



SAGES COMME UNE IMAGE

(FAVOLACCE)

un film de **Fabio & Damiano d'Innocenzo**



PEPITO PRODUZIONI ET RAI CINEMA PRÉSENTENT



SAGES COMME UNE IMAGE (FAVOLACCE)

un film de **Fabio & Damiano d'Innocenzo**

100 min - Italie, Suisse - 2020 - Scope - 5.1

AU CINÉMA LE 3 FÉVRIER

DISTRIBUTION

Le Pacte

5, rue Darcet • 75017 Paris

Tél. : 01 44 69 59 59

www.le-pacte.com

RELATIONS PRESSE

Le Public Système Cinéma

Alexis Delage-Toriel & Gustave Shaïmi

25, rue Notre-Dame des Victoires • 75002 Paris

Tél. : 01 41 34 22 42

presse@lepublicsystemecinema.fr

Matériel presse téléchargeable sur www.le-pacte.com

synopsis

La chaleur de l'été annonce les vacances prochaines pour les familles de cette paisible banlieue pavillonnaire des environs de Rome. Des familles joyeuses, qui parviennent à créer l'illusion de vraies vacances malgré leurs faibles moyens. Des familles normales. Enfin presque. Car leurs enfants vont bientôt pulvériser le fragile vernis des apparences...

note des réalisateurs

Il est difficile de trouver des mots assez forts pour décrire les thèmes que nous voulions aborder dans ce nouveau projet. C'est d'ailleurs pour cette raison que nous avons choisi le médium film pour raconter cette histoire, plutôt que de nous contenter de l'écrire. L'écriture est trop précise, trop catégorique. Elle était insuffisante pour cette histoire. Il y a beaucoup de silences dans le film, et quand les personnages parlent, ils en disent paradoxalement beaucoup moins. Ici, le malaise, la solitude et l'appréhension se nichent dans les familles. Le foyer – considéré autrefois comme un nid, même s'il pouvait avoir quelque chose d'étriqué – est aujourd'hui le lieu de l'intolérance, de la froideur et de l'anxiété. Il n'y a qu'à regarder les statistiques des meurtres domestiques pour se rendre compte que c'est souvent le cas. Nous voulions enquêter sur les problèmes de communication qui règnent au sein de ces familles, empêtrées dans des routines stériles, où seule la tragédie peut éventuellement faire bouger les choses. Ce sont des familles ordinaires comme on en connaît tous, qui n'ont pas l'excuse d'être « marginales » ou cantonnées à la « bourgeoisie ». C'est un équivalent actuel du *Spoon River* d'Edgar Lee Masters, qui concerne autant la banlieue américaine que l'État-providence européen. Nous pensons

que cette histoire communique un sentiment de souffrance palpable. Elle ne se contente pas de raconter la souffrance, elle l'incarne sous une forme ancestrale puissante, la métaphore par excellence : la fable. Le film est un conte de fées sombre qui relate les pires aspects d'une forme de capitalisme qui ne nous appartient pas par culture ou par tradition, mais qu'en tant que citoyens (provinciaux) du monde, nous estimons mériter. Une histoire complexe, bien loin du réalisme de notre précédent film, *FRÈRES DE SANG*, qui transfigure le temps présent en un langage cinématographique intemporel. Cette histoire pourrait être tout droit sortie de l'œuvre des frères Grimm. Un monde de sensations, de couleurs vives et d'odeurs, même si en arrière-plan, tout brûle. Et comme dans tout conte de fées qui se respecte, un narrateur énonce les faits. Un narrateur moqueur qui aime brouiller les cartes, déceler de l'ambiguïté dans le geste le plus anodin et banaliser l'inhumain. Après tout, chaque film est un rêve. *SAGES COMME UNE IMAGE* parle d'un rêve brisé. Celui d'une génération de jeunes gens qui imaginaient l'avenir avec un sentiment d'espoir qui s'est avéré vain, et dont les enfants ne veulent même pas envisager le leur.

Fabio & Damiano d'Innocenzo







ELIO GERMANO

Né en 1980 à Rome, Elio Germano débute sa brillante carrière sous la direction de maîtres du cinéma italien, dans des films tels que CONCURRENCE DÉLOYALE, d'Ettore Scola, le multiprimé RESPIRO, d'Emanuele Crialese, LIBERI, de Gianluca Maria Tavarelli, ou CHE NE SARÀ DI NOI, de Giovanni Veronesi, qui lui vaut une nomination aux prix David di Donatello ainsi qu'aux Rubans d'argent, dans la catégorie « meilleur acteur dans un second rôle ». Il enchaîne avec QUO VADIS, BABY?, du réalisateur oscarisé Gabriele Salvatores, et COME DIO COMANDA, adaptation du roman de Niccolò Ammaniti *Comme Dieu le veut*. Sa prestation dans MON FRÈRE EST FILS UNIQUE, de Daniele Luchetti, lui permet de remporter le David di Donatello du meilleur acteur, un Globo d'oro et un Ciak d'oro de la critique italienne. En 2010, il reçoit le Prix d'interprétation masculine du 63^e Festival de Cannes, ex aequo avec Javier Bardem, pour son rôle dans LA NOSTRA VITA, de Daniele Luchetti, seul film italien de la compétition. En 2013, il incarne le rôle de Giacomo Leopardi dans IL GIOVANE FAVOLOSO, de Mario Martone, acclamé par le public, qui lui vaut de décrocher le Ruban d'argent de la personnalité de l'année, ainsi que le David di Donatello du meilleur acteur 2015. En 2014, il joue dans ALASKA, de Claudio Cupellini, tourné en France et en Italie, pour lequel il remporte le Globo d'oro du meilleur acteur. La même année, il est à l'affiche de SUBURRA, de Stefano Sollima. En 2015, il incarne le rôle-titre de L'AMI, FRANÇOIS D'ASSISE ET SES FRÈRES, d'Arnaud Louvet et Renaud Fély, et tourne dans LA TENEREZZA, de Gianni Amelio, pour lequel il est nommé aux David di Donatello. En 2019, il joue dans L'INVRAISEMBLABLE LÉGÈRETÉ D'OSCAR, de Marco Bonfanti, pour Netflix, ainsi que dans SAGES COMME UNE IMAGE (FAVOLACCE), des frères D'Innocenzo. On le verra prochainement dans L'INCREDIBILE STORIA DELL'ISOLA DELLE ROSE, de Sydney Sibilia, pour Netflix, dans lequel il incarne Giorgio Rosa.

BARBARA CHICHIARELLI

Née en 1985 à Rome, Barbara Chichiarelli participe à plusieurs spectacles et suit des cours de danse et de comédie, avant de s'inscrire à l'Académie nationale d'art dramatique, en 2010. En 2016, elle rejoint le casting de la série SUBURRA, dans le rôle de Livia Adami. La série, première production italienne de Netflix, est diffusée dans 190 pays ; la deuxième saison sort le 22 février 2019. Barbara Chichiarelli fait ses débuts au cinéma dans la comédie musicale AVVENTURA, de Marco Danielli. En 2019, elle campe une infirmière décontractée dans LA DEA FORTUNA, de Ferzan Özpetek, puis elle est choisie pour interpréter l'épouse d'Elio Germano dans SAGES COMME UNE IMAGE (FAVOLACCE), des frères D'Innocenzo. Elle travaille actuellement sur différents projets pour le cinéma, la télévision et le théâtre.





LES FRÈRES D'INNOCENZO, *réalisateurs*

Nés en 1988 à Tor Bella Monaca, dans la banlieue de Rome, Damiano et Fabio D'Innocenzo grandissent entre Lavinio, Nettuno et Anzio, au gré des déplacements de leur père. Attirés très tôt par la photographie, ils deviennent réalisateurs sans avoir suivi d'études particulières, en autodidactes, et font aujourd'hui figure d'enfants prodiges du cinéma italien. Leur premier film, *FRÈRES DE SANG*, est présenté dans la section Panorama de la Berlinale 2018 et obtient plusieurs récompenses, dont les Rubans d'argent du meilleur premier film et du meilleur scénario, ainsi que quatre nominations aux prix David di Donatello, notamment dans les catégories « Meilleur premier film » et « Meilleur scénario original ». Le succès du film leur assure une renommée internationale et leur ouvre les portes des prestigieux ateliers du Sundance Institute, réservés aux révélations les plus prometteuses du cinéma mondial, sous la houlette de Paul Thomas Anderson, plusieurs fois nommé aux Oscars. En 2019, ils sortent un premier recueil de poèmes, *Mia madre è un'arma* (*Ma mère est une arme*), aux éditions La nave di Teseo, suivi du livre de photos *Farmacia notturna*, édité par Contrasto en 2020. *SAGES COMME UNE IMAGE* (FAVOLACCE) marque leur deuxième collaboration avec la société Pepito Produzioni. Sélectionné en compétition au Festival de Berlin en 2020, le film remporte l'Ours d'argent du Meilleur scénario.

filmographie

2020 SAGES COMME UNE IMAGE (FAVOLACCE)

2018 FRÈRES DE SANG



liste artistique

<i>Elio Germano</i>	Bruno Placido
<i>Barbara Chichiarelli</i>	Dalila Placido
<i>Lino Musella</i>	Professor Bernardini
<i>Gabriel Montesi</i>	Amelio Guerrini
<i>Max Malatesta</i>	Pietro Rosa
<i>Tommaso Di Cola</i>	Dennis Placido
<i>Giulietta Rebeggiani</i>	Alessia Placido
<i>Justin Korovkin</i>	Geremia Guerrini
<i>Giulia Melillo</i>	Viola Rosa
<i>Laura Borgioli</i>	Ada Tartaglia

liste technique

<i>Réalisation</i>	Fabio & Damiano d'Innocenzo
<i>Scénario</i>	Fabio & Damiano d'Innocenzo
<i>Assistant réalisation</i>	Fabio Simonelli
<i>Image</i>	Paolo Carnera
<i>Montage</i>	Esmeralda Calabria
<i>Son</i>	Marc Thill
<i>Mixage</i>	Fabio Pagotto
<i>Décors</i>	Emita Frigato, Paola Peraro, Paolo Bonfini
<i>Costumes</i>	Massimo Cantini Parrini
<i>Direction de production</i>	Giorgio Gasparini
<i>Producteurs</i>	Agostino Saccà, Giuseppe Saccà
<i>Producteur exécutif</i>	Salvatore Pecoraro
<i>Coproducteurs</i>	Paolo Del Brocco, Tiziana Soudani, Michaeli Pini, Gabriella de Gara, Giovanna Cova
<i>Une coproduction</i>	Rai Cinema, Vision Distribution, Amka Films Production, QMI, Mailand
<i>Ventes internationales</i>	The Match Factory
<i>Distribution France</i>	Le Pacte



notes

