

LES AVENTURIERS DE L'ARCHE DE NOË

AU CINÉMA
LE 10 AVRIL



DISTRIBUTION

Le Pacte

5, rue Darcet – 75017

Paris

tél : 01 44 69 59 59

www.le-pacte.com

UN FILM DE SÉRGIO MACHADO ET ALOIS DI LEO

INSPIRÉ DES POÈMES DE VINICIUS DE MORAES

1h35 – Brésil – Inde – 2024 – 1.85 – 5.1

Matériel presse téléchargeable sur www.le-pacte.com

RELATIONS PRESSE

Séverine Lajarrige

tél : 06 82 68 46 57

severine@lajarrige.fr



SYNOPSIS

Vini et Tito, deux souris artistes de music-hall, voient leurs rêves de succès tomber à l'eau lorsque la Terre est noyée par le Déluge.

Aidés par un coup de pouce du destin, ils réussissent à monter à bord de l'Arche de Noé.

Propulsés au beau milieu d'un différend opposant les animaux herbivores et carnivores, Vini et Tito ont la solution parfaite pour apaiser les tensions : un concours de chansons !

NOTE D'INTENTION DES RÉALISATEURS

Avec LES AVENTURIERS DE L'ARCHE DE NOÉ, il s'agissait de revisiter une légende d'une manière fantasque, en mêlant action et humour, avec une touche de fable politique. LES AVENTURIERS DE L'ARCHE DE NOÉ est une parabole de notre planète menacée par une catastrophe climatique, des pénuries alimentaires, des conflits entre grandes puissances, et des tyrans grotesques et cruels.

Nous souhaitons nous adresser aux enfants, de tous les âges, en leur parlant de questions urgentes et actuelles, mais sous un angle léger et amusant. À l'origine, le film s'adresse à de jeunes spectateurs, mais grâce à sa subtilité et à son humour, l'histoire sera également appréciée par les adultes.

Le film livre un message de tolérance, d'empathie et d'acceptation de la différence. Nos protagonistes souris découvrent au cours de leur périple que les plus faibles ont besoin de s'unir pour affronter les caprices d'une bande d'animaux qui ne ménagent pas leurs efforts pour prendre la tête de l'arche.

Pour affronter leurs puissants ennemis, Tom et Vini comptent sur des alliés inattendus comme un étrange et sympathique cafard, un ver rond rasta, une puce adolescente, et une mouche excentrique. Ils font appel à leur ingéniosité et à leurs talents musicaux pour montrer que l'art est le meilleur antidote à la barbarie.

Vini et Tom s'inspirent de Vinicius de Moraes et Tom Jobim, créateurs de la bossa nova et auteurs de Garota de Ipanema, chanson brésilienne la plus connue au monde. Les deux hommes ont aussi écrit la pièce Orphée Noir, portée à l'écran par Marcel Camus avec Orfeu Negro, lauréat de la Palme d'or au festival de Cannes.



Les autres personnages rendent hommage à des figures célèbres du monde de l'art. Leur graphisme s'inspire d'attributs humains, mais respecte l'anatomie et les postures réelles des animaux.

Les chansons sont interprétées par de grands noms de la musique populaire brésilienne comme Adriana Calcanhoto, Baiana System, Chico César, et Larissa Luz. Pour les rôles principaux, on a engagé Rodrigo Santoro, Alice Braga, et Marcelo Adnet qui jouent et chantent certaines des chansons tout au long du film.

LES AVENTURIERS DE L'ARCHE DE NOÉ a mobilisé des ressources infographiques 3D pour rapprocher le style du film d'une esthétique accessible, destinée à un large public. Par ailleurs, nous avons recherché un graphisme original qui emprunte à l'humour contemporain et à l'esprit anarchique des poèmes de Vinicius.

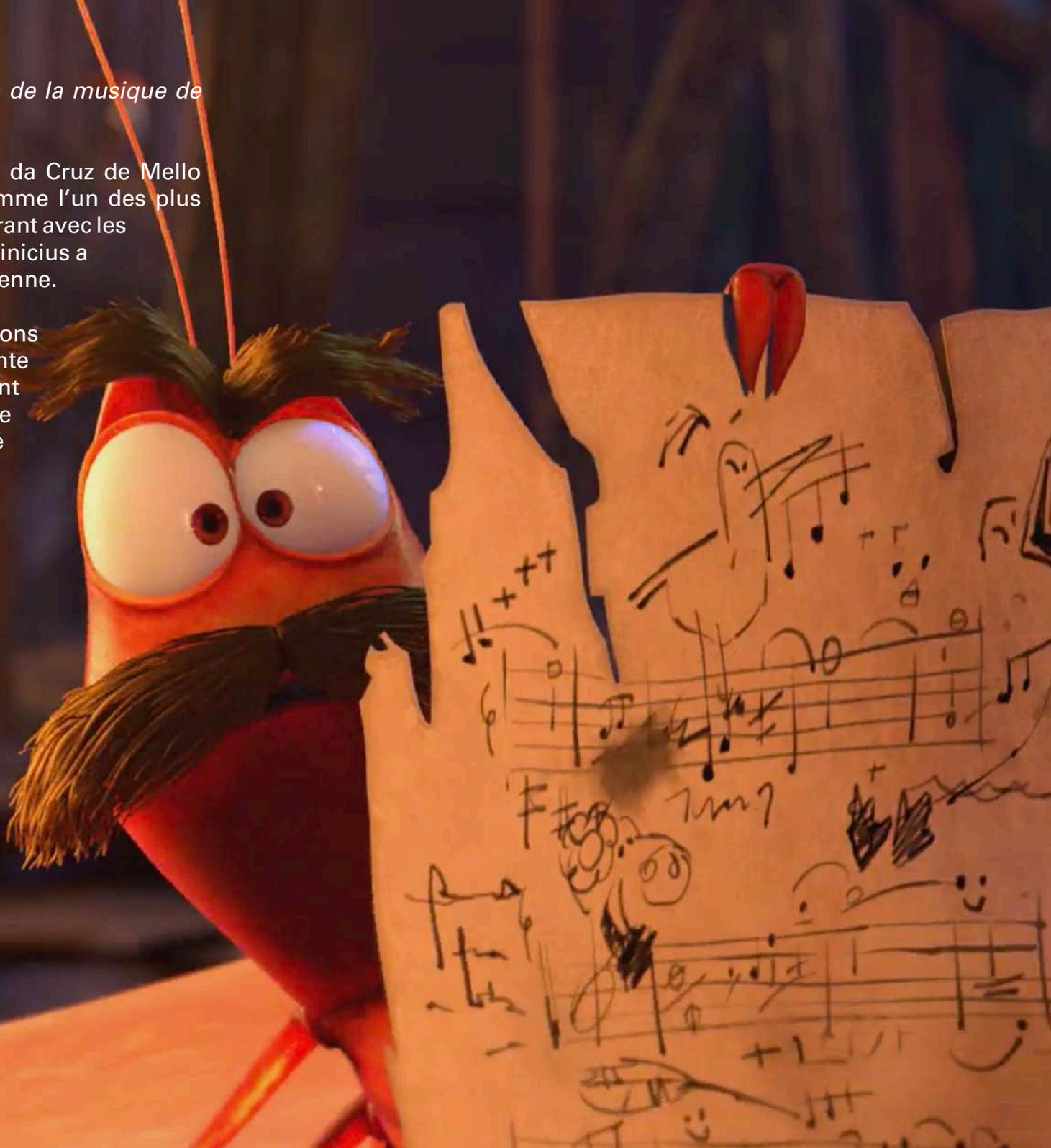


VINICIUS DE MORAES (poète et inspiration de la musique de *LES AVENTURIERS DE L'ARCHE DE NOÉ*)

Né à Rio de Janeiro en 1913, Marcus Vinicius da Cruz de Mello Moraes (Vinicius de Moraes) s'est imposé comme l'un des plus grands compositeurs du XXème siècle. Collaborant avec les plus grands artistes brésiliens de son époque, Vinicius a participé à la renaissance de la musique brésilienne.

Il a passé sa vie à transgresser les conventions sociales. Il s'est affranchi de la poésie savante pour se rapprocher de la poésie populaire, mêlant des rythmes classiques à d'autres empreints de culture africaine – la samba et le candomblé – et favorisant un dialogue entre traditions aristocratiques et traditions bohèmes. Avec son ami et collaborateur Tom Jobim, il crée la bossa nova, l'un des principaux mouvements artistiques ayant contribué au renouveau de la culture brésilienne.

Vinicius a écrit les poèmes de *L'Arche de Noé* pour bercer ses enfants. Plusieurs décennies après, les textes ont été publiés, puis adaptés musicalement, ils ont donné lieu à des albums qui font partie intégrante de l'imaginaire collectif du Brésil depuis plusieurs générations.





SÉRGIO MACHADO *(Réalisateur)*

Né au Salvador, Sérgio Machado a travaillé pendant plusieurs années avec Walter Salles. Il a été assistant réalisateur pour **CENTRAL DO BRASIL** et **LE PREMIER JOUR** et scénariste et assistant réalisateur de **MIDNIGHT**.

En 1999, il a écrit et coréalisé la série **Os Pastores da Noite** et coécrit **MADAME SATA** de Karim Aïnouz.

En 2001, il signe le documentaire **At The Edge Of The Earth** autour de la vie et de l'œuvre du réalisateur Mario Peixoto qui a obtenu une quinzaine de prix dans plusieurs festivals comme Biarritz, Havana, Rio Festival et le São Paulo International Film Festival.

BAHIA, VILLE BASSE, son premier film de fiction, a été présenté au festival de Cannes en 2005 et remporté une trentaine de prix au Brésil et à l'international, comme le prix de la Jeunesse au festival de Cannes et d'autres distinctions aux festivals de Rio de Janeiro, Huelva, Vérone, et Mons.

En 2007, il a réalisé et coécrit, avec Karim Aïnouz, la série **Alice** pour HBO.

En 2009, il a réalisé **QUINCAS BERRO D'ÁGUA**, adapté d'un roman populaire de Jorge Amado, et réalisé le court métrage **O PRINCIPE ENCANTADO**, primé au festival du film de São Paulo.

Il a signé **LE PROFESSEUR DE VIOLON**, présenté en clôture du festival de Locarno et couronné au festival de São Paulo.

Il a encore réalisé le documentaire **HERE FROM THIS PLACE** et **A LUTA DO SÉCULO**, prix du meilleur documentaire au festival de Rio.

Il a été réalisateur et scénariste de la série **Irmãos Freitas**. Il a réalisé le documentaire **NEOJIBÁ** autour du jeune orchestre de Bahia et le film **LA RIVIÈRE DU DÉSIR**, inspiré par les nouvelles de Milton Hatoum.

Il a coécrit la série **City Of God** et écrit et réalisé la série **Maria Bonita**.



ALOIS DI LEO (*Réalisateur*)

Originaire de Lima, au Pérou, Alois Di Leo a grandi à São Paulo où il collabore à des publicités, des clips, des séries, des courts et des longs métrages.

Son premier court métrage d'animation, *THE BOY WHO WANTED TO BE A LION* (2010), a été projeté dans plusieurs festivals du monde entier, comme Cannes, Hiroshima, Annecy, Anima Mundi, et remporté de nombreux prix comme le Lotte Reiniger Promotion Award au festival du film d'animation de Stuttgart.

Son deuxième court métrage d'animation *WAY OF GIANTS* a été présenté au festival d'Annecy en 2016 en sélection officielle. Le film a été sélectionné dans plus de 150 festivals et a obtenu 26 prix, dont celui du Chicago Children's Film Festival, le prix du jury au 25ème festival d'Amérique Latine de Biarritz, et celui du meilleur réalisateur au Curta Cinema de Rio de Janeiro. En 2019, Di Leo a été invité à participer aux Talents de la Berlinale.

Gullane (*Société de production*)

Créé en 1996, Gullane est actuellement l'un des principaux acteurs audiovisuels du Brésil et collabore avec plusieurs partenaires à l'échelle nationale et internationale. Accompagnant les projets à chaque étape de la production, la structure a obtenu plus de 500 prix et nominations, dont deux International Emmy Awards, une citation au Critics' Choice Award et une nomination à l'Oscar.

Après 25 ans d'existence, l'entreprise contribue toujours à faire connaître les œuvres audiovisuelles et cinématographiques brésiliennes dans le monde entier, jouant un rôle majeur dans le développement du secteur.

Les créateurs de la société, Caio Gullane et Fabiano Gullane, sont également membres fondateurs de l'Académie Brésilienne de Cinéma (ABC), membres du conseil d'administration de l'Association Brésilienne des Producteurs et votent pour les International Emmy Awards. Fabiano Gullane est par ailleurs membre de l'Academy of Motion Pictures Arts and Sciences. Sa partenaire, Débora Ivanov, a siégé au conseil d'administration d'Ancine, agence gouvernementale brésilienne, et elle est directrice générale de la Guilde de l'Industrie audiovisuelle de São Paulo.

Le QG de Gullane se trouve à São Paulo. En outre, la société a des bureaux à Rio de Janeiro et en Italie. Elle est en capacité de produire des contenus dans plusieurs pays et a déjà piloté des tournages en Amazonie, en Europe, en Asie et aux États-Unis.



VIDEOFILMES *(Société de production)*

Créé par Walter et João Moreira Salles en 1986, VideoFilmes est une société de production brésilienne indépendante qui compte 35 ans d'expérience dans le secteur audiovisuel. Elle est considérée comme une référence pour les valeurs artistiques qu'elle défend. La structure a déjà produit une centaine de longs métrages de fiction, documentaires, séries, émissions de télévision et coproductions brésiennes et internationales. On lui doit notamment **CENTRAL DO BRASIL**, nommé à l'Oscar, et **UNE FAMILLE BRÉSILIENNE** de Walter Salles, les documentaires **SANTIAGO** et **NO INTENSO AGORA** de João Moreira Salles et les films de cinéastes reconnus

comme Sérgio Machado, Eryk Rocha et Karim Aïnouz (**MADAME SATAN**, **LE CIEL DE SUELY**) et les documentaires d'Eduardo Coutinho.

VideoFilmes a remporté plus de 400 prix internationaux, comme l'Ours d'or et le Lion d'argent à la Berlinale, le prix d'interprétation féminine à Cannes, un Golden Globe, deux BAFTA Awards, un Oscar et 8 nominations au même prix.

VideoFilmes a coproduit le documentaire **Narciso em Férias** de Renato Terra et Ricardo Calil, autour de l'arrestation de Caetano Veloso pendant la dictature brésilienne, présenté à la Mostra de Venise en 2020.



CINEMA MANAGEMENT GROUP

Cinema Management Group (CMG) est l'une des principales sociétés de ventes internationales, dirigée par le producteur exécutif et fondateur Edward Noeltner. La société a notamment produit LA PASSION VAN GOGH, qui a généré plus de 42 millions de dollars de recettes mondiales, et le long métrage GIRLS TO BUY qui a dépassé les 5 millions de dollars de recettes en Pologne et s'est vendu partout dans le monde. Sorti aux États-Unis, au Canada et au Royaume-Uni, THE CANTERVILLE GHOST réunit un casting vocal impressionnant, comme Stephen Fry, Hugh Laurie, Emily Carey, Freddie Highmore, Imelda Staunton et Miranda Hart. Également produit par CMG, SEAL

TEAM: UNE ÉQUIPE DE PHOQUE, à qui J.K. Simmons, Dolph Lundgren, Patrick Warburton, et Kristen Schaal prêtent leur voix, est actuellement diffusé sur Netflix. CMG prépare CHARLIE THE WONDERDOG, BUFFALO KIDS, à qui Alisha Weir, Gemma Arterton, Sean Bean et Stephen Graham prêtent leur voix, KAYARA, qui se déroule à l'époque des Incas, et PANDA BEAR IN AFRICA. Les films commercialisés par CMG ont engrangé plus de 500 millions de dollars de recettes mondiales.





SYMBIOSYS ENTERTAINMENT

Symbiosys Entertainment est l'une des principales structures d'animation et d'effets visuels en Inde. Elle produit des contenus pour les enfants en 3D, en 2D et dans divers supports pour la télévision, le cinéma et le digital. Symbiosys a notamment participé au MONDE MAGIQUE DE SALMA, DENVER, LE DERNIER DINOSAURE, MIRACULOUS : LES AVENTURES DE LADYBUG et CHAT NOIR,

HOW PAULINE SAVED CHRISTMAS, POWER PLAYERS, THOMAS EDISON'S SECRET LAB, etc. Symbiosys compte parmi ses salariés de nombreux artistes dans ses trois studios en Inde (Vizag, Hyderabad, Chennai), tandis que ses équipes de marketing et de ventes se situent à Los Angeles. L'entreprise est attachée aux valeurs de professionnalisme, d'innovation et de créativité.



LISTE ARTISTIQUE

Version française TITRAFILM
Adaptation française Bruno CHEVILLARD
Direction artistique Alexandra CORREA
Mixage Hamid NAGHIBI

Avec les voix de

Baruk Emmanuel DELL'ERBA
Vini Thierry JANSSEN
Tom Maxime DONNAY
Alfonso Philippe ALLARD
Susanna Aaricia DUBOIS
Nina Séverine CAYRON
Noé Pepino CAPOTONDI

**Direction artistique et
adaptation des chansons** Nathalie STAS
Mixage des chansons Mathieu LITS

Chanteurs/euses

Tom Milann LAFONTAINE
Vini Daddy WAKU
Canard Moïse FUSSEN
Nina Séverine CAYRON
Paon Mariana TOOTSIE
Billy le Bouc Christophe PEYROUX
Madame la Chouette Leslie REMACLE
Alex Nathalie STAS



LISTE TECHNIQUE

Réalisation Sérgio Machado
Alois Di Leo
Scénario Sérgio Machado
*Inspiré par les poèmes
« L'arche de Noé »
de Vinicius de Moraes*

Supervision artistique Walter Salles
En collaboration avec George Walker
Ennio Torresan

Production Gullane
VideoFilmes
Co-production Symbiosis
Globo Filmes
Telecine

En association avec NIP
CMG – Cinema
Management Group
RioFilme
VM Cultural
Imagem Filmes

Distribution France Le Pacte
Ventes internationales CMG – Cinema
Management Group