NUMÉRO **2**

LE **MAGAZINE** DU **PACTE**

Le Pacte

SPÉCIAL **CONVENTION LE PACTE**

LE SOMMAIRE

05 **ÉDITO**

06 **AGENDA DES SORTIES**

08 **À VENIR**

14 **ENTRETIEN AVEC JEAN LABADIE**

16 **ENTRETIEN AVEC ARI FOLMAN**

20 **NESSIM CHIKHAOUI**
À PROPOS DE PLACÉS

22 **MINCE ALORS 2**
LE RETOUR DECHARLOTTE DE TURCKHEIM

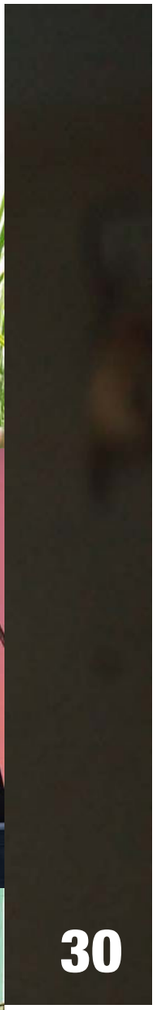
24 **PROJETS D'AFFICHES ONODA**
DÉCOUVREZ LES MULTIPLES PISTES

26 **LA VRAIE FAMILLE**
VU PAR SON RÉALISATEUR

30 **ARNAUD DESPLECHIN**
EN 10 DATES

32 **UN ŒIL VERS L'AVENIR**

34 **FOCUS VIDÉO**
DÉCOUVREZ NOS PROCHAINES SORTIES VIDÉOS



RETROUVEZ TOUS LES ÉLÉMENTS

ÉVOQUÉS DANS CES PAGES, ET BIEN PLUS ENCORE.

3-4-5

Bienvenue dans ce deuxième numéro du Magazine LE PACTE.
L'occasion pour nous de vous présenter les trois films dévoilés lors de notre convention au Gaumont Marignan : PLACÉS de Nessim Chikhaoui (12 janvier), LA VRAIE FAMILLE de Fabien Gorgeart (16 février), et ALLONS ENFANTS de Thierry Demaizière et Alban Teurlai (06 avril). À nos yeux, ces films dialoguent entre eux et vous verrez que, tout en soulignant la place qu'occupent la famille et l'éducation dans nos vies, ils essayent aussi d'en montrer les formes les plus solidaires et les plus altruistes. Chacun à leur manière, Shaïn Boumedine en jeune éducateur spécialisé dans PLACÉS, Mélanie Thierry en mère de famille d'accueil dans LA VRAIE FAMILLE, et les jeunes danseurs du Lycée Turgot dans ALLONS ENFANTS incarnent cette abnégation. Trois films, trois histoires, mais à chaque fois la même générosité portée à l'écran. Tout au long de ce numéro, nous vous inviterons également à découvrir nos films de fin d'année. À travers un entretien exclusif d'Ari Folman au sujet de OÙ EST ANNE FRANK !, un échange avec Charlotte de Turckheim à propos de MINCE ALORS 2 !, et un coup d'œil dans le rétro sur la filmographie d'Arnaud Desplechin, vous ne raterez rien de nos prochaines sorties !

Bonne lecture

PRÉSIDENT JEAN LABADIE, *j.labadie@le-pacte.com*
DIRECTRICE GÉNÉRALE ADJOINTE ANNE-LAURE LABADIE, *annelaurelabadie.lepacte@gmail.com*
RESPONSABLE DES ACQUISITIONS THOMAS PIBAROT, *t.pibarot@le-pacte.com*
ACQUISITIONS ALICE LABADIE, *a.labadie@le-pacte.com*

DIRECTEUR DE LA DISTRIBUTION XAVIER HIRIGOYEN, *x.hirigoyen@le-pacte.com*
RESPONSABLE PROGRAMMATION PROVINCE ET PROGRAMMATION LYON, BORDEAUX MARSEILLE VALENTIN SARKISSIAN, *v.sarkissian@le-pacte.com*
PROGRAMMATION LYON, BORDEAUX, MARSEILLE DJAMILA BENAMARA, *d.benamara@le-pacte.com*
PROGRAMMATION GRP, NORD ET EST CLARA BAHRI, *c.bahri@le-pacte.com*
PROGRAMMATION PÉRIPHÉRIE, GRP, NORD ET EST CLÉMENCE BISCH, *c.bisch@le-pacte.com*
TOURNÉES PROVINCE TAMARA HOCINÉ, *t.hocine@le-pacte.com*
LOGISTIQUE SACHA GOUFFIER, *s.gouffier@le-pacte.com*

RESPONSABLE MARKETING ROMAIN POUJOL, *r.poujol@le-pacte.com*
RESPONSABLE COMMUNICATION MARGOT BERTHE, *m.berthe@le-pacte.com*
MARKETING DIGITAL SIMON ROBERT, *s.robert@le-pacte.com*
MARKETING JUSTINE COLOMBON, *j.colombon@le-pacte.com*
MARKETING VIDÉO LAURA KHÉDICHIAN, *l.khedichian@le-pacte.com*

RESPONSABLE DU DÉPARTEMENT TECHNIQUE ÉLISE BASTOUL, *e.bastoul@le-pacte.com*

CRÉATION MAGAZINE SIMON ROBERT et CAROLINE LABADIE

L'**AGENDA** DES **S**ORTIES

2021

24 NOVEMBRE
SORTIE EN DVD ET BLU-RAY
AINBO, PRINCESSE D'AMAZONIE
DE RICHARD CLAUS ET JOSÉ ZELADA

8 DÉCEMBRE
SORTIE AU CINÉMA
OÙ EST ANNE FRANK ! DE ARI FOLMAN
SORTIE EN DVD
DE BAS ETAGE DE YASSINE QNIA

15 DÉCEMBRE
SORTIE EN DVD ET BLU RAY
BERLIN ALEXANDERPLATZ
DE BURHAN QURBANI

22 DÉCEMBRE
SORTIE AU CINÉMA
MINCE ALORS 2 : LA RECHUTE
DE CHARLOTTE DE TURCKHEIM

29 DÉCEMBRE
SORTIE AU CINÉMA
TROMPERIE DE ARNAUD DESPLECHIN

2022

12 JANVIER
SORTIE AU CINÉMA
PLACÉS DE NESSIM CHIKHAOUI

26 JANVIER
SORTIE AU CINÉMA
ADIEU PARIS ! DE EDOUARD BAER

2 FÉVRIER
SORTIE AU CINÉMA
RED ROCKET DE SEAN BAKER

16 FÉVRIER
SORTIE AU CINÉMA
LA VRAIE FAMILLE DE FABIEN GORGEART

2 MARS
SORTIE AU CINÉMA
LES MEILLEURES
DE MARION DESSEIGNE-RAVEL

16 MARS
SORTIE AU CINÉMA
TROIS FOIS RIEN DE NADÈGE LOISEAU

6 AVRIL
SORTIE AU CINÉMA
ALLONS ENFANTS
DE THIERRY DEMAIZIÈRE, ALBAN TEURLAI

20 AVRIL
SORTIE AU CINÉMA
L'OMBRE DU CARAVAGE
DE MICHELE PLACIDO

4 MAI
SORTIE AU CINÉMA
LA COLLINE OÙ RUGISSENT LES LIONNES
DE LUÀNA BAJRAMI

25 MAI
SORTIE AU CINÉMA
LES SECRETS DE MON PÈRE
DE VÉRA BELMONT

13 JUILLET
SORTIE AU CINÉMA
ENTRE LA VIE ET LA MORT
DE GIORDANO GEDERLINI

PLACÉS

UN FILM DE **NESSIM CHIKHAOUI**

AVEC **SHAÏN BOUMEDINE JULIE DEPARDIEU PHILIPPE REBBOT NAILIA HARZOUNE**
MOUSSA MANSALY ALOÏSE SAUVAGE

Parce qu'il a oublié sa carte d'identité, Elias ne peut passer les épreuves du concours d'entrée à Sciences Po. À la recherche d'un job en attendant de pouvoir se présenter à nouveau, il devient éducateur dans une Maison d'Enfants à Caractère Social. Confronté à un milieu dont il ignore le fonctionnement, Elias ne sait pas encore à quel point cette expérience va changer sa vie.

AU CINEMA LE 12 JANVIER 2022

Film Francophone
D'ANGOULEME
Valois du jury
Valois de la meilleure actrice

LA VRAIE FAMILLE

UN FILM DE **FABIEN GORGEART**

AVEC **MÉLANIE THIERRY** **LYES SALEM** **FÉLIX MOATI**

Anna, 34 ans, vit avec son mari, ses deux petits garçons et Simon, un enfant placé chez eux par l'Assistance Sociale depuis l'âge de 18 mois, qui a désormais 6 ans. Un jour, le père biologique de Simon exprime le désir de récupérer la garde de son fils. C'est un déchirement pour Anna, qui ne peut se résoudre à laisser partir celui qui l'a toujours appelée « Maman ».

AU CINÉMA LE 16 FÉVRIER 2022

ALLONS**ENFANTS**

UN FILM DE **THIERRY DEMAIZIÈRE** ET **ALBAN TEURLAI**

Ils sont originaires de la banlieue et vont faire leurs premiers pas dans le très chic lycée parisien Turgot.
Leur domaine : le hip-hop.

AU CINEMA LE 6 AVRIL 2022

ENTRETIEN AVEC JEAN LABADIE

JEAN LABADIE, FONDATEUR ET PRÉSIDENT DU PACTE, S'EST ENTRETENU AVEC MAXIME DUCROCQ, DIRECTEUR GÉNÉRAL DE SENSCRITIQUE POUR ÉVOQUER LES ÉVOLUTIONS RÉCENTES DU CINÉMA.

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ
DE L'INTERVIEW FILMÉE

SUR LA CHAÎNE YOUTUBE
DE SENSCRITIQUE.

SENS CRITIQUE : Comment choisissez-vous vos films ? Puisqu'il y a toujours une vraie dimension politique dans votre line-up, de Ken Loach à Rodrigo Sorogoyen…

JEAN LABADIE : Ce n'est pas politique, c'est autre chose... On a toujours été beaucoup plus tournés vers le cinéma de cinéastes que d'acteurs. Aujourd'hui, on fait Sean Penn et Sean Baker. A l'époque, on faisait David Lynch, les frères Coen, Tarantino. Malheureusement, désormais, ces films ne sont plus sur le marché. Ces metteurs en scène-là ne produisent plus pour la salle ou bien sont inatteignables. Mais je pense qu'on a (ndlr : les distributeurs) une capacité d'adaptation qui est énorme. Oui, les temps sont difficiles. Mais on a déjà traversé pas mal de tempêtes et on sera toujours là dans un an ! De même, je suis certain que les salles de cinéma ne vont pas disparaître. Il y a un tel investissement, un tel équipement en France, c'est hallucinant! Aujourd'hui, il n'y a pas un patelin qui n'a pas au minimum deux à trois écrans d'une qualité exceptionnelle. Ce n'est pas le cas de l'Italie, de l'Espagne. Et puis il y a cette capacité de diversité qui existe en France. Nos films passent, parfois avec succès, parfois non, dans 500, 600, 700 villes différentes : c'est énorme !

SENS CRITIQUE : Et qu'est-ce que vous avez pensé, justement, de ce Festival de Cannes 2021 un peu particulier ?

JEAN LABADIE : C'était un festival très différent. D'abord par la date. On a une vie très rythmée dans la distribution : le mercredi à 10 heures, on regarde le 9 heures des Halles (ndlr : la première séance des films, à l'UGC Ciné Les Halles de Paris). À 16 heures, on regarde les chiffres du 14 heures Paris. À 17 heures, on a les chiffres de Paris et la périphérie. Enfin, à minuit / minuit et demi, on commence à avoir les premiers chiffres de la France entière. Puis, le vendredi, on a les chiffres du jeudi, ce qui nous permet de voir comment évoluent les films. Le lundi matin, c'est la programmation, etc... Et ça recommence toutes les semaines ! C'est mon rythme de vie depuis quelques années. Pour les festivals, l'année est structurée ainsi : Cannes en mai, Venise en septembre et Berlin en février. C'est un rythme installé, à la fois pour les producteurs, cinéastes, vendeurs, distributeurs... Se retrouver en mi-juillet à Cannes, c'était déjà assez étrange. En plus, on ne savait pas comment ça se passerait là-bas : est-ce qu'on allait trouver des appartements pour nos équipes ? Est-ce qu'on allait pouvoir louer comme d'habitude des bureaux ?!

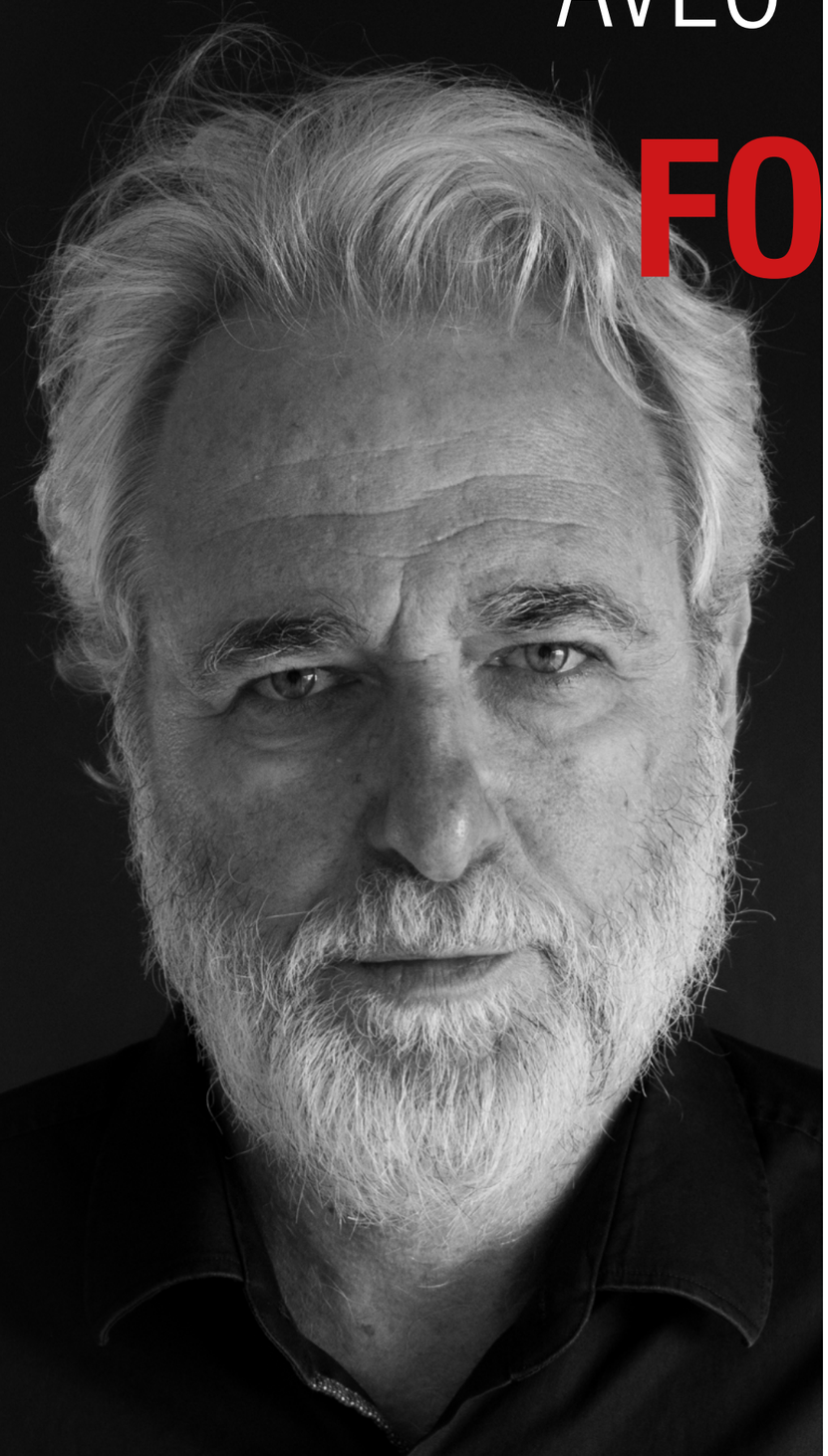
"IL Y AVAIT À **CANNES** CETTE ANNÉE UN **VRAI ENTHOUSIASME** DE REVOIR DES FILMS DANS UNE **SALLE DE CINÉMA**"

SENS CRITIQUE : En France, on a donc ce modèle économique. Mais pour les pays qui n'ont pas la même puissance de la salle, que reste-il ?

JEAN LABADIE : Dans les pays étrangers, il y a quand même une conscience culturelle qui fait que les spectateurs savent que, si leur cinéma venait à disparaître, une partie de leur culture partirait également. Du moins ils en sont un peu plus conscients aujourd'hui qu'ils ne l'étaient il y a quelques années. Lorsque deux cinéastes françaises remportent à quelques mois d'intervalle la Palme d'or et le Lion d'or, on se dit « ah oui, c'est important ». Pareil quand Almodovar remporte un prix à Cannes, c'était presque la fête nationale en Espagne. Kore-eda ou Bong Joon-ho ont été accueillis par des membres de leur gouvernement après leur prix à Cannes ! Ce n'est pas rien.

On s'est aussi retrouvés beaucoup entre nous, sans les Américains - hormis les équipes de films. Il y avait presque moitié moins d'accrédités par rapport à d'habitude. Mais ce qui était génial, c'était l'absence de limitation des jauges. Il y avait à Cannes cette année un vrai enthousiasme de revoir des films dans une salle de cinéma.

ENTRETIEN AVEC ARI FOLMAN



LE RÉALISATEUR ARI FOLMAN EST DE RETOUR AU CINÉMA LE 8 DÉCEMBRE AVEC OÙ EST ANNE FRANK !, PRÉSENTÉ AU FESTIVAL DE CANNES EN HORS COMPÉTITION.

mon premier festival
PRIX DU JURY
COMPOSÉ D'ENFANTS ÂGÉS DE 8 ANS

entretien issu
du dossier de presse

OÙ EST ANNE FRANK ! est un film sur la Shoah. Pourquoi avez-vous choisi de passer par l'animation ?
Pour toucher les jeunes spectateurs. C'est d'ailleurs pour cette même raison que le Fonds Anne Frank m'a contacté, il y a huit ans, et m'a proposé de m'atteler à un film d'animation. Ils cherchaient un nouveau dispositif pour parler de la Shoah. Et puis, on a eu l'idée de redonner vie à Kitty en faisant d'elle la protagoniste du film – la narratrice.
C'étaient deux autres manières de faire le lien entre passé et présent et de s'attacher aux sept derniers mois atroces de la vie d'Anne Frank.

Comment ce nouveau dispositif s'incarne-t-il dans le film ?
Comme je vous le disais, notre idée la plus novatrice a consisté à faire de Kitty, amie imaginaire d'Anne, une personne réelle. C'est elle – et non Anne Frank – qui est la protagoniste du film. Elle se lance dans une quête pour découvrir ce qui est arrivé à Anne à la fin de la guerre. Dans quelles conditions est-elle morte ? Qu'est-ce qui lui est arrivé ? Chemin faisant, elle découvre aussi la situation à laquelle l'Europe est confrontée aujourd'hui – une Europe vers laquelle convergent d'innombrables migrants venus du monde entier, fuyant des zones de guerre.

"C'ÉTAIENT DEUX AUTRES MANIÈRES DE FAIRE **LE LIEN ENTRE PASSÉ ET PRÉSENT** ET DE S'ATTACHER AUX SEPT DERNIERS MOIS ATROCES DE LA VIE D'ANNE FRANK."

Kitty a toujours existé, mais seulement dans Le Journal. Comment vous y êtes-vous pris pour en faire un personnage à part entière dans le film, tout en restant fidèle à l'idée que s'en faisait Anne Frank ?
Anne Frank nous a laissé pas mal de détails sur Kitty, sur son identité, son physique, sa personnalité. Et bien entendu, il y a tous ses échanges avec Kitty. Je suis allé un peu plus loin en faisant d'elle l'alter ego d'Anne. D'une certaine manière, je l'ai affublée d'une nature extravertie. C'est une battante, et elle n'est

“AU DÉPART, C’ÉTAIT L’AMIE IMAGINAIRE **D’ANNE. MAIS, DANS LE FILM, ELLE INCARNE LA** PASSERELLE **ENTRE LE PASSÉ ET LE PRÉSENT.”**

pas sous la tutelle de parents qui lui fixent des limites, comme c’était le cas d’Anne. Kitty n’a personne autour d’elle pour la critiquer. Elle est donc libre de faire tout ce qu’Anne a toujours voulu faire dans ses fantasmes. C’est comme ça qu’il fallait se représenter Kitty. Sinon, à quoi bon Anne l’aurait-elle inventée ?

Dans le film, Kitty devient militante, à l’époque contemporaine, et travaille pour des associations qui défendent les migrants. À vos yeux, est-elle emblématique de ces nouveaux mouvements politiques de jeunesse qui se battent pour le climat et les droits de l’homme ?
C’est, en effet, une fille d’aujourd’hui. Au départ, c’était l’amie imaginaire d’Anne. Mais, dans le film, elle incarne la passerelle entre le passé et le présent. Tandis qu’elle s’aventure dans le monde, elle croise des jeunes gens, comme elle, qui sont en danger pour la première fois de leur vie, sans doute parce qu’ils fuient des zones de guerre. Cela lui rappelle Anne et le fait que celle-ci n’a pas eu cette chance lorsqu’elle vivait cachée, pendant une période assez courte. C’est suite à ces événements qu’elle devient militante, et sans doute aussi parce qu’elle tombe amoureuse d’un militant… Dans le même temps, elle prend conscience de sa capacité à promouvoir une association pour les droits des enfants. Et son incursion dans notre monde ne fait que renforcer ses facultés.

Kitty entraîne le spectateur pour le confronter à la Shoah. Ces scènes vous ont-elles posé des problèmes particuliers ? Comment les avez-vous abordées ?
La scène où la famille d’Anne Frank arrive à Auschwitz a été la plus difficile du film. Comment montrer ce moment si singulier de l’histoire à des enfants de 10 ou 11 ans ? L’animation nous offre plusieurs possibilités. Mais il fallait faire un choix judicieux. En fin de compte, j’ai trouvé plusieurs parallèles entre les camps de la mort des nazis et les Enfers de la mythologie grecque. Anne Frank était passionnée de mythologie grecque. Les nazis avaient des trains, des moyens de transport, ils sélectionnaient leurs victimes et avaient créé des camps de la mort. Dans la mythologie qu’Anne Frank adorait, il n’y avait pas de trains, mais des bateaux, et les personnages ne circulaient pas sur la terre ferme, mais sur des fleuves. Hadès, le dieu des Enfers, procédait également à des sélections. Il y avait aussi des chiens, tout comme les chiens des nazis qui se trouvaient sur les quais, près des voies ferrées qui menaient jusqu’aux camps. Je me suis dit qu’avec des images évoquant ces événements – et inspirées par la mythologie grecque – commentées par des propos racontant la déportation de la famille d’Anne Frank, on allait pouvoir sensibiliser le public le plus jeune à ce que celle-ci a vécu. Dans le même temps, il ne fallait pas que cette scène soit trop stylisée et maladroite.

NE$SIM CHIKHAOUI
À PROPOS DE PLACÉS

entretien issu du dossier de presse

Pendant 10 ans j'ai été éducateur auprès d'adolescents et de jeunes majeurs. 7 ans en M.E.C.S Maison d'Enfants à Caractère Social et 3 ans en A.E.M.O Action Éducative en Milieu Ouvert. C'est là que j'ai fait mes premiers pas en tant qu'adulte. J'y ai vécu, au contact des jeunes dont je me suis occupé et des collègues qui m'ont transmis leur expérience, des moments de grandes joies et d'autres moments plus compliqués. Si on entend souvent parler des foyers et des jeunes qui y sont placés, on en connaît mal la fonction et le travail que l'on y fait. Et surtout, peu de gens savent vraiment qui sont ces jeunes. Moi-même, dans mon imaginaire, je pensais que les jeunes placés en foyers étaient forcément des délinquants ou des cas sociaux. Or j'y ai appris - comme le dit le personnage de Mathilde - qu'il n'y a pas de jeunes à problèmes mais des jeunes avec des problèmes. Mes références vont du côté dur et cru du film Polisse, au côté plus sympathique de Nos jours heureux. Il sera, je l'espère, dans la veine des longs-métrages tels que Les Invisibles, Patients, ou La Part des anges, qui ont contribué à faire découvrir des univers peu connus du grand public grâce à leur ton différent et à leurs personnages attachants et sincères. Mon travail de co-auteur sur Les Tuche, m'a permis, je crois, pour ce scénario d'y incorporer de la comédie, de la tendresse et de rendre les personnages attachants.

"PENDANT **10 ANS** J'AI ÉTÉ ÉDUCATEUR"

Cette chronique d'une année dans la vie d'un éducateur est teintée d'une réelle sincérité, tous les personnages sont inspirés de ma vie, construits à partir de ceux que j'ai suivi. Quant à Elias, il raconte une partie de ma vie et les sentiments qui ont pu m'habiter face aux situations que j'ai rencontrées lors de mes années d'éducateur. Enfin, à travers cette histoire, plusieurs sujets me tiennent à coeur comme le désir qu'un père, veilleur de nuit, nourrit pour que son fils dépasse sa classe sociale par les études, la fierté d'exercer un travail dans le service public français par des jeunes souvent décriés comme n'étant pas patriotiques ou pas français, la jeunesse souvent désabusée alors qu'elle entame seulement sa vie, l'entraide entre collègues lors des coups de moins bien de chacun et la débrouillardise face aux réalités économiques et aux réductions budgétaires des institutions…

"QUANT À ELIAS, IL RACONTE **UNE PARTIE DE MA VIE** ET LES SENTIMENTS QUI ONT PU M'HABITER FACE AUX SITUATIONS QUE J'AI RENCONTRÉES"

MINCE ALORS 2 !

L'actrice et réalisatrice CHARLOTTE DE TURCKHEIM revient, 9 ans après le premier opus, avec MINCE ALORS 2 ! Une comédie réjouissante, à découvrir le 22 décembre au cinéma. CHARLOTTE DE TURCKHEIM raconte.

Pourquoi avoir voulu donner une suite à MINCE ALORS ?
Mais parce que le sujet est inépuisable ! Il est toujours aussi drôle, il y a tant de situations cocasses autour, c'est sans fin. Cela me fait rire, cela m'émeut aussi, cela m'inspire ! Ces influenceuses que l'on n'arrive pas à distinguer tellement elles sont pareilles, Ces selfies où les filles sont toutes canons via ces filtres qui permettent désormais de gommer ses défauts, c'est quand même inénarrable… Et triste. Mais moi je préfère d'abord voir le côté comique. Je veux que les gens rient, qu'ils s'amusent, qu'ils se questionnent aussi. L'humour est un vecteur extraordinaire.

Dans cette suite, vous attaquez le problème par les extrêmes : d'un côté des ados en surpoids qui souffrent ; de l'autre une ex-grosse (jouée par Catherine Hosmalin), qui ne rêve que de… reprendre ses kilos.
J'avais très envie d'aborder le problème des ados qui sont de plus en plus nombreux à souffrir d'obésité, je voulais montrer ce que cela représente, à cet âge, de ne pas être dans la norme. D'un autre côté, je me retrouvais avec deux comédiennes principales - Catherine Hosmalin et Lola Dewaere - qui étaient devenues… minces. Ça prêtait quand même à rire ! L'idée de faire de Lola la directrice de la cure est venue assez vite. Pour Catherine, cela a été un vrai challenge. Avec Gladys Marciano, ma coscénariste, nous avons inventé les histoires les plus rocambolesques pour qu'elle puisse participer au film. Jusqu'au moment où nous nous sommes dit : « Non, le plus marrant, c'est qu'elle veuille regrossir. »

Là, on est vraiment dans le tragicomique…
Pour moi, oui car, est-ce qu'on se sent mieux avec trente kilos en moins, plus heureux ? Ou non ? On n'est jamais comme on se voit ou comme nous voient les autres ; un anorexique ne se trouvera jamais maigre et un ex-gros se verra toujours gros. « Je me sens grosse à l'intérieur », dit Émilie. En fait, tout vient de la vision que l'on avait de soi ado. Moi, je fais du 44/ 46, et pourtant, quand j'entre dans une boutique, je choisis systématiquement un modèle en 40. « Tsst, tsst, Je vais vous trouver le modèle dans votre taille », s'empresse la vendeuse. Et moi : « Pourquoi faire ? Je l'ai ! ». Je me vois toujours en mince.

LA VRAIE FAMILLE
VU PAR SON RÉALISATEUR

Auréolé du Valois du jury et du Valois de la meilleure actrice Au Festival d'Angoulême et du prix du public, prix du jury et prix des étudiants au Festival de Valenciennes, LA VRAIE FAMILLE sera à découvrir le 16 février au cinéma. Fabien Gorgeart nous en dit plus sur la genèse du projet, et son rapport aux familles d'accueil.

MA MÈRE était assistante familiale et a élevé un enfant placé chez nous pendant plusieurs années. C'était son travail. Quand David est arrivé dans notre famille, il avait 18 mois. Il en est reparti à l'âge de 6 ans, j'en avais 9. Le personnage d'Anna est une incarnation de ce statut de mère professionnelle qui m'avait, de manière détournée, inspiré le personnage de mon premier long métrage, Diane a les épaules. Si Diane mettait de côté son émotion pour essayer de ne créer aucun lien à l'enfant qu'elle portait, Anna, elle, a laissé son amour déborder pour cet enfant qui n'est pas le sien. Le projet est né du besoin d'explorer la zone paradoxale dans laquelle évoluent les familles d'accueil. « Aimez-le, mais ne l'aimez pas trop. », leur dit l'Aide Sociale à l'Enfance. J'épouse le point de vue d'Anna pour disséquer la multitude d'émotions qu'elle traverse dans cette période exceptionnelle – et qu'elle ne pourra plus jamais revivre : il lui sera impossible d'accueillir un autre enfant après Simon. Le tourment de Simon, bousculé par des adultes qui veulent des versions opposées de son bien, est engendré par un mouvement contradictoire : alors qu'il ressent la difficulté d'Anna à le laisser partir, il apprend à connaitre son père et commence à s'attacher à lui, frayant comme il peut au travers d'un parcours parsemé de conflits de loyauté. C'est Mélanie Thierry qui interprète le rôle d'Anna, pour qui il était décisif d'avoir d'emblée une profonde empathie. Anna est altruiste, drôle et débordante d'énergie. Mais à mesure que le récit progresse, sa joie de vivre s'assombrit : dépassée par ses émotions, elle devient maladroite, dure, parfois égoïste. Nous avons travaillé l'expression de cette perte de contrôle, exploré les ambiguïtés du personnage, dans l'idée que c'est son amour pour Simon qui dicte à Anna chacune de ses réactions. La juvénilité de Mélanie Thierry enrichit la trajectoire d'Anna : celle-ci manque d'expérience, elle n'est pas une professionnelle de la maternité.Félix Moati, qui interprète Eddy, apporte douceur et profondeur à ce personnage, comme pour contrarier le préjugé qu'on pourrait nourrir au sujet d'un homme qui n'a pas su élever son fils durant les premières années de sa vie. En amont du tournage, j'ai travaillé avec l'ensemble des interprètes, enfants et adultes, plusieurs situations leur permettant de se façonner des souvenirs communs, des habitudes, des gestes et des plaisanteries propres à incarner une famille unique. Leur complicité m'a permis de traquer, à chaque instant du tournage, la vérité de leur vie quotidienne, peu à peu déréglée par le bouleversement que chacun traverse. La relation d'Anna et Simon est toujours représentée compte tenu de son appartenance au cercle plus large de la famille. Le mouvement de la caméra et les allées et venues des personnages prédominent dans les scènes collectives de repas ou de fêtes, qui adoptent une couleur naturelle et libre. Elles débordent du cadre et n'ont jamais l'air d'être organisées pour l'image, de sorte à conserver la spontanéité d'un home movie, propre à convoyer l'authenticité du sentiment vécu.

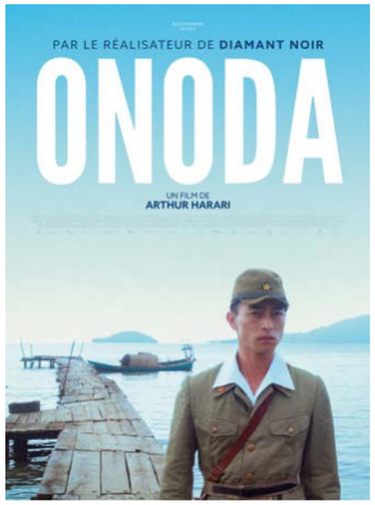
Fabien Gorgeart

"AIMEZ-LE, MAIS **NE L'AIMEZ PAS TROP."** LEUR DIT L'AIDE SOCIALE À L'ENFANCE.

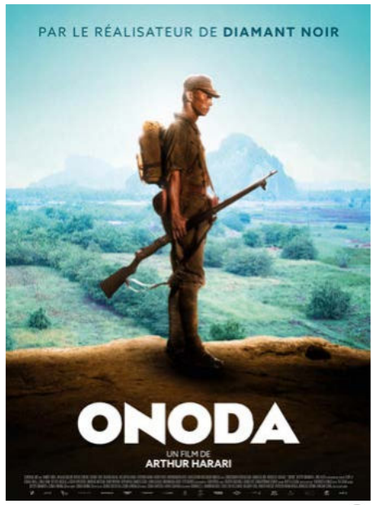
"IL ÉTAIT DÉCISIF D'AVOIR UNE **PROFONDE EMPATHIE** AVEC LES PERSONNAGES**"**

QUELQUES PROJETS D'AFFICHES

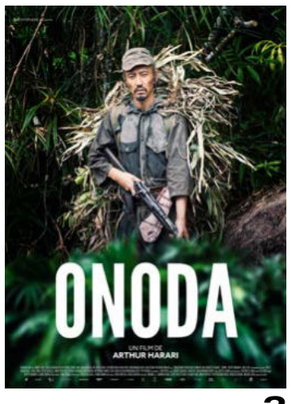
ONODA



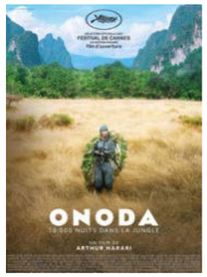
1



2



3

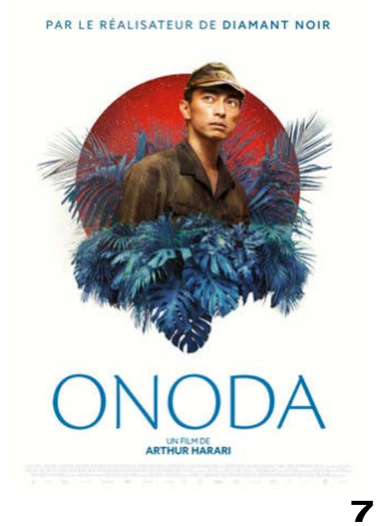


L'affiche définitive de Onoda représente un homme, seul, dans l'immensité d'une jungle. Le second film de Arhur Harari, présenté au dernier Festival de Cannes (en ouverture de la section Un certain regard) est une magnifique fresque – de presque 3h. Alternant entre le drame, film de guerre, survival et même parfois avec la comédie. Voici plusieurs essais et recherches signés, comme l'affiche définitive, par Florent Jarroir.

4

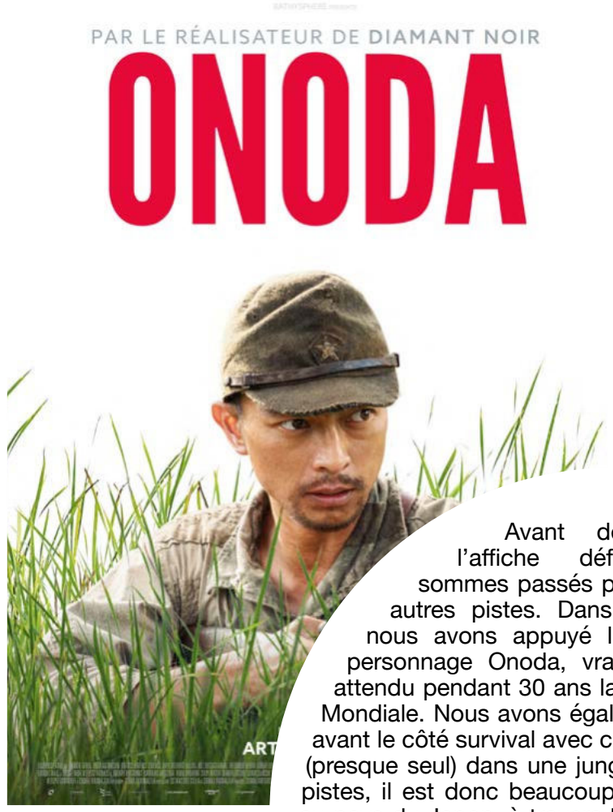
5

6



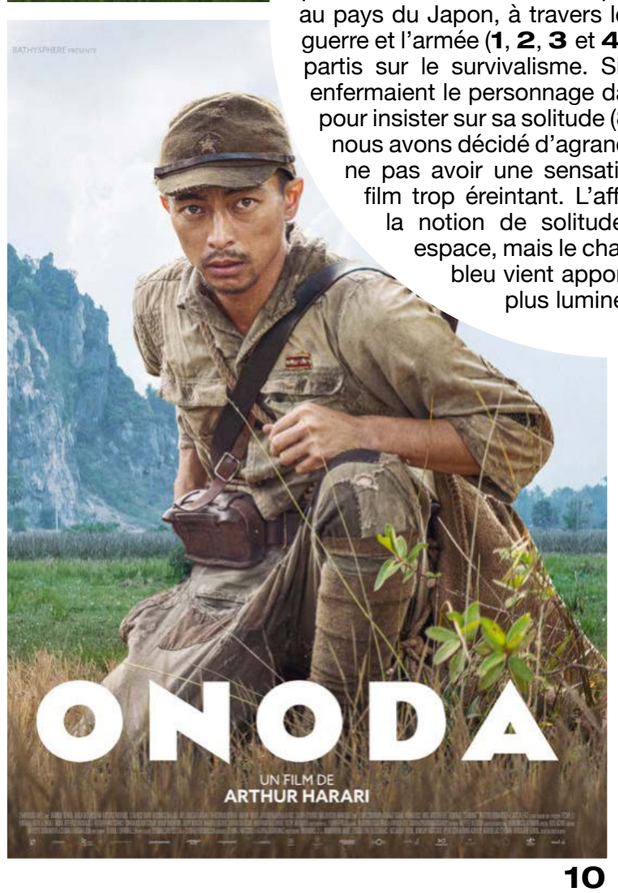
7

8

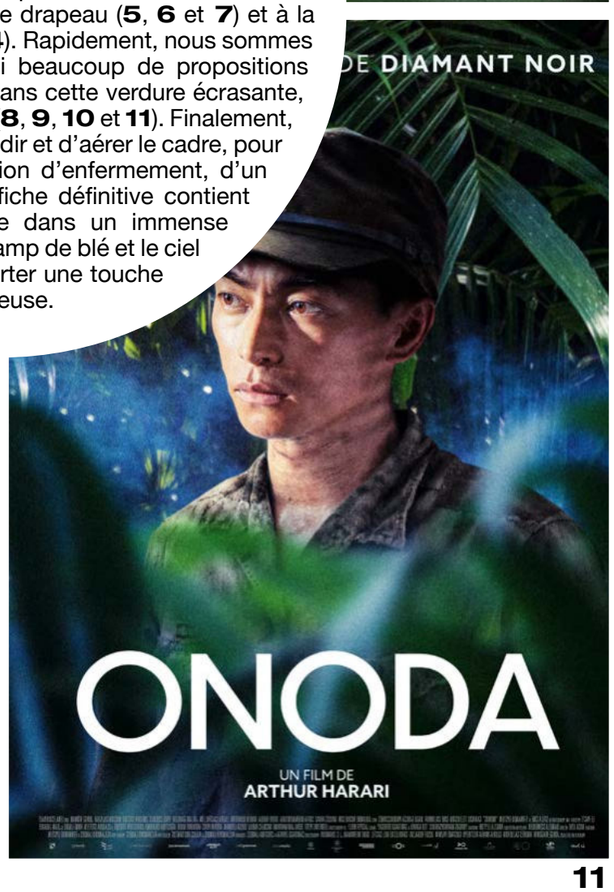


9

Avant de choisir l'affiche définitive, nous sommes passés par de nombreuses autres pistes. Dans un premier temps, nous avons appuyé l'aspect patriotique du personnage Onoda, vrai soldat japonais qui a attendu pendant 30 ans la fin de la Seconde Guerre Mondiale. Nous avons également essayé de mettre en avant le côté survival avec cet homme qui a passé sa vie (presque seul) dans une jungle hostile. Sur les premières pistes, il est donc beaucoup question de ramener le film au pays du Japon, à travers le drapeau (**5**, **6** et **7**) et à la guerre et l'armée (**1**, **2**, **3** et **4**). Rapidement, nous sommes partis sur le survivalisme. Si beaucoup de propositions enfermaient le personnage dans cette verdure écrasante, pour insister sur sa solitude (**8**, **9**, **10** et **11**). Finalement, nous avons décidé d'agrandir et d'aérer le cadre, pour ne pas avoir une sensation d'enfermement, d'un film trop éreintant. L'affiche définitive contient la notion de solitude dans un immense espace, mais le champ de blé et le ciel bleu vient apporter une touche plus lumineuse.



10



11

À L'ATTENTION DES MEMBRES DES CÉSAR

LE DISCOURS

une comédie de laurent **TIRARD**

ÉLIGIBLE DANS TOUTES LES CATÉGORIES DONT **MEILLEUR FILM**

FESTIVAL DE CANNES *SÉLECTION OFFICIELLE* 2020

FESTIVAL DE L'ALPE D'HUEZ 2021 SÉLECTION OFFICIELLE

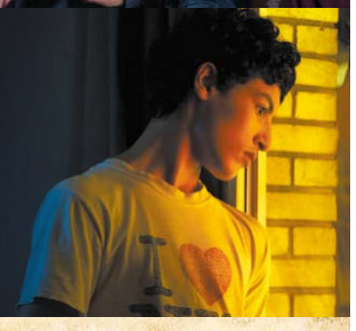
IBRAHIM

UN FILM DE SAMIR GUESMI

ÉLIGIBLE DANS TOUTES LES CATÉGORIES DONT **RÉVÉLATION MASCULINE** **MEILLEUR PREMIER FILM**

FESTIVAL DE CANNES *SÉLECTION OFFICIELLE* 2020

Film Francophone D'ANGOULEME VALOIS DE DIAMANT VALOIS D'OR



ONODA

10 000 NUITS DANS LA JUNGLE

UN FILM DE **ARTHUR HARARI**

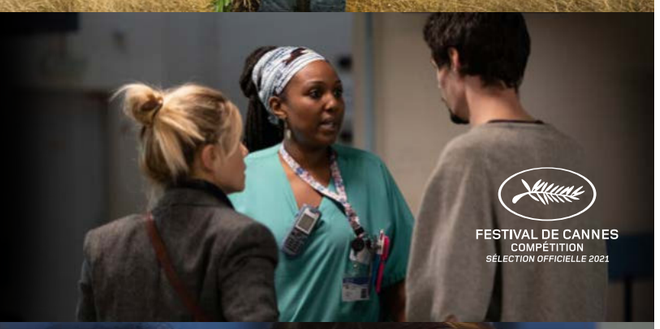
ÉLIGIBLE DANS TOUTES LES CATÉGORIES DONT **MEILLEUR FILM** **MEILLEUR SCÉNARIO**

SÉLECTION OFFICIELLE 2021 FESTIVAL DE CANNES UN CERTAIN REGARD film d'ouverture

LA FRACTURE

UN FILM DE **CATHERINE CORSINI**

ÉLIGIBLE DANS TOUTES LES CATÉGORIES DONT **MEILLEUR FILM** **MEILLEURE RÉALISATRICE** **MEILLEURS ACTEURS** **RÉVÉLATION FÉMININE**

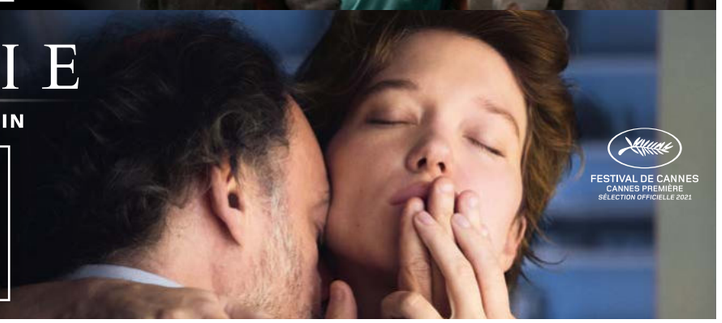


FESTIVAL DE CANNES COMPÉTITION *SÉLECTION OFFICIELLE 2021*

TROMPERIE

UN FILM DIRIGÉ PAR ARNAUD **DESPLECHIN**

ÉLIGIBLE DANS TOUTES LES CATÉGORIES DONT **MEILLEUR RÉALISATEUR** **MEILLEURE ACTRICE** **MEILLEUR ACTEUR**



FESTIVAL DE CANNES CANNES PREMIÈRE *SÉLECTION OFFICIELLE 2021*

ÉMOUVANT ET SUBLIME. UNE VRAIE RÉUSSITE !
LES INROCKS

IMMENSE, DRÔLE, UN GRAND DESPLECHIN
TRANSFUGE

WHY NOT PRODUCTIONS PRÉSENTE

29 DÉC

FESTIVAL DE CANNES CANNES PREMIÈRE *SÉLECTION OFFICIELLE 2021*

DENIS **PODALYDÈS** LÉA **SEYDOUX**

TROMPERIE

d'après le roman de Philip Roth

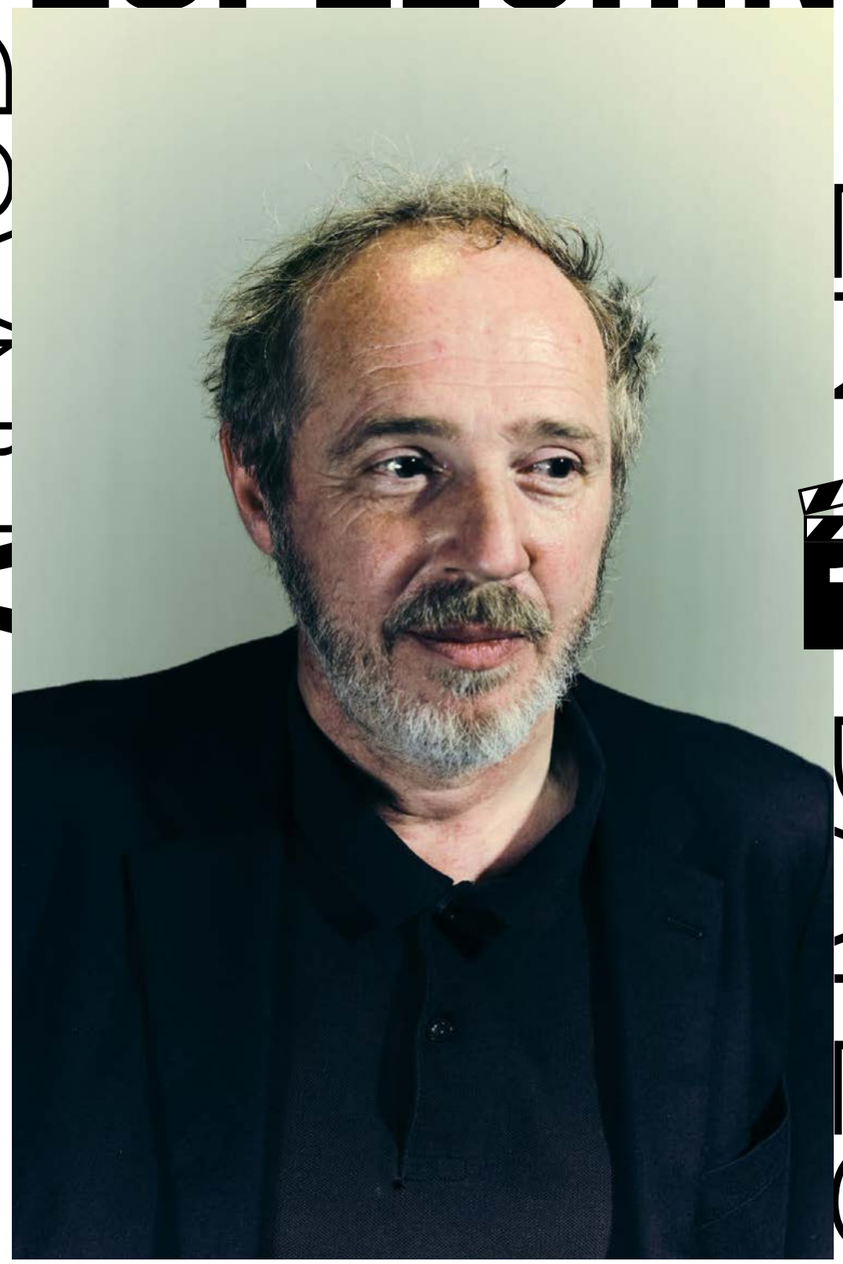
UN FILM DIRIGÉ PAR ARNAUD **DESPLECHIN**

© PHOTO - SHANNA BESSON

CINE+ BANDE À PART.FR LA SEPTIÈME OBSESSION LE FIGARO Les Inrockuptibles SENS CRITIQUE

WHY NOT PRODUCTIONS CANAL+ CINE+ Région Ile-de-France Le Pacte

ARNAUD DESPLECHIN EN 10 DATES



À L'OCCASION DE LA SORTIE LE 29 DECEMBRE DE SON NOUVEAU FILM, TROMPERIE.

RETOUR SUR LES MOMENTS FORTS DE L'INCROYABLE FILMOGRAPHIE DE ARNAUD DESPLECHIN.

1989
UN MONDE SANS PITIE de Eric Rochant
Co-écriture du scénario, nommé aux César

1992
LA SENTINELLE
Son premier film, sélectionné en Compétition au Festival de Cannes

1996
COMMENT JE ME SUIS DISPUTE… MA VIE SEXUELLE
César du meilleur espoir masculin pour Mathieu Amalric

2000
ESTHER KAHN
Avec Summer Phoenix et Ian Holm

2004
ROIS & REINE
Présentation en Compétition à la Mostra de Venise
César du meilleur acteur pour Mathieu Amalric

2008
UN CONTE DE NOËL
Le plus grand succès en salle avec presque 600 000 entrées

2013
JIMMY P (PSYCHOTHÉRAPIE D'UN INDIEN DES PLAINES)
Avec Benicio Del Toro
Présenté en Compétition au Festival de Cannes

2015
TROIS SOUVENIRS DE MA JEUNESSE
César du meilleur réalisateur

2017
LES FANTÔMES D'ISMAËL
Ouverture du Festival de Cannes

2019
ROUBAIX UNE LUMIÈRE
César du meilleur acteur pour Roschdy Zem

UN ŒIL VERS L'AVENIR

UN FILM DE
MOUNIA MEDDOUR,
LA RÉALISATRICE DE
PAPICHA
AVEC
LYNA KHOUDRI
AMIRA HILDA DOUAOUDA
RACHIDA BRAKNI

HOURIA

EN TOURNAGE

Le parcours d'une jeune danseuse blessée physiquement, dans sa quête de reconstruction.

APRÈS
QUE DIOS NOS PERDONE,
EL REINO ET **MADRE**,
LE NOUVEAU FILM DE
RODRIGO SOROGOYEN
AVEC
DENIS MENOCHET
MARINA FOÏS
LUIS ZAHERA
DIEGO ANIDO

AS BESTAS

EN TOURNAGE

L'histoire d'un couple français, installé depuis longtemps dans un petit village en Galice. Un conflit avec leurs voisins fera monter la tension jusqu'à un point de non retour…

LE 24 NOVEMBRE EN DVD ET BLU-RAY

avec la voix de AUDREY LAMY

ANNECY 2021
SÉLECTION OFFICIELLE

AINBO
PRINCESSE D'AMAZONIE

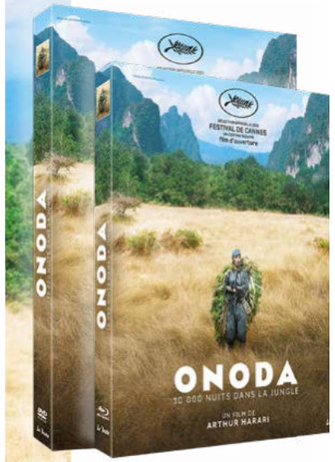
UN FILM DE RICHARD CLAUS & JOSÉ ZELADA

VIDÉOS

ONODA

Fin 1944. Le Japon est en train de perdre la guerre. Sur ordre du mystérieux Major Taniguchi, le jeune Hiroo Onoda est envoyé sur une île des Philippines juste avant le débarquement américain. La poignée de soldats qu'il entraîne dans la jungle découvre bientôt la doctrine inconnue qui va les lier à cet homme : la Guerre Secrète. Pour l'Empire, la guerre est sur le point de finir. Pour Onoda, elle s'achèvera 10 000 nuits plus tard.

LE FILM DE ARTHUR HARARI, QUI A FAIT L'OUVERTURE DE LA SECTION UN CERTAIN REGARD AU FESTIVAL DE CANNES, SERA DISPONIBLE EN DÉCEMBRE EN **DVD ET BLU-RAY.**



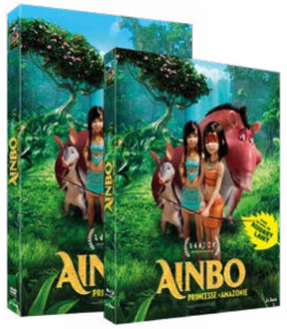
BONUS
RETOUR SUR LA CRÉATION D'ONODA :
TROIS MODULES AUTOUR DE L'IMAGE, DU SCÉNARIO ET DE LA MUSIQUE
· CONVERSATION AVEC LES COMÉDIENS
· GALERIE DE PROJETS D'AFFICHES
· UN LIVRET SUR LE FILM AVEC PHOTOS ET INTERVIEW
· TROIS COURTS MÉTRAGES DU RÉALISATEUR :
DES JOURS DANS LA RUE
LA MAIN SUR LA GUEULE
PEINE PERDUE

AINBO, PRINCESSE D'AMAZONIE

Née au cœur de la forêt amazonienne, Ainbo n'a que 13 ans mais rêverait d'être la meilleure chasseuse de tout Candamo. Aussi se lance-t-elle au mépris de tous les dangers dans la lutte contre la déforestation, ce terrible fléau qui menace sa terre natale. Heureusement, elle sait que pour vaincre ses ennemis, coupeurs d'arbres et chercheurs d'or, elle pourra compter sur ses guides spirituels magiques : Vaca, un tapir aussi costaud que maladroit et Dillo, le tatou espiègle.

SORTIE EN DVD ET BLU-RAY
LE 24 NOVEMBRE

COMPLÉMENTS :
MAKING-OF · ENTRETIEN AVEC AUDREY LAMY, LA VOIX FRANÇAISE D'AINBO · ENTRETIEN AVEC JOSE ZELADA (RÉALISATEUR)



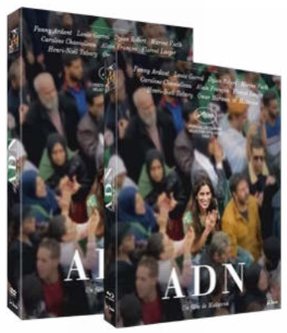
DE BAS ÉTAGE

Mehdi, la trentaine, est un perceur de coffres de petite envergure. Avec ses complices, il tente de s'en sortir mais leurs cambriolages en zone industrielle ne payent plus comme avant et les quelques alternatives professionnelles qui s'offrent à lui ne le séduisent pas. En pleine remise en question, il tente de reconquérir Sarah, mère de son petit garçon d'un an qu'il adore.

SORTIE EN DVD LE 8 DÉCEMBRE

COMPLÉMENTS :
ENTRETIEN AVEC YASSINE QNIA* · DE BAS ÉTAGE, DU TOURNAGE AU FESTIVAL DE CANNES* · TROIS COURTS MÉTRAGES DU RÉALISATEUR : *FAIS CROQUER*, *MOLII*, *F430*
*DEUX RÉALISATIONS FONDATION GAN POUR LE CINÉMA

SORTIES



ADN

Neige, divorcée et mère de trois enfants, rend régulièrement visite à Émir, son grand-père algérien qui vit désormais en maison de retraite. Elle adore et admire ce pilier de la famille, qui l'a élevée et surtout protégée de la toxicité de ses parents. Les rapports entre les nombreux membres de la famille sont compliqués et les rancoeurs nombreuses... Heureusement Neige peut compter sur le soutien et l'humour de François, son ex. La mort du grand-père va déclencher une tempête familiale et une profonde crise identitaire chez Neige. Dès lors elle va vouloir comprendre et connaître son ADN.

DISPONIBLE
EN DVD ET BLU-RAY

LE DISCOURS

Adrien est coincé. Coincé à un dîner de famille où papa ressort la même anecdote que d'habitude, maman ressert le sempiternel gigot et Sophie, sa sœur, écoute son futur mari comme s'il était Einstein. Alors il attend. Il attend que Sonia réponde à son sms, et mette fin à la « pause » qu'elle lui fait subir depuis un mois. Mais elle ne répond pas. Et pour couronner le tout, voilà que Ludo, son futur beau-frère, lui demande de faire un discours au mariage… Oh putain, il ne l'avait pas vu venir, celle-là ! L'angoisse d'Adrien vire à la panique. Mais si ce discours était finalement la meilleure chose qui puisse lui arriver ?

DISPONIBLE
EN DVD ET BLU-RAY

BERLIN ALEXANDERPLATZ

Alors qu'il échoue miraculeusement sur les côtes du Sud de l'Europe, Francis prête serment devant Dieu : il sera désormais un homme neuf, bon et droit. Francis se retrouve bientôt à Berlin, où il réalise combien il est difficile d'être vertueux quand on est un réfugié clandestin en Allemagne – sans papiers, sans patrie et sans permis de travail. Lorsque Reinhold, un Allemand charismatique, lui fait la proposition alléchante de gagner de l'argent facile, Francis résiste à la tentation, s'en tient à son serment et reste à l'écart des affaires douteuses de ce dernier. Mais il sera inexorablement happé par les bas-fonds de Berlin et perdra peu à peu le contrôle de son existence.

SORTIE EN DVD ET BLU-RAY
LE 15 DÉCEMBRE

IDÉES CADEAUX

KORE-EDA
6 FILMS

COMÉDIES FRANÇAISES
4 FILMS

COFFRET DVD

THRILLERS ESPAGNOLS
3 FILMS

THOMAS LILTI
3 FILMS

CHAZ PRODUCTIONS
PRÉSENTE

"UN FILM D'UNE ÉNERGIE INOUÏE" TÉLÉRAMA

"FORMIDABLE, DRÔLE, HALETANT" ELLE

"UN RÉCIT POLITIQUE PUISSANT" FRANCE INFO

FESTIVAL DE CANNES
COMPÉTITION
SÉLECTION OFFICIELLE 2021

"PASSIONNANT" LE MONDE

VALERIA **BRUNI TEDESCHI**
MARINA **FOÏS**
PIO **MARMAÏ**
AÏSSATOU **DIALLO SAGNA**

LA FRACTURE

UN FILM DE **CATHERINE CORSINI**

GRAND PRIX CINEMA ELLE
Télérama
franceinfo:
SENS CRITIQUE
LE JOURNAL DES FEMMES
france•tv
SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE DEAUVILLE 2021
Queer Palm CANNES 2021

ACTUELLEMENT EN SALLE

SILENCE ! - © PHOTOS CAROLE BETHUEL