

NUMÉRO 4

LE MAGAZINE DU PACTE



SPÉCIAL
FESTIVAL DE CANNES

Le Pacte

LE SOMMAIRE

24



28



18

RETROUVEZ TOUS
LES ÉLÉMENTS



ÉVOQUÉS DANS CES PAGES,
ET BIEN PLUS ENCORE.

05	ÉDITO
06	LES DERNIERS HOMMES
	FOCUS CANNES :
	SÉLECTION OFFICIELLE EN COMPÉTITION
08	FRÈRE ET SŒUR
10	R.M.N. CANNES PREMIÈRE
12	AS BESTAS
13	NOS FRANGINS
	QUINZAINE DES RÉALISATEURS
14	L'ENVOL
15	LES CINQ DIABLES
16	LA MONTAGNE
	CANNES ÉCRANS JUNIORS
17	LES SECRETS DE MON PÈRE
18	FRÈRE ET SŒUR <i>FOCUS SUR LE NOUVEAU FILM DE ARNAUD DESPLECHIN</i>
22	LE PACTE ET LE FESTIVAL DE CANNES - 15 ANS DE FILMS
24	NOS FRANGINS <i>PAR RACHID BOUCHAREB</i>
28	ADÈLE EXARCHOPOULOS <i>EN 10 FILMS</i>
30	AGENDA DES SORTIES
32	SORTIES VIDÉO
34	3 RAISONS D'ALLER VOIR ENNIO

72^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Generation
Film d'Ouverture

ALLONS ENFANTS

UN FILM DE
THIERRY DEMAIZIÈRE
ET ALBAN TEURLAI



É
D
I
T
O

BIENVENUE DANS CE QUATRIÈME NUMÉRO DU MAGAZINE LE PACTE, SPÉCIAL FESTIVAL DE CANNES.

L'occasion pour nous de vous présenter nos 8 films sélectionnés : **FRÈRE ET SŒUR** de Arnaud Desplechin et **R.M.N.** de Cristian Mungiu en Compétition, **AS BESTAS** de Rodrigo Sorogoyen et **NOS FRANGINS** de Rachid Bouchareb à Cannes Première, **L'ENVOL** de Pietro Marcello, **LES CINQ DIABLES** de Léa Mysius et **LA MONTAGNE** de Thomas Salvador à la Quinzaine des Réalisateurs, et enfin **LES SECRETS DE MON PÈRE** de Véra Belmont à Cannes Écrans Juniors.

Nous évoquerons plus en détail la sortie en simultané de Cannes de **FRÈRE ET SŒUR**, qui emmène Marion Cotillard, Melvil Poupaud, Golshifteh Farahani, Benjamin Siksou et Patrick Timsit dans un bouleversant drame familial, devant la caméra de Arnaud Desplechin.

Vous découvrirez la première image de **LES DERNIERS HOMMES** de David Oelhoffen, le dernier film produit par Jacques Perrin.

Nous ferons un bond dans le temps avec une rétrospective des meilleurs films LE PACTE passés par la Croisette, au moment où nous vivons notre 15^{ème} édition.

Enfin, nous nous plongerons dans nos sorties à venir, du documentaire événement **ENNIO** de Giuseppe Tornatore (CINEMA PARADISO) à **FRATÈ** de Karole Rocher et Barbara Biancardini en passant par **LES CINQ DIABLES** de Léa Mysius.

Beaucoup d'autres surprises sont à découvrir dans ce quatrième numéro. Bonne lecture ■ ■ ■

PRÉSIDENT JEAN LABADIE, j.labadie@le-pacte.com

DIRECTRICE GÉNÉRALE ADJOINTE ANNE-LAURE LABADIE, annelaurelabadie.lepacte@gmail.com

RESPONSABLE DES ACQUISITIONS THOMAS PIBAROT, t.pibarot@le-pacte.com

ACQUISITIONS ALICE LABADIE, a.labadie@le-pacte.com

DIRECTEUR DE LA DISTRIBUTION XAVIER HIRIGOYEN, x.hirigoyen@le-pacte.com

RESPONSABLE PROGRAMMATION PROVINCE ET PROGRAMMATION LYON, BORDEAUX MARSEILLE

VALENTIN SARKISSIAN, v.sarkissian@le-pacte.com

PROGRAMMATION PÉRIPHÉRIE, GRP, NORD ET EST CLÉMENCE BISCH, c.bisch@le-pacte.com

PROGRAMMATION LYON, BORDEAUX, MARSEILLE

DJAMILA BENAMARA, d.benamara@le-pacte.com

PROGRAMMATION GRP, NORD ET EST CLARA BAHRI, c.bahri@le-pacte.com

TOURNÉES PROVINCE TAMARA HOCINE, t.hocine@le-pacte.com

RESPONSABLE MARKETING ROMAIN POUJOL, r.poujol@le-pacte.com

MARKETING DIGITAL SIMON ROBERT, s.robert@le-pacte.com

MARKETING JUSTINE COLOMBON, j.colombon@le-pacte.com

MARKETING VIDÉO LAURA KHÉDICHIAN, l.khedichian@le-pacte.com

RESPONSABLE COMMUNICATION MARGOT BERTHE, m.berthe@le-pacte.com

COMMUNICATION MARION MOURET, m.mouret@le-pacte.com

RESPONSABLE DU DÉPARTEMENT TECHNIQUE ÉLISE BASTOUL, e.bastoul@le-pacte.com

CRÉATION MAGAZINE SIMON ROBERT et CAROLINE LABADIE



ACTUELLEMENT AU CINÉMA



franceinfo



Le Pacte



LES DERNIERS HOMMES

UN FILM DE DAVID OELHOFFEN

**DÉCOUVREZ
UNE PREMIÈRE PHOTO
DU DERNIER FILM PRODUIT
PAR JACQUES PERRIN.
PROCHAINEMENT AU CINÉMA.**

Mars 1945. L'armée japonaise lance un assaut soudain et d'une brutalité extrême contre les garnisons françaises d'Extrême-Orient. Des milliers de civils et militaires sont exécutés. Traquée par l'ennemi nippon, une colonne de légionnaires déjà affaiblis par l'alcool et la maladie décide de s'engager dans la jungle pour tenter de gagner la Chine et les bases alliées.

FOCUS
CANNES

FRÈRE ET SŒUR

UN FILM DE **ARNAUD DESPLECHIN**
AVEC **MARION COTILLARD MELVIL POUPAUD**
GOLSHIFTEH FARAHANI BENJAMIN SIKSOU PATRICK TIMSIT

Un frère et une sœur à l'orée de la cinquantaine... Alice est actrice, Louis fut professeur et poète. Alice hait son frère depuis plus de vingt ans. Ils ne se sont pas vus depuis tout ce temps – quand Louis croisait la sœur par hasard dans la rue, celle-ci ne le saluait pas et fuyait... Le frère et la sœur vont être amenés à se revoir lors du décès de leurs parents.

AU CINÉMA LE 20 MAI



FESTIVAL DE CANNES
COMPÉTITION
SÉLECTION OFFICIELLE 2022



R.M.N.

UN FILM DE **CRISTIAN MUNGIU**
AVEC **MARIN GRIGORE JUDITH STATE MACRINA BÂRLĂDEANU**



FESTIVAL DE CANNES
COMPÉTITION
SÉLECTION OFFICIELLE 2022

Quelques jours avant Noël, Matthias est de retour dans son village natal, multiethnique, de Transylvanie, après avoir quitté son emploi en Allemagne. Il s'inquiète pour son fils, Rudi, qui grandit sans lui, pour son père, Otto, resté seul et il souhaite renouer avec Csilla, son ex-petite amie. Il tente de s'impliquer davantage dans l'éducation du garçon qui est resté trop longtemps à la charge de sa mère, Ana, et veut l'aider à surmonter ses angoisses irrationnelles. Quand l'usine que Csilla dirige décide de recruter des employés étrangers, le semblant de paix de la petite communauté se brise lorsque refont surface frustrations, conflits et déchaînements des passions.



FESTIVAL DE CANNES
CANNES PREMIÈRE
SÉLECTION OFFICIELLE 2022

ASBESTAS

UN FILM DE **RODRIGO SOROGOYEN**
AVEC **MARINA FOÏS DENIS MÉNOCHET LUIS ZAHERA DIEGO ANIDO**

Antoine et Olga, un couple de français, sont installés depuis longtemps dans un petit village de Galice. Ils pratiquent une agriculture écoresponsable et restaurent des maisons abandonnées pour faciliter le repeuplement. Tout devrait être idyllique sans leur opposition à un projet d'éolienne qui crée un grave conflit avec leurs voisins. La tension va monter jusqu'à l'irréparable.

AU CINÉMA LE 20 JUILLET



FESTIVAL DE CANNES
CANNES PREMIÈRE
SÉLECTION OFFICIELLE 2022

NOSFRANGINS

UN FILM DE **RACHID BOUCHARÈB**
AVEC **REDA KATEB LYNA KHOUDRI RAPHAËL PERSONNAZ SAMIR GUESMI**

La nuit du 5 au 6 décembre 1986, Malik Oussekine est mort à la suite d'une intervention de la police, alors que Paris était secoué par des manifestations estudiantines contre une nouvelle réforme de l'éducation. Le ministère de l'Intérieur est d'autant plus enclin à étouffer cette affaire, qu'un autre français d'origine algérienne a été tué la même nuit par un officier de police.

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES
FILM D'OUVERTURE

L'ENVOL

UN FILM DE **PIETRO MARCELLO**
AVEC **JULIETTE JOUAN LOUIS GARREL RAPHAËL THIÉRY**
NOÉMIE LVOVSKY YOLANDE MOREAU

Quelque part dans le Nord de la France, Juliette grandit seule avec son père, Raphaël, un soldat rescapé de la première guerre mondiale. Passionnée par le chant et la musique, la jeune fille solitaire fait un été la rencontre d'une magicienne qui lui promet que des voiles écarlates viendront un jour l'emmener loin de son village. Juliette ne cessera jamais de croire en la prophétie.

Librement inspiré du conte «Les Voiles Ecarlates» d'Aleksandr Grin, écrivain pacifiste russe du XXe siècle, le film de Pietro Marcello est un conte populaire, musical et historique, à la frontière du réalisme magique.

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES

LESCINQDIABLES

UN FILM DE **LÉA MYSIUS**
AVEC **ADÈLE EXARCHOPOULOS SALLY DRAMÉ SWALA EMATI**
MOUSTAPHA MBENGUE DAPHNÉ PATAKIA

Vicky, petite fille étrange et solitaire, a un don : elle peut sentir et reproduire toutes les odeurs de son choix qu'elle collectionne dans des bocaux étiquetés avec soin. Elle a extrait en secret l'odeur de sa mère, Joanne, à qui elle voue un amour fou et exclusif, presque maladif. Un jour Julia, la sœur de son père, fait irruption dans leur vie. Vicky se lance dans l'élaboration de son odeur. Elle est alors transportée dans des souvenirs obscurs et magiques où elle découvrira les secrets de son village, de sa famille et de sa propre existence.

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES

LAMONTAGNE

UN FILM DE **THOMAS SALVADOR**
AVEC **THOMAS SALVADOR LOUISE BOURGOIN**

Pierre, ingénieur parisien, se rend dans les Alpes pour son travail. Irrésistiblement attiré par les montagnes, il s'installe un bivouac en altitude et décide de ne plus redescendre. Là-haut, il fait la rencontre de Léa et découvre de mystérieuses lueurs.

SÉLECTION
CANNES
ÉCRANS JUNIORS
2022



LES SECRETS DE MON PÈRE

UN FILM DE **VÉRA BELMONT**
AVEC LES VOIX DE **MICHÈLE BERNIER JACQUES GAMBLIN ARTHUR DUPONT**

Dans les années 60, en Belgique, Michel et son frère Charly vivent une enfance heureuse dans leur famille juive. Leur père, taiseux et discret, ne livre rien de son passé. Les deux frères l'imaginent en grand aventurier, pirate ou chercheur de trésors... Mais que cache-t-il ?

AU CINÉMA LE 21 SEPTEMBRE



Frère et Sœur

FOCUS SUR LE FILM

À L'OCCASION DE LA SORTIE
LE 20 MAI DE **FRÈRE ET SŒUR**
ARNAUD DESPLECHIN REVIENT
SUR LA GENÈSE DU FILM,
LES CHOIX DE CASTING ET DE MISE EN SCÈNE.

TEXTE ISSU DU DOSSIER DE PRESSE



Comment avez-vous choisi vos acteurs ?

Comme FRÈRE ET SŒUR est un film au long cours, j'ai pris l'habitude de ne surtout pas écrire pour des acteurs. Ça limiterait ma fantaisie. Mais quand j'ai posé le stylo, je savais que le rôle de Louis était pour Melvil Poupaud. Sa maturité m'impressionne beaucoup. J'attendais de voir Melvil dans un rôle chargé de désespoir. J'ai tout simplement pensé : il est temps. Nous nous sommes vus, Melvil me parlait de Jack Nicholson dans FIVE EASY PIECES, comment ne pas faire affaire ?! Marion ? Marion... J'ai fait ce film pour Alice, pour la délivrer et je savais que Marion saurait la délivrer avec moi.

S'il y a une actrice qu'on ne saurait juger, qu'on aime sans condition c'est Marion Cotillard ! Marion a cette évidence que je ne sais expliquer. Mais je l'aime sans condition. Le visage de Marion, c'est comme une carte qui nous guide, mais la carte de quoi ? Celle de l'enfance, de ses terreurs, de l'émerveillement, ou d'une tristesse

que je ne sais pas sonder.

Racontant l'histoire d'une famille caucasienne et chrétienne, j'avais envie d'ouvrir le film. Après Paterson de Jim Jarmush, où Golshifteh Farahani jouait une femme enfant, j'avais envie de la voir dans le rôle d'une femme tout court.

Zwy est le meilleur ami de Louis et il est juif. Dans ce film, il n'y a pas ni digressions, ni déguisements. Et Patrick Timsit est arrivé, comme un corps étranger à mon cinéma et nous nous sommes tout simplement reconnus. Pour jouer Fidèle, qui est écrasé par son frère et sa sœur, il était difficile de trouver un acteur capable d'arriver à exister entre ces deux monstres. Celui qui y parvenait avec charme et évidence, c'était Benjamin Siksou. Cosmina Stratan dans le rôle de la fan roumaine était évidente pour moi. Allons, Au-delà des collines ! Max Baissette est merveilleux. Il est plus âgé que son rôle, mais il fait très jeune. Il avait l'enfance et la maturité de Joseph. La singularité de Max m'a enchanté autant que l'envol de Louis !



FRÈRE ET SŒUR mêle violence et douceur parfois au sein d'une même séquence. Comment avez-vous travaillé avec vos comédiens pour parvenir à des variations d'une telle subtilité ?

Je suis contre les répétitions au cinéma. Nous avons lu les textes pour les amender. Ensuite Melvil respectait le texte à la virgule sur le plateau. Marion et moi osions interroger le texte encore, avant de commencer le plan. Chaque soir, j'essayais de le rafraîchir un peu, pour surprendre les acteurs. J'ai été débordé, bouleversé sur le tournage par ce que m'ont offert Marion et Melvil. Nous étions tous transportés par ce prince déchu que joue Melvil, et par Marion, pour qui rien n'est impossible et qui se joue de tous les obstacles.

Comment avez-vous travaillé à la grammaire cinématographique de ce film, ses mouvements d'appareil, son plan-séquence dans le théâtre, ses gros plans intenses sur les visages de vos comédiens ?

C'est très agréable d'inventer avec Irina. Melvil Poupaud joue avec tout son corps dans l'espace. Il a cette silhouette longiligne à la Cary Grant et joue, pourtant, un rôle tragique à la Jack Nicholson, et ça, c'était facile pour Irina. Quant aux gros plans que vous mentionnez, à l'étalonnage, je n'ai cessé de lui dire que décidément, elle s'entendait bien avec Marion Cotillard ; je pense au dernier gros plan du film !



RETRO FILMS CANNOIS

LE PACTE

**ALORS QUE 2022 SIGNE
LA QUINZIÈME SÉLECTION CANNOISE
POUR LE PACTE,
RETOUR SUR LES FILMS
QUI ONT MARQUÉ LE FESTIVAL.**

Tout juste créée par Jean Labadie, LE PACTE pose ses valises sur la Croisette pour la première fois en 2008. La nouvelle société de distribution présente trois films : **LOS BASTARDOS** d'Amat Escalante en sélection Un Certain Regard, et les très remarquables **GOMORRA** de Matteo Garrone et **VALSE AVEC BACHIR** d'Ari Folman en Compétition.

2012 sera l'année de tous les records avec **5 prix sur 7** possibles en Compétition. Cette année, LE PACTE remporte le **Prix du Jury** pour **LA PART DES ANGES** de Ken Loach, le **Prix du Scénario** et le **double Prix d'Interprétation féminine** pour **AU-DELÀ DES COLLINES** de Cristian Mungiu, le **Prix de la mise en scène** pour **POST TENEBRAS LUX** de Carlos Reygadas et le **Grand Prix** pour Matteo Garrone et son **REALITY**.

En 2016, le jury présidé par Georges Miller remet sa **Palme d'Or** à Ken Loach pour **MOI, DANIEL BLAKE**. C'est la première Palme pour LE PACTE, la seconde pour le réalisateur après **LE VENT SE LÈVE** en 2006.

Le film du cinéaste britannique suit Daniel Blake, un menuisier anglais de 59 ans, contraint de faire appel à l'aide sociale à la suite de problèmes cardiaques. Il croise la route de Katie, mère célibataire de deux enfants, contrainte d'accepter un logement à 450km de sa ville natale pour ne pas être placée en foyer d'accueil. Pris tous deux dans les filets

des aberrations administratives de la Grande-Bretagne d'aujourd'hui, Daniel et Katie vont tenter de s'entraider...

En 2018, le Japon remporte sa **cinquième Palme d'Or** avec **UNE AFFAIRE DE FAMILLE** du cinéaste Kore-eda Hirokazu. Ce drame familial doux-amer retranscrit les problématiques sociales du Japon contemporain.

Au retour d'une nouvelle expédition de vol à l'étalage, Osamu et son fils recueillent dans la rue une petite fille qui semble livrée à elle-même. D'abord réticente à l'idée d'abriter l'enfant pour la nuit, la femme d'Osamu accepte de s'occuper d'elle lorsqu'elle comprend que ses parents la maltraitent. En dépit de leur pauvreté, survivant de petites rapines qui complètent leurs maigres salaires, les membres de cette famille semblent vivre heureux – jusqu'à ce qu'un incident révèle brutalement leurs plus terribles secrets...

Lors de la dernière édition, LE PACTE présentait pas moins de 9 films avec **LA FRACTURE** de Catherine Corsini, **RED ROCKET** de Sean Baker, **TRE PIANI** de Nanni Moretti, **FLAG DAY** de Sean Penn en Compétition, **OÙ EST ANNE FRANK !** en Hors-Compétition, **ONODA** d'Arthur Harari en sélection Un Certain Regard, **TROMPERIE** d'Arnaud Desplechin à Cannes Première, **DE BAS ETAGE** de Yassine Qnia et **LA COLLINE OÙ RUGISSENT LES LIONNES** à la Quinzaine des réalisateurs.



SÉLECTION DES FILMS CANNOIS

- 2008** **GOMORRA**
Prix du jury
VALSE AVEC BACHIR
En compétition
- 2010** **TOURNÉE**
Prix de la mise en scène
- 2011** **HABEMUS PAPAM**
En compétition
DRIVE
Prix de la mise en scène
- 2012** **LA PART DES ANGES**
Prix du jury
POST TENEBRAS LUX
Prix de la mise en scène
AU-DELÀ DES COLLINES
Prix du scénario
Double prix d'interprétation
REALITY
Grand prix
- 2013** **TEL PÈRE, TEL FILS**
Prix du jury
HELI
Prix de la mise en scène
- 2014** **MAPS TO THE STARS**
Prix d'interprétation féminine
- 2015** **TIMBUKTU**
En compétition
MIA MADRE et
NOTRE PETITE SŒUR
En compétition
- 2016** **MOI, DANIEL BLAKE**
Palme d'Or
PATERSON
En compétition
BACCALURÉAT
Prix de la mise en scène
- 2017** **LES FANTOMES D'ISMAËL**
Film d'ouverture
VISAGES, VILLAGES
Hors compétition
- 2018** **UNE AFFAIRE DE FAMILLE**
Palme d'Or
DOGMAN
Prix d'interprétation masculine
- 2019** **LES MISÉRABLES**
Prix du jury



ENTRETIEN AVEC **RACHID BOUCHAREB**



**ALORS QUE NOS FRANGINS,
QUI REVIENT SUR L'AFFAIRE MALIK OUSSEKINE,
EST PROJETÉ À CANNES PREMIÈRE,
RACHID BOUCHAREB
(INDIGÈNES, HORS-LA-LOI)
REVIENT SUR LA CRÉATION DU FILM.**

TEXTE ISSU DU DOSSIER DE PRESSE

A quel moment avez-vous eu envie de faire un film sur l'affaire Malik Oussekine, survenue en décembre 1986, et pour quelles raisons ?

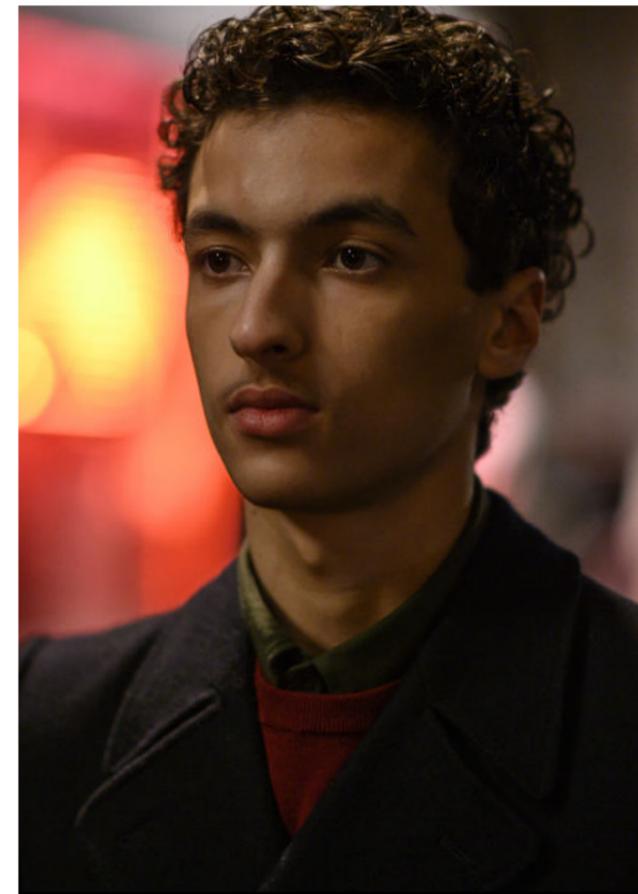
Je fais partie de la génération qui a grandi avec cette histoire. Nous l'avons tous traversée à cette époque, juste après les larges mouvements dont celui de SOS racisme fondé en 1984. Je venais de faire en 1985 mon 1er film, *Bâton rouge*, et ce drame est arrivé quelque temps après. Il a embrasé toute la France et a touché beaucoup de monde, des centaines et centaines de milliers de personnes. J'étais parti avec ce mouvement de SOS racisme, et l'espoir qu'on allait changer la société car on y croyait beaucoup. On a d'ailleurs fait avancer les choses. Toute la génération des étudiants de cette époque a été très touchée par ce qui s'est passé cette nuit-là. C'est très émotionnel et ça marque à jamais. A l'époque, on se demandait ce qu'allaient devenir tous ces enfants nés de l'immigration, la place qu'ils allaient avoir dans la société. Le débat de l'intégration a été posé pour la 1ère génération, la 2ème génération, la 3ème génération... On voit bien qu'entre 1985 et aujourd'hui, rien ne bouge vraiment.

Est-ce que le contexte récent des violences policières lors des manifestations des gilets jaunes a été un possible déclencheur pour revenir à ce double drame, celui de Malik et d'Abdel ?

Tout cela s'additionne. Tout le mouvement des gilets jaunes avec toutes les violences autour ont contribué à renforcer l'idée de faire un film sur Malik et Abdel. On est encore dans cette actualité. Sur le sujet de l'immigration et des violences, on y est encore. On pense tout le temps qu'on va passer à une autre étape mais il n'y a pas vraiment de changement. On a le sentiment que rien n'avance. Cela fait 35 ans ! Faut-il plus de temps pour résoudre certains problèmes ?

Ce projet de film a été difficile à monter en production ?

Beaucoup des partenaires du film ont vécu cela ou à travers leurs parents. Ils ont été très enthousiastes à faire exister ce projet et j'ai constaté au fil de mes recherches que cette histoire a touché énormément de monde. Le monteur du film, Gueric Catala, avait dix ans à l'époque et il s'en souvenait, ses parents en parlaient, sa mère était à la manifestation. Cette génération est encore et toujours dans l'action.



Revenir sur l'affaire Malik Oussekine, consiste à parler du double drame de cette nuit-là, avec la mort du jeune Abdel Benyahia, tué à Pantin par un policier ivre, qui n'était pas en service. C'était pour vous évident et nécessaire ?

Oui, car je me souviens très bien de la mort d'Abdel. J'avais eu l'information, qui a circulé, n'habitant pas loin à l'époque, à Bobigny. C'était très important de raconter le destin de ces jeunes garçons qui ont à peu près le même âge et qui vont être fauchés dans leur jeunesse. C'est le même sujet. Les deux vont ensemble. Pour l'affaire d'Abdel, on ne sait pas qui s'est occupé de cela et comment tout le mécanisme s'est mis en place. On n'a pas accès à toutes les informations. Je suis parti dans l'écriture du projet en m'inspirant très librement pour raconter ces deux histoires.



Au début du film, on s'attend à voir un film sur l'affaire Malik Oussekine. Il y a le carton avec la date du 6 décembre, une ambulance qui arrive à l'Institut Médico-Légal et on voit un corps. On pense qu'il s'agit de celui de Malik et on comprend très vite que non, car la situation ne correspond pas à ce qu'on connaît de cette histoire. C'est une très belle manière d'amener les deux affaires, ce qui va les relier et les différencier. L'une, qui s'est déroulée dans un contexte plus exposé, celui des manifestations, couvert médiatiquement, a caché l'autre, plus facile à étouffer.

On avait écrit l'ouverture autrement, de façon plus chronologique, dans une continuité. Un mois avant le tournage, j'ai senti que ça n'allait pas, j'avais envie de créer ce que vous venez de décrire et aussi une confusion pour le spectateur. Il y a un corps qui arrive, puis un autre, l'un a un nom, l'autre pas. Je tenais à cette confusion.



FRANAS PRODUCTIONS et NOBILIS PRODUCTION PRÉSENTENT
LA COPRODUCTION AVEC FASTEN FILMS: ENTRE LA VIE ET LA MORT DE
EYEWORX FILM • TV DRAMA • LE PACÉ

REIMS
POLAR

2^e FESTIVAL DU FILM POLICIER
COMPÉTITION OFFICIELLE

ANTONIO
DE LA TORRE

MARINE
VACTH

OLIVIER
GOURMET

ENTRE LA VIE ET LA MORT

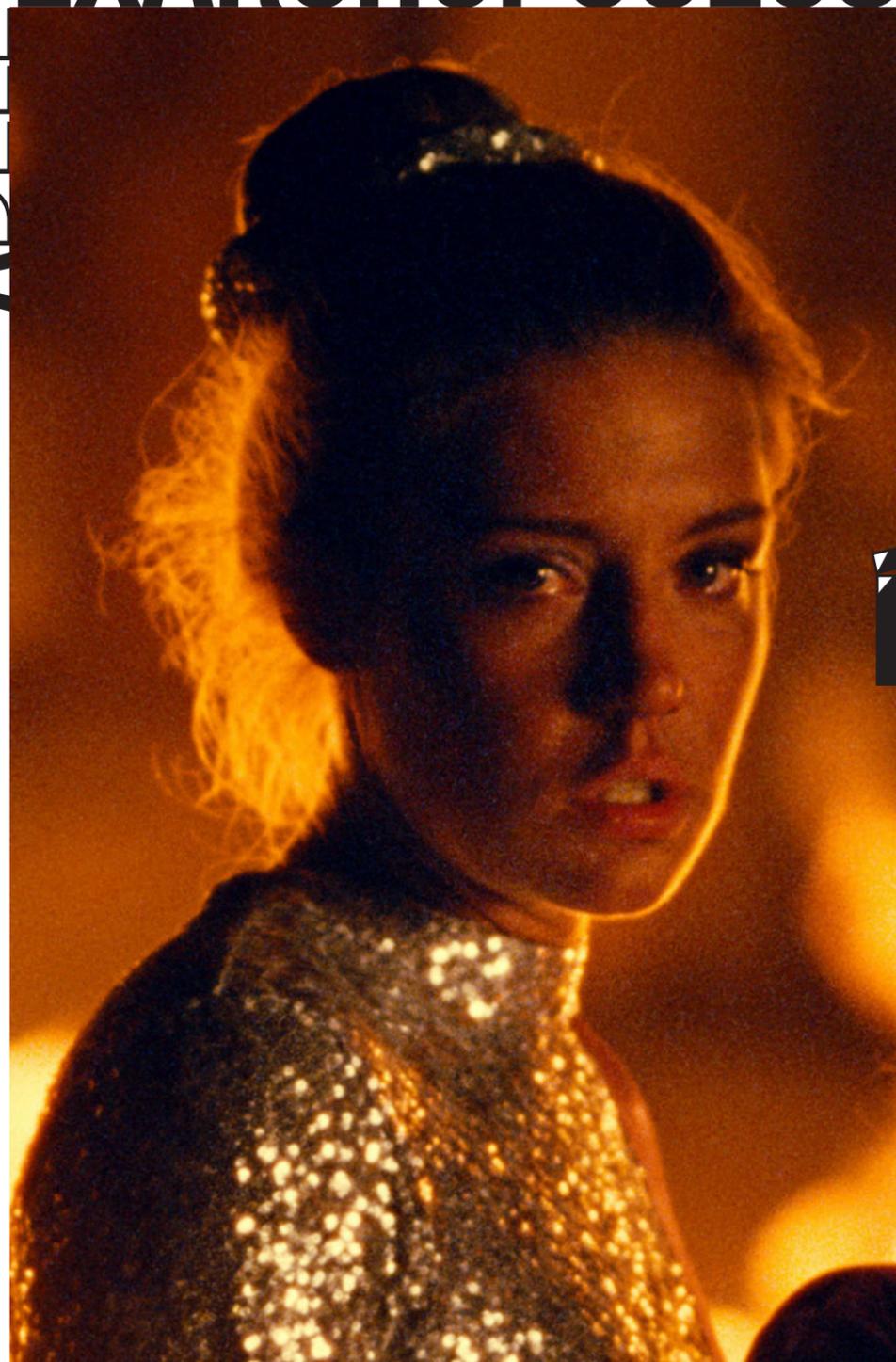
UN FILM DE
GIORDANO GEDERLINI

FABRICE ADDE MARIE PAPILLON TIBO VANDENBORRE NESSBEAL AVEC LA PARTICIPATION DE WIM WILLAERT

AU CINÉMA LE 29 JUIN

ADÈLE

EXARCHOPOULOS



EN 10 FILMS



2008
LES ENFANTS DE TIMPELBACH de Nicolas Bary



2013
LA VIE D'ADÈLE : CHAPITRES 1 ET 2 d'Abdellatif Kechiche
Festival de Cannes 2013 - Palme d'Or



2015
LES ANARCHISTES d'Élie Wajeman



2016
THE LAST FACE de Sean Penn



2017
LE FIDÈLE de Michaël R. Roskam



2019
SIBYL de Justine Triet



2020
MANDIBULES de Quentin Dupieux



2020
BAC NORD DE Cédric Jimenez



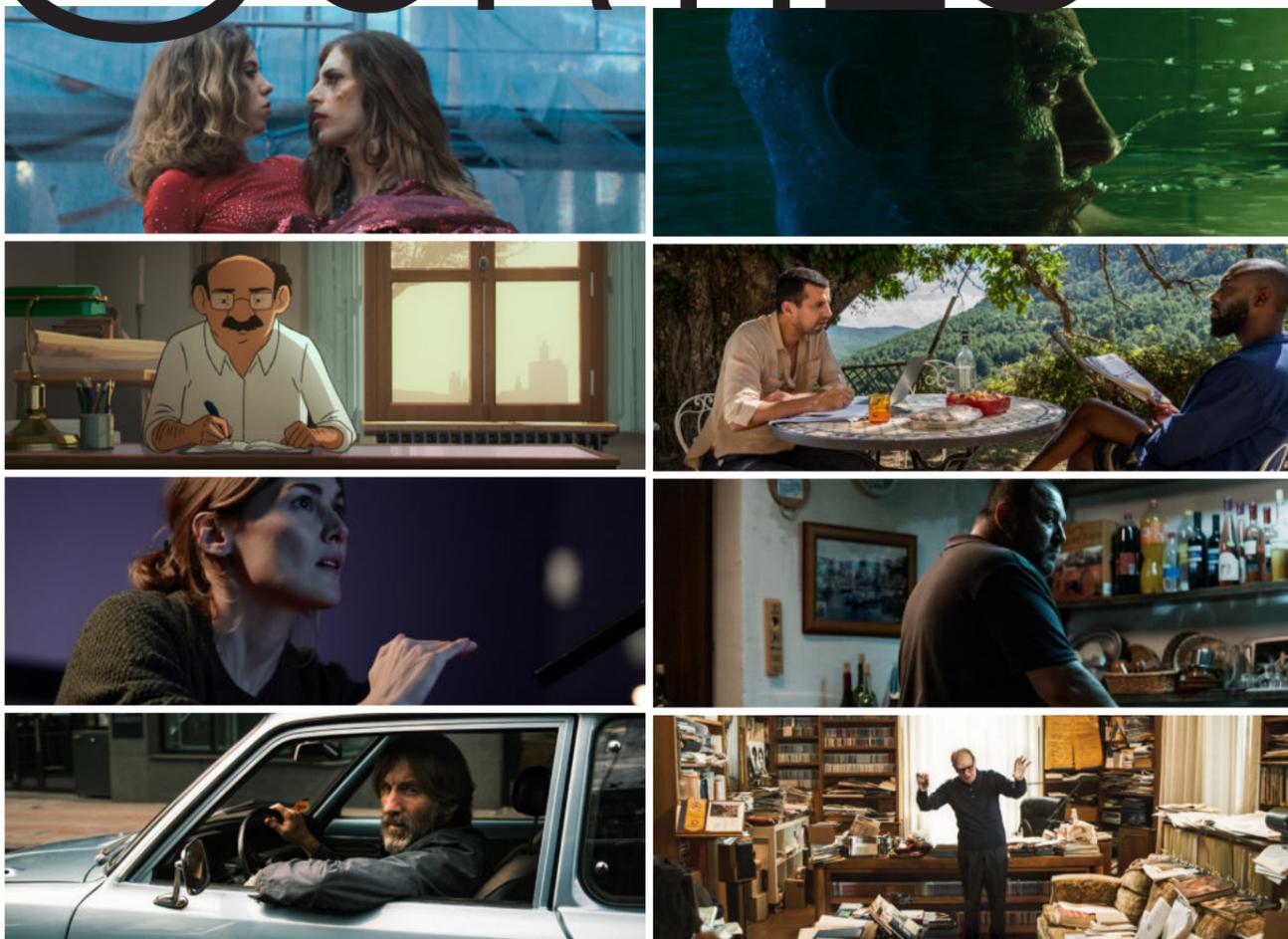
2021
RIEN À FOUTRE d'Emmanuel Marre et Julie Lecoustre



2022
LES CINQ DIABLES de Léa Mysius

L'ACTRICE, QUI RECEVAIT IL Y A 9 ANS LA PALME D'OR AUX CÔTÉS D'ABDELLATIF KECHICHE ET DE LÉA SEYDOUX, SERA PRÉSENTE CETTE ANNÉE À LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS POUR LES CINQ DIABLES DE LÉA MYSIUS.
RETOUR SUR LES MOMENTS FORTS DE SA FILMOGRAPHIE.

L'AGENDA DES SORTIES



4 MAI
SORTIE EN DVD & BLU-RAY
TROMPERIE D'ARNAUD DESPLECHIN

20 MAI
SORTIE AU CINÉMA
FRÈRE ET SŒUR D'ARNAUD DESPLECHIN

25 MAI
SORTIE EN DVD & BLU-RAY
PLACÉS DE NESSIM CHIKHAOUI

1^{ER} JUIN
SORTIE AU CINÉMA
BROADWAY DE CHRISTOS MASSALAS
SORTIE EN DVD & BLU-RAY
ADIEU PARIS D'EDOUARD BAER

8 JUIN
SORTIE EN DVD & BLU-RAY
RED ROCKET DE SEAN BAKER

15 JUIN
SORTIE AU CINÉMA
FRATÈ DE KAROLE ROCHER ET BARBARA BIANCARDINI

22 JUIN
SORTIE EN DVD & BLU-RAY
LA VRAIE FAMILLE DE FABIEN GORGEART

29 JUIN
SORTIE AU CINÉMA
ENTRE LA VIE ET LA MORT DE GIORDANO GEDERLINI

6 JUILLET
SORTIE AU CINÉMA
ENNIO DE GIUSEPPE TORNATORE

13 JUILLET
SORTIE EN DVD
LES MEILLEURES DE MARION DESSEIGNE-RAVEL

20 JUILLET
SORTIE AU CINÉMA
AS BESTAS DE RODRIGO SOROGOYEN

27 JUILLET
SORTIE EN DVD & BLU-RAY
TROIS FOIS RIEN DE NADÈGE LOISEAU

3 AOÛT
SORTIE AU CINÉMA
EN DÉCALAGE DE JUANJO GIMÉNEZ

17 AOÛT
SORTIE AU CINÉMA
AMERICA LATINA DES FRÈRES D'INNOCENZO

24 AOÛT
SORTIE EN DVD & BLU-RAY
ALLONS ENFANTS
DE THIERRY DEMAIZIÈRE ET ALBAN TEURLAI

21 SEPTEMBRE
SORTIE AU CINÉMA
LES SECRETS DE MON PÈRE DE VÉRA BELMONT

23 NOVEMBRE
SORTIE AU CINÉMA
LES MIENS DE ROSCHDY ZEM

Londres - 1987.

Philip est un écrivain américain célèbre exilé à Londres. Sa maîtresse vient régulièrement le retrouver dans son bureau, qui est le refuge des deux amants. Ils y font l'amour, se disputent, se retrouvent et parlent des heures durant ; des femmes qui jalonnent sa vie, de sexe, d'antisémitisme, de littérature, et de fidélité à soi-même...



FESTIVAL DE CANNES
CANNES PREMIÈRE
SÉLECTION OFFICIELLE 2021

DISPONIBLE
LE 4 MAI
EN VOD,
DVD ET
BLU-RAY



BONUS

- ENTRETIEN AVEC ARNAUD DESPLECHIN
- ENTRETIEN AVEC DENIS PODALYDÈS
- LECTURES FILMÉES DU SCÉNARIO

UN FILM DE ARNAUD DESPLECHIN

TROMPERIE

PLACÉS

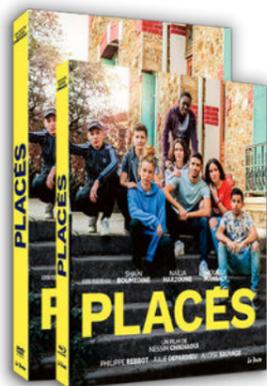
UN FILM DE NESSIM CHIKHAOUI

Parce qu'il a oublié sa carte d'identité, Elias ne peut passer les épreuves du concours d'entrée à Sciences Po. À la recherche d'un job en attendant de pouvoir se présenter à nouveau, il devient éducateur dans une Maison d'Enfants à Caractère Social. Confronté à un milieu dont il ignore le fonctionnement, Elias ne sait pas encore à quel point cette expérience va changer sa vie.

COMPLÉMENTS :

- ENTRETIEN AVEC NESSIM CHIKHAOUI ;
- LE MÉTIER D'ÉDUCATEUR SPÉCIALISÉ
- ENTRETIEN AVEC LES COMÉDIENS
- SCÈNES COUPÉES

DISPONIBLE EN VOD LE 12 MAI
ET EN DVD ET BLU-RAY LE 25 MAI



ADIEU PARIS

UN FILM DE EDOUARD BAER

Un vieux bistro parisien au charme éternel. Huit messieurs à table, huit grandes figures. Ils étaient les « rois de Paris »... Des trésors nationaux, des chefs-d'œuvre en péril. Un rituel bien rodé... Un sens de l'humour et de l'autodérision intacts. De la tendresse et de la cruauté. Huit vieux amis qui se détestent et qui s'aiment. Et soudain un intrus...

COMPLÉMENTS :

- COMMENT FAIRE UNE BANDE-ANNONCE ?
- ADIEU PARIS EN CHANSON
- AVANT-PREMIÈRE À L'UGC LES HALLES

DISPONIBLE EN VOD LE 26 MAI
ET EN DVD ET BLU-RAY LE 1^{ER} JUIN



DISPONIBLE
EN VOD LE 2 JUIN
ET EN DVD ET BLU-RAY
LE 8 JUIN

Mikey Saber revient dans sa ville natale du Texas après des années de carrière de pornstar à Los Angeles. Il n'y est pas vraiment le bienvenu... Sans argent, sans emploi, il doit retourner vivre chez son ex-femme et sa belle-mère... Pour payer son loyer, il reprend ses petites combines mais une rencontre va lui donner l'espoir d'un nouveau départ.



BONUS

- ENTRETIEN AVEC SEAN BAKER ET SIMON REX
- RETOUR SUR LE CASTING
- LA MUSIQUE DE RED ROCKET

RED ROCKET

UN FILM DE
SEAN BAKER



FESTIVAL DE CANNES
COMPÉTITION
SÉLECTION OFFICIELLE 2021

PRIX DU JURY
PRIX DE LA CRITIQUE
FESTIVAL DE
DEAUVILLE
2021



LA VRAIE FAMILLE

UN FILM DE FABIEN GORGEART

Anna, 34 ans, vit avec son mari, ses deux petits garçons et Simon, un enfant placé chez eux par l'Assistance Sociale depuis l'âge de 18 mois, qui a désormais 6 ans. Un jour, le père biologique de Simon exprime le désir de récupérer la garde de son fils. C'est un déchirement pour Anna, qui ne peut se résoudre à laisser partir celui qui l'a toujours appelée « Maman ».

COMPLÉMENTS :

- ENTRETIEN AVEC FABIEN GORGEART, MÉLANIE THIERRY ET FÉLIX MOATI
- TROIS COURTS MÉTRAGES DU RÉALISATEUR :
LE DIABLE EST DANS LES DÉTAILS, UN CHIEN DE MA CHIENNE,
LE SENS DE L'ORIENTATION (EN EXCLUSIVITÉ BLU-RAY)

DISPONIBLE EN VOD LE 16 JUIN
ET EN DVD ET BLU-RAY LE 22 JUIN



LES MEILLEURES

UN FILM DE MARION DESSEIGNE RAVEL

Sur un mur de mon quartier, on a tagué : Le premier qui tombe amoureux a perdu. C'est vrai. Parce qu'après, tout le monde parle sur toi et t'es à la merci. J'ai perdu. Je suis amoureuse d'une fille, je ne sais pas quoi faire...

COMPLÉMENTS :

- ENTRETIEN AVEC MARION DESSEIGNE RAVEL (UNE RÉALISATION FONDATION GAN POUR LE CINÉMA)
- DEUX COURTS MÉTRAGES DE LA RÉALISATRICE :
LES ORMES, FATIYA

DISPONIBLE EN VOD LE 7 JUILLET
ET EN DVD LE 13 JUILLET



SORTIES

VIDÉO

3 RAISONS D'ALLER VOIR



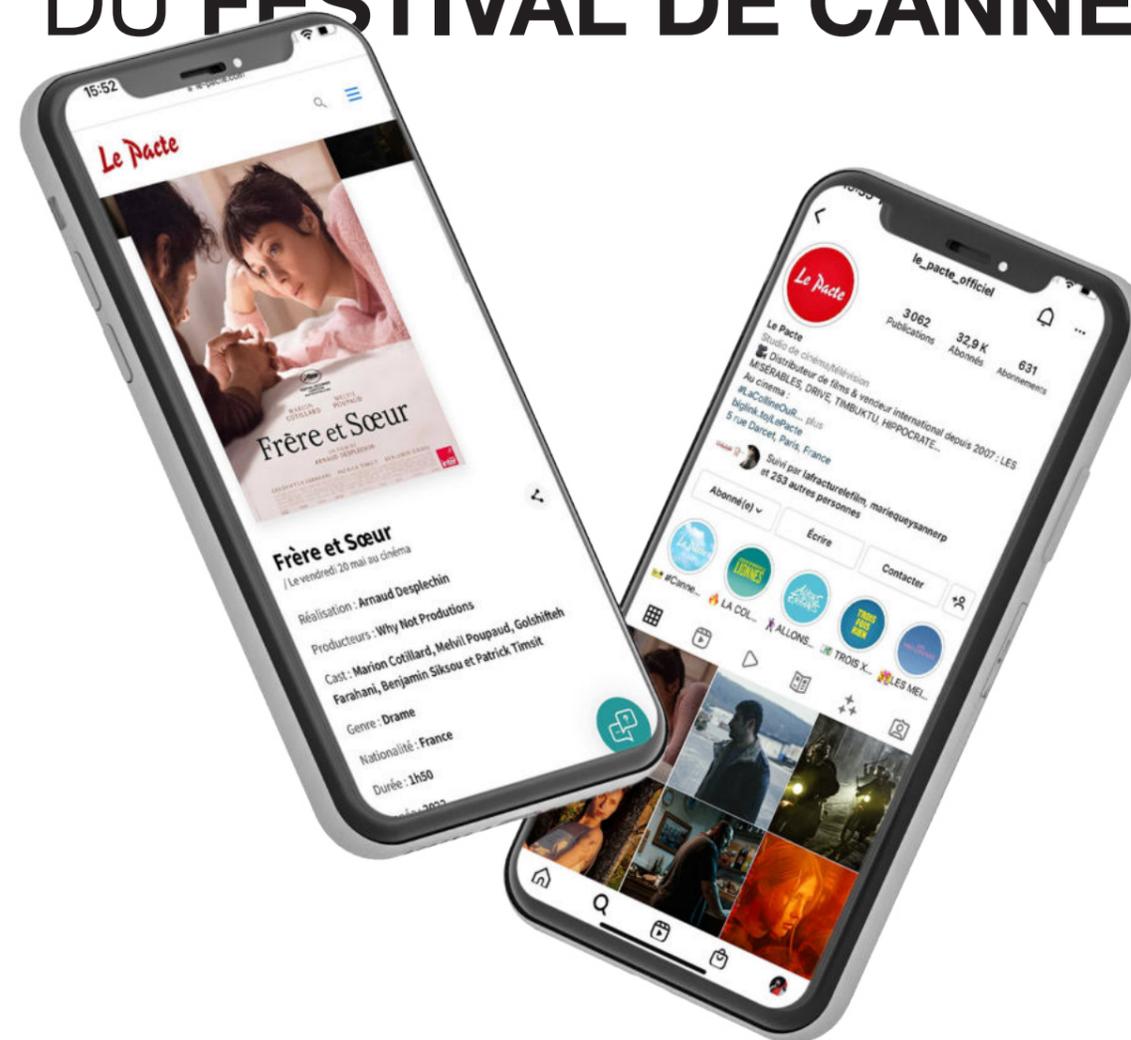
ALORS QUE LE FILM DE GIUSEPPE TORNATORE, QUI REVIENT SUR LA CARRIÈRE ET LA VIE INCROYABLE DU COMPOSITEUR ENNIO MORRICONE, SORTIRA LE 6 JUILLET PROCHAIN, VOICI 3 RAISONS D'ALLER VOIR LE FILM AU CINÉMA.

1 Une rétrospective des plus grands films du cinéma, d'IL ÉTAIT UNE FOIS EN AMÉRIQUE à CINEMA PARADISO en passant par LE PROFESSIONNEL ou LES MOISSONS DU CIEL.

2 Un plaisir pour les plus mélomanes d'entre nous d'entendre dans une salle de cinéma les morceaux cultes du compositeur.

3 Pour des dizaines d'anecdotes passionnantes sur l'artiste, racontées par ceux qui l'ont côtoyé (de Clint Eastwood à Hans Zimmer).

SUIVEZ LE PACTE SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX, ET PLONGEZ DANS LES COULISSES DE NOS SORTIES ET DU FESTIVAL DE CANNES



SCANNEZ POUR



PLUS D'INFORMATIONS

JE SUIS BIEN CONTENT PRÉSENTE

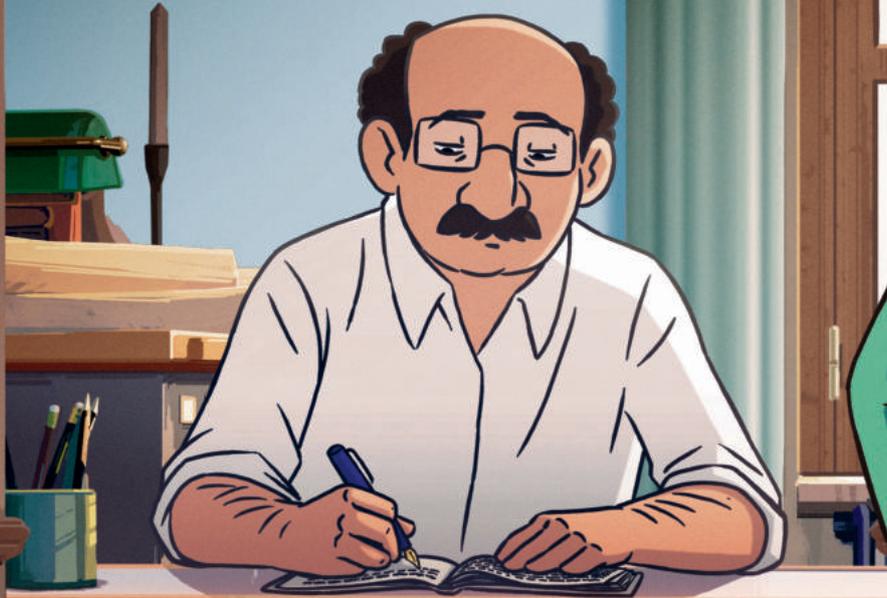


MICHÈLE
BERNIER

JACQUES
GAMBLIN

ARTHUR
DUPONT

LES SECRETS DE MON PÈRE



UN FILM DE
VERA BELMONT

D'APRÈS LA BANDE DESSINÉE DE
MICHEL KICHKA

PUBLIÉE PAR
DARGAUD

**AU CINÉMA LE
21 SEPTEMBRE**

LE GÉCÈLE NOIR (2018) F I J D I E L I J I O



Le Pacte