



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2025
COMPÉTITION

INDIGO FILM / BAI CINEMA / THE APARTMENT / PRODUCTIONS

“UN BEAU PORTRAIT DE L'ÉCRIVAINNE DE
L'ART DE LA JOIE”
LIBÉRATION

FUORI

UN FILM DE MARIO MARTONE

VALERIA GOLINO MATILDA DE ANGELIS ELODIE



DISTRIBUTION

Le Pacte

5, rue Darcet – 75017 Paris

tél : 01 44 69 59 59

www.le-pacte.com

Durée : 1h55 – 2025

AU CINÉMA LE 3 DÉCEMBRE

Matériel presse téléchargeable sur www.le-pacte.com

RELATIONS PRESSE

Laurence Granec

Vanessa Fröchen

presse@granecoffice.com

A photograph of three women sitting in a vast, dry, brown field under a bright sky. The woman on the left has long dark hair and is wearing a white shirt with a red lanyard, looking down thoughtfully. The woman in the middle has short brown hair and is wearing a white button-down shirt, looking towards the right. The woman on the right has dark curly hair and is wearing a colorful patterned halter top, holding a pair of red sunglasses and looking towards the other two. The background is a flat, open landscape with some distant trees on the horizon.

SYNOPSIS

Rome.
Années 80.

Goliarda Sapienza travaille depuis 10 ans sur ce qui sera son chef-d'œuvre «L'ART DE LA JOIE». Mais son manuscrit est rejeté par toutes les maisons d'édition. Désespérée, Sapienza commet un vol qui lui coûte sa réputation et sa position sociale. Incarcérée dans la plus grande prison pour femmes d'Italie, elle va y rencontrer voleuses, junkies, prostituées mais aussi des politiques. Après sa libération, elle continue à rencontrer ces femmes et développe avec l'une d'entre elle une relation qui lui redonnera le désir de vivre et d'écrire.

A PROPOS DE FUORI PAR MARIO MARTONE

Un été traversé par deux amies qui se sont rencontrées en prison et qui se laissent aller à une dérive presque enchantée, voici le sujet de FUORI. Loin d'être une rigoureuse biographie de Goliarda Sapienza, le film s'inspire de deux de ses livres dans lesquels s'entremêlent vérité et fiction. J'ai décidé de l'imiter en tournant dans sa maison ou dans la prison de Rebibbia avec d'authentiques détenues mais aussi en parcourant Rome avec ma caméra et en y exhumant les vestiges encore tangibles des années 1980. FUORI m'a permis de me déplacer sans entrave, de travailler sur de longues séquences sans être contraint par le résultat, de me laisser aller à la dérive moi aussi, porté par le souffle de Goliarda Sapienza et des femmes sans qui ce film n'existerait pas ; Ippolita di Majo, qui l'a co-écrit, Valeria Golino, Matilda De Angelis et Elodie.



NOTES BIOGRAPHIQUES SUR GOLIARDA SAPIENZA

FUORI retrace une partie de la vie de Goliarda Sapienza (1924-1996), une des plus grandes voix de la littérature italienne du XXe siècle à la reconnaissance pourtant posthume. Son magnum opus, L'ARTE DELLA GIOIA (L'ART DE LA JOIE), dont l'écriture a duré dix ans, n'est publié dans son pays qu'en 2008 par la maison d'édition Einaudi, après avoir connu un succès certain en Allemagne puis en France. Écrivaine, actrice, intellectuelle libre et anarchiste, Goliarda Sapienza échappe aux raccourcis. Fille de parents athées, socialistes et considérés comme subversifs par le régime fasciste, elle entre à 16 ans à l'Académie nationale d'art dramatique à Rome, grâce à une bourse. À la fin de ses études, elle se lance dans le théâtre et le cinéma – tournant pour Luchino Visconti, Alessandro Blasetti et Citto Maselli, compagnon de route durant une longue partie de sa vie. Ces années sont intenses pour Goliarda qui les passe à répéter, jouer et fréquenter le monde intellectuel de la capitale. Elle suit également Maselli avec qui elle collabore sur certains de ses projets documentaires, participant par exemple à la rédaction des sujets.





À la mort de sa mère en 1953, Goliarda traverse une grave période de crise ponctuée par une tentative de suicide. Dans l'optique de se rétablir, elle fait l'expérience terriblement douloureuse des électrochocs qu'elle tentera de surmonter ensuite par le biais d'une éprouvante psychanalyse. Au milieu des années 1960, elle décide de tout arrêter pour se lancer corps et âme dans l'écriture, seule manière pour elle de revenir à la vie.

Écrire est un sacerdoce, une mission qui l'habite jusqu'à la rédaction de son grand roman, L'ARTE DELLA GIOIA (L'ART DE LA JOIE), qu'elle termine à la fin des années 1970. S'ensuit la quête éreintante et stérile d'un éditeur qui ne s'achèvera qu'après sa mort. Goliarda Sapienza sera découverte par le grand public au moment de la sortie de L'ART DE LA JOIE puis à travers la publication de nombreuses autres œuvres inédites. Depuis, les monographies, les études critiques, les pièces de théâtre, les rencontres et les lectures qui lui sont dédiées se succèdent.

En avance sur son temps, l'écrivaine est aujourd'hui adorée en Italie et à l'étranger où son regard apparaît toujours plus prophétique et contemporain, notamment dans son aspiration radicale à la liberté personnelle et collective.

FUORI se concentre sur un moment décisif de la biographie de Goliarda ; son expérience de la détention dans les années 1980 après le vol de bijoux appartenant à une amie – geste qu'elle comparera à une « provocation ». Éprouvée par la recherche infructueuse d'un éditeur pour L'ART DE LA JOIE, en grande difficulté financière et déçu par l'accueil plutôt

froid que lui réserve le milieu intellectuel comme déconcerté par la liberté de ton de ses écrits, Goliarda atterrit dans la prison romaine de Rebibbia.

Confrontée un court temps à la vie quotidienne d'une détenue lambda, l'écrivaine affronte ce nouvel environnement motivée par le désir d'en saisir le sens et d'en rendre compte. À ses yeux, la prison n'est que le miroir des déséquilibres et des injustices qui sévissent dans la société. C'est un lieu où, une fois abolies les barrières de classe, se forment à nouveau d'authentiques rapports humains ; l'amitié, la solidarité, etc... La prison, cette « planète inconnue qui gravite pourtant très près de notre ville », fut pour Goliarda un passage décisif d'un point de vue existentiel et artistique.

De cette expérience naissent deux œuvres, L'UNIVERSITA DI REBIBBIA (L'UNIVERSITE DE REBIBBIA), et LE CERTEZZE DEL DUBBIO (LES CERTITUDES DU DOUTE), dans lesquelles Goliarda retrace les conditions de son incarcération et théorise sur la place de la prison au sein des sociétés contemporaines. Si le système carcéral est la forme la plus extrême de réclusion, il existe dehors (« fuori ») des contraintes et des limitations de liberté plus sous-jacentes, sinueuses et non moins dangereuses. Régénérée par l'amitié des jeunes détenues qu'elle retrouve une fois sortie de Rebibbia, Goliarda Sapienza se réconcilie avec son propre rôle d'intellectuelle et d'autrice, donnant voix au fil des pages à ses amies, ses sœurs, ses filles avec qui elle a partagé ponctuellement le destin dans ce « placenta » qu'aura été pour elle la prison.

BIOGRAPHIE MARIO MARTONE

Mario Martone réalise son premier long-métrage MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLETANO (MORT D'UN MATHÉMATICIEN NAPOLITAIN) en 1992 et remporte la même année le Grand prix du jury de la Mostra de Venise. En 1995, L'AMORE MOLESTO (L'AMOUR MEURTRI) est sélectionné en compétition au Festival de Cannes tout comme NOSTALGIA en 2022. Plusieurs de ses films, parmi lesquels LEOPARDI : IL GIOVANE FAVOLOSO et QUI RIDO IO, retracent également la vie d'artistes italiens. Metteur en scène pour le théâtre et l'opéra, il a participé à de nombreuses productions dans les plus grands théâtres italiens et internationaux.

FILMOGRAPHIE

- 2022** NOSTALGIA
- 2021** QUI RIDO IO
- 2019** IL SINDACO DEL RIONE SANITA'
- 2018** CAPRI-REVOLUTION
- 2014** LEOPARDI : IL GIOVANE FAVOLOSO
- 2010** NOI CREDEVAMO
- 2004** L'ODORE DEL SANGUE (L'ODEUR DU SANG)
- 1998** TEATRO DI GUERRA (THÉÂTRE DE GUERRE)
- 1995** L'AMORE MOLESTO (L'AMOUR MEURTRI)
- 1992** MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLETANO (MORT D'UN MATHÉMATICIEN NAPOLITAIN)



A photograph of two women sitting at a round table covered with a white tablecloth in what appears to be a cafe or restaurant. The woman on the left is wearing a red and white striped zip-up sweater and blue jeans, leaning back with her right arm behind her head and smiling. The woman on the right is wearing a white button-down shirt and a dark skirt, holding a glass of amber liquid and looking towards the first woman. On the table are two glasses of amber liquid, a small vase with white flowers, a silver ashtray, and a small silver case. The background is a plain, light-colored wall.

LISTE ARTISTIQUE

VALERIA GOLINO	Goliarda Sapienza
MATILDA DE ANGELIS	Roberta
ELODIE	Barbara
CORRADO FORTUNA	Angelo
ANTONIO GERARDI	Albert
CAROLINA ROSI	l'amie cambriolée
FRANCESCO GHEGHI	le serveur du bar de la gare
DAPHNE SCOCCIA	« James Dean »
FRANCESCO SICILINAO	éditeur
SONIA ZHOU	Suzie Wong
ONDINA QUADRI	le garde
PAOLA PACE	Pizzi
LUISA DE SANTIS	l'habitante du Trastevere

LISTE TECHNIQUE

Réalisateur	MARIO MARTONE
Scénario	MARIO MARTONE et IPPOLITA DI MAJO
Librement adapté des œuvres de	Goliarda Sapienza L'Università di Rebibbia (L'Università de Rebibbia) et Le certezze del dubbio (Les certitudes du doute)
Directeur de la photographie	PAOLO CARNERA
Musique originale	VALERIO VIGLIAR
Montage	JACOPO QUADRI
Décors	CARMINE GUARINO
Costumes	LOREDANA BUSCEMI
Son	MARICETTA LOMBARDO
Producteurs exécutifs	GIORGIO MAGLIULO et GENNARO FORMISANO
Producteur associé	STEFANO D'AVELLA
Produit par	NICOLA GIULIANO, FRANCESCA CIMA, CARLOTTA CALORI, VIOLA PRESTIERI, ANNAMARIA MORELLI,
Co-produit par	PAOLO DEL BROCCO pour RAI CINEMA
Une production	TOUFIK AYADI, CHRISTOPHE BARRAL, JEAN LABADIE et ALICE LABADIE
Co-produit par	INDIGO FILM avec RAI CINEMA et THE APARTMENT du groupe FREMANTLE
en collaboration avec	SRAB FILMS, LE PACTE PRODUCTION FREMANTLE
Avec la contribution du	FOND POUR LE DÉVELOPPEMENT DES INVESTISSEMENTS DANS LE CINÉMA ET L'AUDIOVISUEL DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ITALIEN
Avec le soutien de	la région LAZIO – LAZIO CINEMA INTERNATIONAL AVVISO PUBBLICO (PR FERS LAZIO 2021-2027)
Ventes internationales	GOODFELLAS
Distribution France	LE PACTE