

ARCADIA MOTION PICTURES, CABALLO FILMS ET LE PACTE
PRÉSENTENT

MARINA
FOÏS

AS

DENIS
MÉNOCHET

BESTAS

UN FILM DE
RODRIGO SOROGOYEN

2H17 – ESPAGNE, FRANCE – 2022 – SCOPE – 5.1

DISTRIBUTION

Le Pacte
5, rue Darcet – 75017 Paris
tél : 01 44 69 59 59
www.le-pacte.com

AU CINÉMA LE 20 JUILLET

Matériel presse téléchargeable sur www.le-pacte.com

RELATIONS PRESSE

Marie Queysanne
tél : 06.80.41.92.62
marie@marie-q.fr
Assistée de Samuel Regnard
tél : 06.43.11.81.80
presse@marie-q.fr

A man with a beard and a woman wearing a blue cap and a dark jacket are shown in profile, looking towards the right. The man is in the foreground, and the woman is slightly behind him. They appear to be in an outdoor setting with a blurred background of rocks or a wall.

SYNOPSIS

Antoine et Olga, un couple de Français, sont installés depuis longtemps dans un petit village de Galice. Ils pratiquent une agriculture écoresponsable et restaurent des maisons abandonnées pour faciliter le repeuplement. Tout devrait être idyllique sans leur opposition à un projet d'éolienne qui crée un grave conflit avec leurs voisins. La tension va monter jusqu'à l'irréparable.



NOTES DU RÉALISATEUR



Ce que je trouve intéressant dans la justice, c'est qu'elle n'est pas incontestable. Elle est relative. En fonction du point de vue qu'on adopte pour raconter une histoire, on peut avoir une certaine conception de ce qui est juste ou, à l'inverse, en avoir une vision radicalement différente.

Avec Isabel Peña, ma co-scénariste, on aime placer le spectateur (c'est-à-dire nous-mêmes) à la place de l'autre, dans la situation la plus inattendue. Quand nous créons des personnages, nous nous obligeons à les comprendre.

Un village en déclin (comme il en existe tant en Espagne) où les habitants se méfient des étrangers. Deux frères en colère contre le monde. La réalité de leur combat comme celle des étrangers. La patrie comme territoire de conflit. L'affrontement né de l'affirmation « je suis ici chez moi, mais pas toi ». Une fois qu'on a identifié cette situation, il nous faut comprendre pourquoi Antoine et Olga risquent tout pour mettre en œuvre leur projet dans cette petite ville.

Mais il ne fallait pas se contenter de comprendre ces deux personnages. Pendant l'écriture, nous étions fascinés par les antagonistes, les frères Anta, qui vivent depuis longtemps dans le village et qui y sont nés. Sans jamais justifier leur comportement, nous comprenions leur frustration, leur haine et, aussi, leur peur.

Les premières images du film, montrant des « aloitadores » qui luttent, immobilisent le cheval et qui, avec docilité, coupent sa crinière, évoquent une chorégraphie, belle et violente à la fois, dans laquelle l'homme et l'animal s'affrontent inéluctablement jusqu'à ce que l'un des deux l'emporte. L'ordre naît du chaos, puis redevient chaos, avec un autre cheval. C'est une magnifique métaphore qui permet d'ouvrir le film.

Rodrigo Sorogoyen



RODRIGO SOROGOYEN

RÉALISATEUR

BIOGRAPHIE

Formé en scénario à l'École de Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté de Madrid (ECAM) après une maîtrise d'histoire, il est âgé d'à peine plus de vingt-cinq ans lorsqu'il co-réalise son premier long-métrage en 2008, la comédie romantique 8 CITAS. Il travaille ensuite sur des séries de télévision espagnoles telles que IMPARES (2008), LA PECERA DE EVA (2010), VIDA LOCA (2011) ou encore FRAGILES (2013), avant de revenir au cinéma avec un nouveau long-métrage en 2013, STOCKHOLM, pour lequel il obtient le Prix du Meilleur Réalisateur au Festival du film de Malaga.

En 2011, il fonde parallèlement avec trois associés la société de production Caballo Films, qui lui permet notamment de produire STOCKHOLM et les fictions qui lui succéderont.

En 2016, QUE DIOS NOS PERDONE, un thriller psychologique porté par le duo Antonio de la Torre - Roberto Álamo, qui lui vaudra le prix du meilleur scénario au Festival international du film de Saint-Sébastien.

Son film suivant, EL REINO (2018), explore quant à lui les bas-fonds de la corruption politique espagnole et s'émancipe des codes du cinéma policier, jouant encore une fois avec les limites de la réalité et la fiction. Le film remporte sept Goya en 2019 dont celui du Meilleur réalisateur, du Meilleur scénario et du Meilleur acteur pour Antonio de la Torre.

On le retrouve en 2020 avec MADRE, portrait de mère troublant sur fond de polar violent. En parallèle, Sorogoyen retourne à ses premières amours avec la série ANTIDISTURBIOS en six épisodes.

En 2022, Rodrigo Sorogoyen signe son retour aux côtés de Marina Foïs et Denis Ménochet avec AS BESTAS. Le film est présenté pour la première fois au Festival de Cannes, en sélection officielle Cannes Première.

A photograph of actress Marina Foïs. She is wearing a dark blue winter jacket with red and white horizontal stripes on the sleeves, over a dark turtleneck and a patterned scarf. She is holding an open map and looking off to the side with a serious expression. The background is a blurred natural setting with green and brown foliage.

COMÉDIENS

MARINA FOÏS
FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2022 AS BESTAS de Rodrigo Sorogoyen
ILS SONT VIVANTS de Jérémie Elkaim
EN ROUE LIBRE de Didier Barcelo
- 2021 LA FRACTURE de Catherine Corsini
BARBAQUE de Fabrice Éboué
- 2020 ÉNORME de Sophie Letourneur
- 2019 UNE INTIME CONVICTION de Antoine Rimbault
- 2018 LE GRAND BAIN de Gilles Lellouche
- 2017 L'ATELIER de Laurent Cantet
- 2016 PÉRICLÈS LE NOIR de Stefano Mordini
IRRÉPROCHABLE de Sébastien Marnier
- 2015 PAPA OU MAMAN de Martin Bourboulon
- 2014 BODYBUILDER de Roschdy Zem
TIENS-TOI DROITE de Katia Lewkowicz
- 2011 POLISSE de Maïwenn
- 2010 L'HOMME QUI VOULAIT VIVRE SA VIE de Éric Lartigau
HAPPY FEW d'Antony Cordier
- 2009 NON MA FILLE TU N'IRAS PAS DANSER
de Christophe Honoré
LE BAL DES ACTRICES de Maïwenn
- 2008 LE PLAISIR DE CHANTER de Ilan Duran Cohen
- 2007 DARLING de Christine Carrière
- 2004 RRRrrr ! de Alain Chabat
- 2002 FILLES PERDUES CHEVEUX GRAS de Claude Duty
ASTÉRIX ET OBÉLIX : MISSION CLÉOPATRE
de Alain Chabat
- 2001 LA TOUR MONTPARNASSE INFERNALE
de Charles Nemes

DENIS MÉNOCHET

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2022 AS BESTAS de Rodrigo Sorogoyen
PETER VON KANT de François Ozon
- 2021 THE FRENCH DISPATCH de Wes Anderson
DÉSIGNÉ COUPABLE de Kevin Macdonald
- 2019 GRÂCE À DIEU de François Ozon
SEULES LES BÊTES de Dominik Moll
- 2018 L'EMPEREUR DE PARIS de Jean-François Richet
MARIE MADELEINE de Garth Davis
JUSQU'À LA GARDE de Xavier Legrand
- 2016 LA DANSEUSE de Stéphanie Di Giusto
ASSASSIN'S CREED de Justin Kurzel
- 2014 ABLATIONS de Arnold de Parscau
- 2013 GRAND CENTRAL de Rebecca Zlotowski
EYJAFJALLAJÖKULL de Alexandre Coffre
LE TEMPS DE L'AVENTURE de Jérôme Bonnell
- 2012 DANS LA MAISON de François Ozon
JE ME SUIS FAIT TOUT PETIT de Cecilia Rouaud
- 2011 LE SKYLAB de Julie Delpy
LES ADOPTÉS de Mélanie Laurent
FORCES SPÉCIALES de Stéphane Rybojad
- 2010 LA RAFLE de Rose Bosch
PIEDS NUS SUR LES LIMACES de Fabienne Berthaud
JOSEPH ET LA FILLE de Xavier De Choudens
- 2009 INGLOURIOUS BASTERDS de Quentin Tarantino
- 2008 DEUX JOURS À TUER de Jean Becker





LISTE ARTISTIQUE

Marina Foïs	Olga
Denis Ménochet	Antoine
Luis Zahera	Xan
Diego Anido	Lorenzo

LISTE TECHNIQUE

Réalisation Rodrigo Sorogoyen
Scénario Rodrigo Sorogoyen et Isabel Peña
Production déléguée Sandra Tapia
Image Alex De Pablo
Décors José Tirado
Montage Alberto Del Campo
Production exécutive Carmen Sánchez
Musique Oliver Arson
Son Aitor Berenguer
Fabiola Ordoyo
Costumes Paola Torres
Maquillage Irene Pedrosa
Coiffure Jesús Gil

Production Arcadia Motion Pictures
Caballo Films
Coproduction Le Pacte

Distribution France Le Pacte
Ventes internationales Latido

