très important. La fréquence et la qualité des échanges entre les enfants et les personnes âgées joue énormément sur la santé de ces dernières. On le voit dans le cas de Gogo qui retourne à l'école au côté de ses petites filles. Mais c'est aussi le cas plus près de nous, quand les enfants côtoient leurs grands-parents ou arrière-grands-parents, quand des écoliers visitent des maisons de retraite.

Le vieillissement rend-il les apprentissages plus difficiles ?

On n'est jamais trop vieux pour apprendre, jamais trop jeune pour enseigner, jamais trop faible pour donner, jamais trop fort pour recevoir.

Geneviève Laroque, l'ancienne présidente de la Fondation nationale de gérontologie avait cette très belle phrase : « On n'est jamais trop vieux pour apprendre, jamais trop jeune pour enseigner, jamais trop faible pour donner, jamais trop fort pour recevoir. » Mais pour que la personne soit motivée il faut que l'apprentissage ait un sens, une utilité. Si Gogo retourne à l'école, c'est pour apprendre à lire mais aussi pour porter un message sur la scolarisation des filles. Plus

près de nous, quand une septuagénaire se met à l'informatique c'est généralement parce qu'elle est motivée par la perspective d'échanger avec ses petits-enfants qui sont loin d'elle.

La science peut-elle permettre de retarder le vieillissement ?

Les progrès réalisés ces trente dernières années ont non seulement augmenté l'espérance de vie à la naissance mais aussi l'espérance de vie en bonne santé. Il suffit de comparer la photo d'une femme de soixante ans aujourd'hui à celle d'une femme de soixante ans il y a cinquante ans : ce ne sont plus du tout les mêmes. Aujourd'hui, notre principal objectif est de réduire ce que l'on appelle la morbidité et ses incapacités : si une personne tombe malade à soixante-cinq ans, on veut lui permettre de vivre avec cette maladie pendant un certain nombre d'années, avec la meilleure qualité de vie possible...

Jean-Pierre Aquino est médecin gériatre et délégué général de la Société Française de Gériatrie et Gérontologie.

Pourquoi Handicap international accompagne la sortie de **Gogo** ?

Par Xavier Ducrest, Directeur France de l'association Handicap International



"Handicap International agit depuis plus de 16 ans pour l'accès à l'éducation de tous les enfants, particulièrement les enfants handicapés trop souvent mis à l'écart du système éducatif. Notre association œuvre ainsi dans 27 pays à travers le monde pour mettre en œuvre des programmes d'éducation inclusive pour les enfants handicapés.

Le sujet du film **Gogo**, le combat d'une vieille dame de 94 ans qui décide de retourner sur les bancs de classe pour recevoir l'éducation dont elle a été privée petite et montrer à tous l'importance d'aller à l'école, résonne naturellement avec le combat et les valeurs de notre association.

La convergence s'opère d'abord sur le message : "l'éducation est primordiale et l'école doit être accessible à tous", y compris aux personnes qui peuvent en être écartées soit parce qu'elles sont

handicapées, soit parce qu'elles ne rentrent pas dans les standards d'accès à l'école en raison de leur genre, de leur âge, de leur condition sociale...

Elle s'opère également sur les valeurs de solidarité, d'entraide, d'inclusion : ces valeurs portées le film sont inhérentes à nos actions sur le terrain.

Handicap International est donc particulièrement fière de soutenir la sortie du film **Gogo**."



Plus d'informations sur : <https://handicap-international.fr/>

Cadre pédagogique

La projection et l'exploitation pédagogique du film *Gogo* paraissent tout indiquées pour les classes de Cycle 3 (CM1-CM2). Ces activités pourront être également adaptées, en fonction du projet pédagogique de l'enseignant et du niveau de sa classe, à des classes de CE2.

La richesse du film permet de mettre en place des séances dans de nombreux domaines : lecture, production d'écrits, arts visuels, EMC, recherche documentaire... Les activités proposées permettent de travailler plusieurs compétences attendues pour la maîtrise du socle commun.

TABLEAU DE CORRESPONDANCE AVEC LES PROGRAMMES OFFICIELS (2020-2021)

Cycle 3

Français	Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter Rédiger des écrits variés Enrichir le lexique	Fiches 1 - 7 - 8 - 11 - 12
Anglais	Niveau A1 : L'élève est capable de comprendre des mots familiers et des textes simples.	Fiche 9
Arts plastiques	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	Fiches 1 - 5
EMC	Respecter autrui Construire une culture civique	Fiche 11 - 12
Géographie	Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques S'informer dans le monde du numérique	Fiches 2 - 3 - 4 - 6
Sciences	Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent. Les êtres vivants dans leur environnement.	Fiches 4 - 8
Mathématiques	Nombres et calculs	Fiche 10

Avant le film

Pour savoir ce que tu vas voir au cinéma, la meilleure manière est d'analyser l'affiche du film !

Décris l'image :

- au premier plan il y a :

.....

.....

- au second plan il y a :

.....

.....

Quel est le point commun entre les personnages au premier et au second plan ?

.....

Qu'est-ce qui les différencie ?

.....

Quel est le titre du film ? Quoi ou qui désigne-t-il d'après toi ?

.....

Quelles émotions se dégagent d'après toi de cette image ? Entoure les

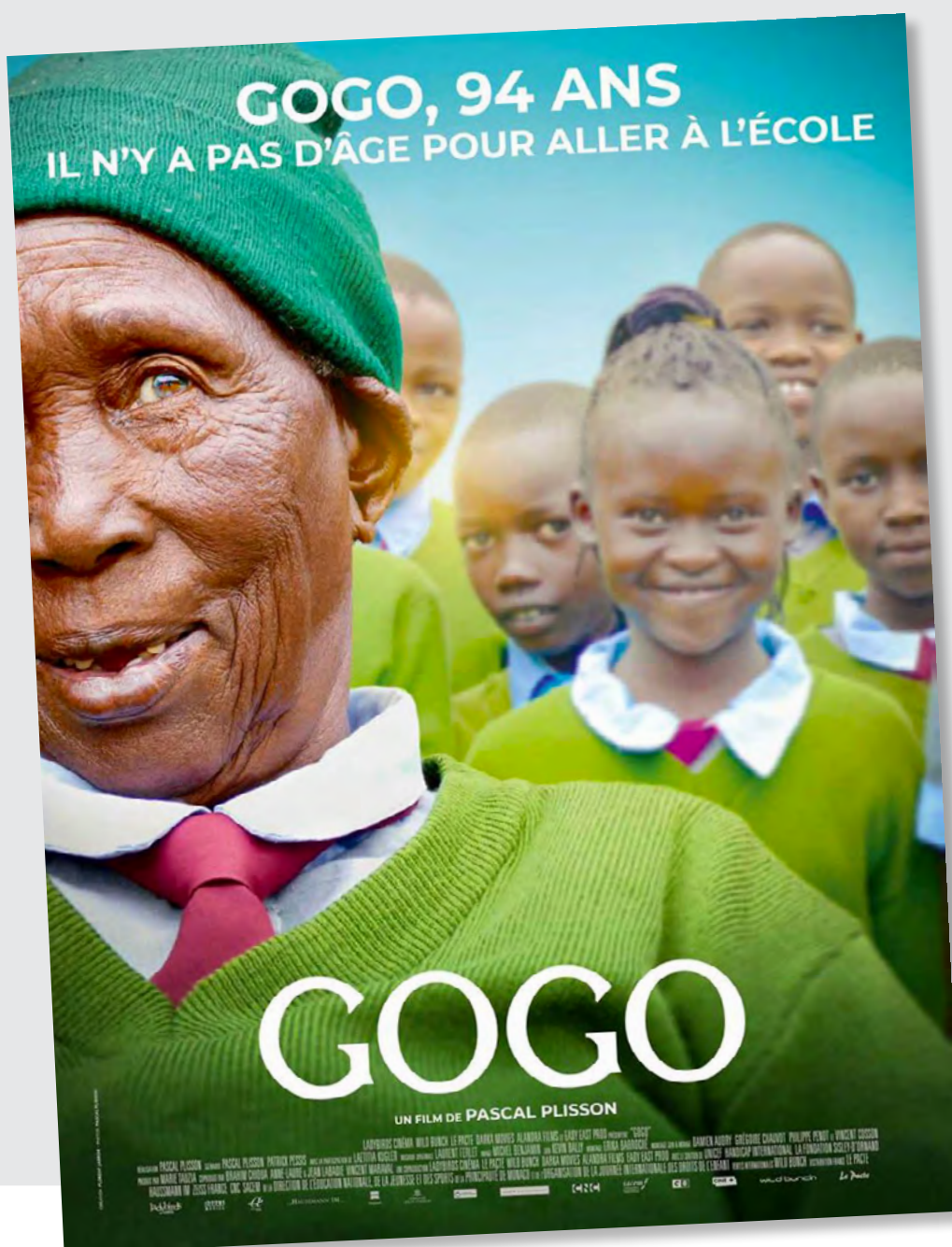
PEUR **OPTIMISME**

TRISTESSE **JOIE**

PESSIMISME

ANGOISSE **COLÈRE**

INCERTITUDE



Situer et identifier le Kenya

En t'aidant d'un atlas ou d'internet :

- Donne un titre à la carte : de quel **continent** s'agit-il ?
- Place les **points cardinaux** (Nord, Sud, Est, Ouest) sur la **rose des vents**
- Prend ta règle : quelle est l'**échelle** de la carte ? cm =km
- Trouve et colorie le Kenya sur la carte.
- Trouve et nomme trois **pays limitrophes** (= qui partagent une frontière avec le Kenya)
- Colorie en bleu et nomme les **mers et les océans** qui bordent le continent
- Colorie en bleu le **lac Victoria** qui borde le Kenya. Gogo n'habite pas très loin !



Le Kenya : carte d'identité

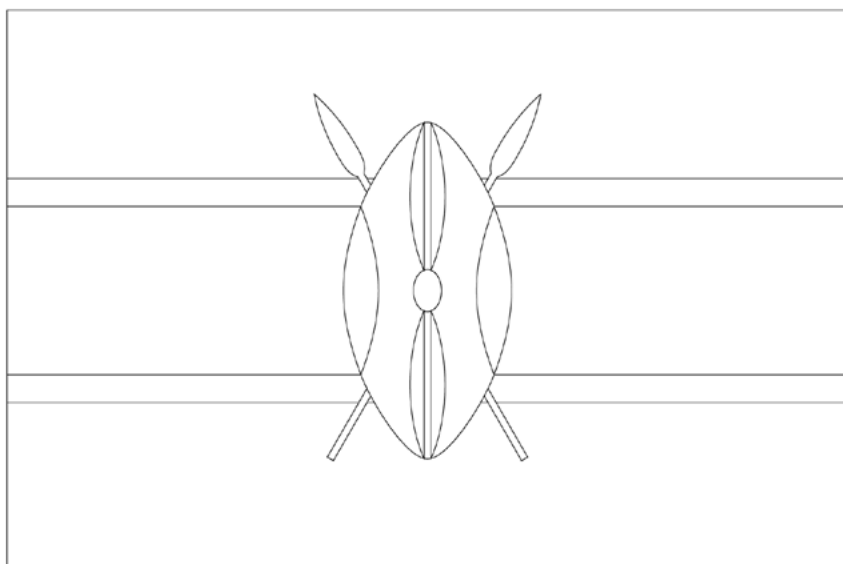
Fais une recherche sur internet pour remplir la carte d'identité de ces deux pays : le Kenya et la France.

	Kenya	France
Continent :		
Capitale :		
Langue(s) officielle(s) :		
Monnaie :		
Fête nationale :		
Superficie :		
Population :		
Chef de l'État (2020) :		

En exploitant les données du tableau, complète la phrase suivante :

La France est plus et plus que le Kenya.

COLORIE LE DRAPEAU KENYAN



LE SAVAIS-TU ?

➔ Dans le film les camarades de Gogo chantent une chanson en l'honneur du drapeau kenyan. On y apprend la signification des couleurs : le noir symbolise le peuple kenyan, le vert les richesses naturelles du pays, le rouge la lutte pour l'indépendance, et le blanc la paix. Quant au bouclier et aux lances, ils font référence au peuple Massai et symbolisent la lutte pour la liberté.

Les animaux de la savane

Dans le film, Gogo et sa classe partent en voyage scolaire pour visiter la réserve naturelle du Masai Mara. Il s'agit d'une grande étendue de savane dans laquelle évoluent en totale liberté de nombreuses espèces d'animaux sauvages. Des touristes du monde entier s'y rendent pour les admirer et les photographier.

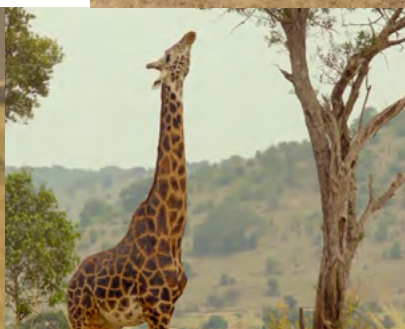
Remets les lettres dans l'ordre pour trouver les noms d'animaux aperçus dans le film et les relier aux images.

THEPANEL >

ROUTAVU >

NIOL >

FERIGFA >



Entoure les noms des animaux qu'on ne voit pas dans le film mais qui vivent également dans la savane africaine :

HIPPOPOTAME

RHINOCÉROS

KANGOUROU

TIGRE

MANCHOT

CONDOR

GNOU

EMPEREUR

Quelle est la réaction de Gogo quand elle sort du bus et découvre le paysage de la savane ? Pourquoi à ton avis ?

Le dessin d'observation

Au cours de leur voyage scolaire, Gogo et ses camarades s'arrêtent avec leur bus pour pratiquer le dessin d'observation. Ils vont essayer de reproduire le plus fidèlement possible un arbre de la savane (il s'agit d'un acacia). Avec tes camarades, choisissez un arbre dans la cour de votre école et dessinez-le !



Le matériel dont tu as besoin :

- un support lisse (par exemple un grand cahier) pour la poser la feuille et ne pas la transpercer
- un crayon de papier non gras, bien taillé • une gomme

Quelques consignes :

- Essaie de respecter les proportions.
- Observe bien les détails avant de dessiner et sois le plus précis possible.
- Renseigne-toi : de quel arbre s'agit-il ? Indique-le en titre de ton dessin.

L'école ici et l'école là-bas

La vie des écoliers kenyans est-elle très différente de celle des français ? Compare ton école à celle de ces jeunes écoliers kenyans en remplissant le tableau.

Points communs	Différences

Indices : pense à l'organisation de la classe, à la tenue des élèves, aux repas, etc.

La plupart des élèves sont internes comme Gogo : ils dorment à l'école et ne rentrent dans leurs familles que pour les vacances. Pourquoi à ton avis ?

VOICI DES IMAGES DE LA SCÈNE DE LA RENTRÉE



Décris ce que font les élèves.

En France, dans quel métier pourrait-on voir ce genre de scène ?

La vie de Gogo

**Gogo a eu une très longue vie !
Elle te la raconte dans le texte ci-dessous.**



« Mon est Priscilah Siteini, mais tout le monde m'appelle Gogo, je suis née en 1923. À l'époque, le Kenya était une colonie anglaise. Comme toutes les petites filles vivant à la campagne, je n'ai pas eu le droit d'aller à l'école. Il fallait que je garde les vaches pour mes parents. Je me suis mariée très jeune à un berger. Il nous a malheureusement quitté il y a longtemps, en 1955. Mais avec lui j'ai eu 3 enfants qui m'ont donné 22 petits-

enfants, puis 53 arrière-petits-enfants ! J'ai eu la chance d'exercer un beau métier, celui de sage-femme, comme ma grand-mère : j'ai aidé à mettre au monde la plupart des habitants de la région, même les maîtresses de l'école ! En 2014, j'ai souhaité entrer à l'école primaire. Je voulais enfin apprendre à lire ! Mais je ne le faisais pas que pour moi : beaucoup de petites filles dans la région ne vont pas à l'école alors qu'elles en rêvent. Je pensais que je pourrais servir d'exemple et convaincre les parents d'envoyer leurs filles étudier. Je me suis ainsi retrouvée en CP dans la même classe que mes arrière-petites-filles ! J'ai été jusqu'au CM2 et j'ai beaucoup appris. Je suis très contente d'avoir rencontré Pascal Plisson et qu'il ait tourné ce film : mon message sur l'éducation des filles sera ainsi entendu dans le monde entier ! »

Quand Gogo est née, le Kenya était :

- ☐ une colonie française
- ☐ une colonie anglaise
- ☐ un pays indépendant

Elle n'est pas allée à l'école car :

- ☐ elle n'avait pas envie
- ☐ c'était la guerre
- ☐ ses parents préféraient qu'elle garde les vaches

Elle s'est mariée à :

- ☐ un berger
- ☐ un cultivateur
- ☐ un instituteur

Il est mort en

- ☐ 1923
- ☐ 1955
- ☐ 2014

Elle a eu :

- ☐ 22 enfants
- ☐ 3 enfants
- ☐ 53 enfants

Son métier était :

- ☐ institutrice
- ☐ bergère
- ☐ sage-femme

Elle voulait aller à l'école pour (plusieurs réponses possibles) :

- ☐ apprendre à lire
- ☐ servir d'exemple pour les filles
- ☐ se faire des amis

À l'école elle est allée jusqu'en :

- ☐ CE2
- ☐ CM2
- ☐ 5^{ème}

Sciences : vieillir, c'est quoi ?



Quels effets du vieillissement peut-on observer chez Gogo ?

.....

.....

Qu'est-ce qu'en revanche la vieillesse n'a pas affecté chez Gogo ?

.....

Quelle opération permet-elle à Gogo de vivre mieux ?

.....

LE SAVAIS-TU ?

➔ Il existe des combinaisons pour simuler les effets du vieillissement : des poids dans les jambes et les bras alourdissent les membres, un harnais entrave la mobilité, des lunettes réduisent le champ de vision... Ces combinaisons permettent aux gens qui travaillent avec des personnes âgées de se "mettre dans leur peau" pour mieux comprendre leurs difficultés au quotidien et ainsi pouvoir les aider.



Complète le texte à trous avec les mots suivants :

SANTÉ

CELLULES

HYGIÈNE

CORPS

PHÉNOMÈNE

GÉNÉTIQUES

PRATIQUE

VIEILLISSEMENT

INEXORABLE

Le vieillissement est un
naturel et Il est dû à la dégradation
des qui composent notre
Nous ne sommes pas tous égaux face au
..... : des facteurs
font que l'on vivra plus ou moins vieux.
Mais notre de vie joue également un
très grand rôle : une alimentation,
la régulière du sport ou d'une
activité physique nous permettent de vieillir en
meilleure

En quoi Gogo est-elle extraordinaire ?

Learn english with Gogo !

L'Anglais une des deux langues officielles du Kenya, mais ce n'est en général pas celle que les enfants parlent chez eux. Ils doivent l'apprendre à l'école, comme Gogo.

Sur l'image, indique avec des flèches où se trouvent les mots :

the teacher a pupil the chalkboard the window a table a chair a notebook



Apprends à compter jusqu'à dix : remets les chiffres dans l'ordre !

**SIX - THREE - FIVE - EIGHT - NINE - ONE
FOUR - TWO - SEVEN - TEN**

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10		

Maintenant demande à ton enseignant de prononcer les nombres de un à dix et répète après lui !

En anglais, trois fois cinq se dit « three times five ».

Ecris en toutes lettres anglais les opérations suivantes. Tu peux aussi écrire la réponse (en chiffres) !

6 x 7 = six times seven = 42

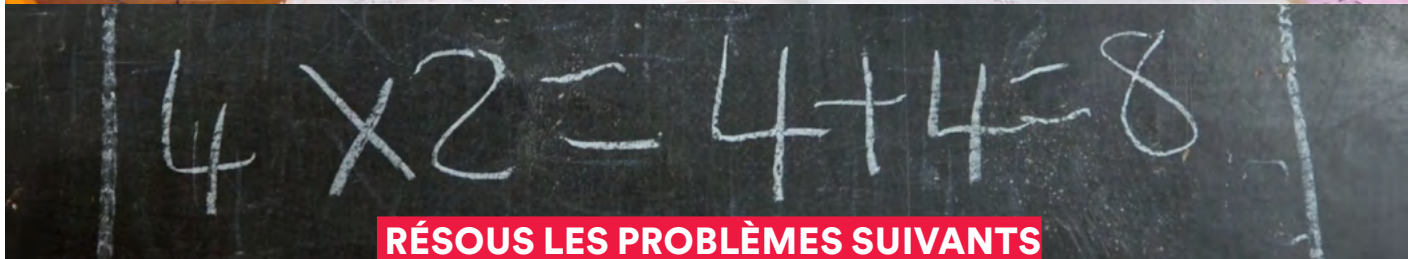
9 x 1 =

2 x 3 =

4 x 8 =

5 x 10 =

Fais des **maths** avec Gogo !



RÉSOLUS LES PROBLÈMES SUIVANTS

ET PRÉCISE QUELLE OPÉRATION MATHÉMATIQUE TU AS EFFECTUÉE :

1 En 2014, Gogo a 91 ans.

En quelle année est-elle née ? Quel âge aura-t-elle en 2021 ?

.....

2 Le dortoir de l'école compte 26 lits :

22 lits superposés (où peuvent dormir deux personnes) et 8 lits simples (où peut dormir une personne). Combien peut-il accueillir d'élèves ?

.....

3 Combien le directeur doit-il prévoir de riz pour la semaine (7 jours) sachant que : il a 53 élèves. Les élèves prennent deux repas par jour. Les élèves mangent en moyenne 200 grammes de riz par repas.

.....

4 Si Gogo a eu 3 enfants, 18 petits-enfants et 36 arrière-petits enfants : combien ses 3 enfants ont-ils eux-mêmes eux d'enfants en moyenne ? Combien ses 18 petits-enfants ont-il eu d'enfants en moyenne ?

.....

S'engager pour l'éducation



« Dans nos pays occidentaux, nous avons souvent tendance à oublier que l'école est un droit accessible à tous. Mais il est des endroits dans le monde où l'éducation est un bien précieux.

À travers l'histoire de Gogo, je souhaite montrer le combat d'une femme qui s'est battue toute sa vie pour avoir une instruction. Il y a quelques mois, je l'ai rencontré, dans son village. Elle m'a demandé si, dans mon pays, tous les enfants allaient à l'école. Je lui ai répondu que oui, et qu'elle était gratuite... Elle a souri, et m'a dit que je vivais dans un pays merveilleux. Mais lorsque je lui ai avoué que j'avais arrêté l'école à quinze ans, je me suis fait sévèrement gronder !

Depuis son village, Gogo veut montrer aux enfants du monde, et aux parents qui n'envoient pas leurs filles à l'école, que l'éducation est une richesse.

En tournant mes précédents films, je me suis aperçu que le niveau d'instruction des filles signait le degré de liberté et de démocratie d'un pays. Dans les pays pauvres, quand une famille a la possibilité de scolariser un enfant, c'est le garçon qu'elle choisit. La fille, dès l'enfance, est reléguée aux tâches domestiques puis doit travailler pour aider les siens, ou être mariée avant même d'être devenue une femme. La scolarisation des filles est l'un des grands enjeux du millénaire.

Dans les pays où l'éducation des femmes progresse, la mortalité infantile et la surnatalité baissent, la propagation des pandémies est mieux maîtrisée. Et une femme instruite peut à son tour éduquer ses enfants. »

Pascal Plisson

Le réalisateur explique pourquoi il a voulu tourner ce film. Lis le texte et réponds aux questions !

Que voulait-il montrer à travers l'histoire de Gogo ?

.....

.....

Pourquoi Gogo trouve-t-elle que la France est un pays merveilleux ?

.....

.....

Cite les raisons qui expliquent que les filles sont moins scolarisées que les garçons.

.....

.....

.....

D'après Pascal Plisson, quels effets bénéfiques peut-on attendre de la scolarisation des filles ?

.....

.....

.....

EXERCICE D'ÉCRITURE

Gogo doit convaincre une famille de son village d'envoyer sa fille à l'école au lieu de la faire travailler aux champs. Rédige le discours qu'elle va leur tenir ! Sois convaincant(e) !

Découvrir une **association**

Nous t'invitons à mener une petite enquête : rends-toi sur le site internet de Handicap international pour découvrir les activités de cette association, et comprendre pourquoi elle soutient la sortie du film Gogo :

<https://handicap-international.fr/>



Quel est l'objectif de l'association Handicap international ?

.....

.....

Cite différentes manières possibles de soutenir l'action d'Handicap international :

.....

.....

.....

.....

Sais-tu ce qu'est un bénévole ? Si oui, explique-le avec tes mots. Si non, regarde dans le dictionnaire !

.....

.....

Qu'est-ce qu'une pétition ?

.....

.....

Handicap international soutient la sortie du film Gogo. À ton avis, pourquoi ?

.....

.....

.....

**POUR RETROUVER
LE CORRIGÉ
DES ACTIVITÉS
CONNECTEZ-VOUS AU SITE :**

www.zerodeconduite.net

**ACCÈS GRATUIT
RÉSERVÉ
AUX ENSEIGNANTS**

**POUR RETROUVER
LE CORRIGÉ
DES ACTIVITÉS
CONNECTEZ-VOUS AU SITE :**

www.zerodeconduite.net

**ACCÈS GRATUIT
RÉSERVÉ
AUX ENSEIGNANTS**

Organiser une séance scolaire

Pour organiser une séance de cinéma pour vos classes dans la salle de cinéma de votre choix, connectez-vous à Zérodeconduite et remplissez un formulaire de demande de séance.

www.zerodeconduite.net/seances-scolaires

Crédits du dossier

Dossier réalisé par Zérodeconduite.net en partenariat avec Le Pacte.
Remerciements à Josselin Louvet, Margot Berthe et Romain Poujol.

Textes : © 2020 - Zérodeconduite.net

Photos Gogo : © Pascal Plisson