BROADWAY

un film de

CHRISTOS MASSALAS

FESTIVAL DE ROTTERDAM
SÉLECTION OFFICIELLE 2022

FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS

Neda Film, Blue Monday Productions & Digital Cube présentent

FESTIVAL DE ROTTERDAM
SÉLECTION OFFICIELLE 2022

FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS

BROADWAY

un film de CHRISTOS MASSALAS

1h37 - Grèce - 2021 - 1.85 - 5.1

AU CINÉMA LE 1ER JUIN

DISTRIBUTION
Le Pacte
5, rue Darcet
75017 Paris
Tél. : 01 44 69 59 59
www.le-pacte.com

RELATIONS PRESSE
MAKNA PRESSE
Chloé Lorenzi
Marie-Lou Duvauchelle
Tél. : 01 42 77 00 16
info@maknapr.com

Matériel de presse téléchargeable sur www.le-pacte.com

SYNOPSIS

Nelly, jeune danseuse en fugue, se réfugie à Broadway, un complexe de loisirs abandonné d'Athènes, squatté par une bande de pickpockets. Elle intègre leur groupe et ils mettent au point une nouvelle combine : Nelly donne un spectacle de rue pour distraire les passants, tandis que les autres subtilisent portefeuilles et téléphones portables. La combine marche bien, et Nelly devient indispensable. Mais l'arrivée d'un homme mystérieux, blessé et couvert de bandages, va bouleverser leurs vies à tous, et le cours des choses à Broadway.

ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR

Broadway était-il dans le script depuis le début ? Qu'est-ce qui vous a attiré dans cet espace ?
L'une des premières choses que j'ai cherchées lorsque j'ai commencé à travailler sur le scénario, avant même de structurer les personnages, était de savoir où et quelle serait la cachette de ce gang. J'ai commencé à errer dans le centre-ville, à la recherche d'espaces et d'entrepôts abandonnés. Jusqu'à ce que Sophia Dona, qui est architecte et artiste visuelle, me suggère d'aller voir les Arcades de Broadway, où elle avait réalisé un projet d'art visuel. On y est donc allés, je l'ai vu et je me suis éclaté.

Je ne pouvais pas imaginer qu'il y avait un tel trésor caché au centre d'Athènes. C'était génial - et un peu métaphysique - que l'espace s'appelle Broadway. J'ai donc décidé d'y baser l'histoire et de faire de cet endroit une co-star du film. Puis, en travaillant sur le scénario, j'ai commencé à réimaginer l'espace dans mon esprit, de telle sorte que nous avons donc dû reconstruire de A à Z le Broadway du film (avec ma fantastique décoratrice Anna Georgiadou) sur la base du vrai Broadway.

Athènes est-elle l'un des protagonistes du film ? Quel aspect de celle-ci est mis en avant dans le film ?
Athènes est un mélange fantastique de tant de choses et de tendances. Ainsi, dans le film, la ville est à la fois sombre et colorée, bestiale, parfois en ruine, et parfois en cours de restauration. Lorsque après mes études à Londres je suis retourné en Grèce et que j'ai remis les pieds à Athènes, tout semblait infini. Ce qui rendait la ville gigantesque dans mon esprit, c'était peut-être le manque de cohérence, le fait de ne jamais savoir quelle image on va rencontrer dans la prochaine ruelle, et de ne pas savoir ce qui peut vous arriver. En faisant un retour en arrière, j'ai réalisé à quel point tout est plus petit. Et c'était finalement le défi créatif : comment capturer sur pellicule la sensation de la mégalopole de mon esprit, alors que la réalité est beaucoup plus tangible.

Êtes-vous intéressé par ce sens de la ville abandonnée dans la ville ? Est-ce lié aux conséquences d'une «crise» plus générale des années précédentes qui a laissé des traces ?

La vérité, c'est que j'ai été intéressé très tôt par la dégradation du cadre urbain, dès les premiers petits films que j'ai réalisés à l'adolescence avec une caméra vidéo, bien avant la crise financière. Je n'ai rien trouvé de plus beau qu'un visage vivant devant un mur abîmé. Je veux dire, j'ai toujours été intéressé par ce contrepoint. Il s'agissait peut-être de quelque chose de personnel, mais peut-être aussi de quelque chose qui préfigurait la crise à venir. Maintenant que la déconstruction a déjà eu lieu, je m'intéresse au déroulement d'une reconstruction avec les fragments des époques précédentes - des fragments qui, en les collant ensemble, pourraient être mis dans le «mauvais» ordre. Et peut-être que c'est comme ça que tu trouves ton propre sens.

Vous vous intéressez aux politiques d'identité, aux questions de genre, aux notions d'autodétermination, de liberté, d'indépendance dans vos films...

«Broadway» explore toutes les choses que vous mentionnez. Mais je ne commence presque jamais un scénario en pensant aux fils thématiques que je vais suivre. Je commence par des images, des sensations, des personnages, et lorsque je commence à développer les personnages, ces thèmes apparaissent de manière tout à fait organique. Mais il est certain que le film parle - ou que je parle à travers le film - de ces questions.

Comment voyez-vous le concept de «diversité» prendre forme dans la société grecque contemporaine ? Il y a des pas en avant et des pas en arrière. Êtes-vous optimiste quant à l'avenir ?

Je pense que nous entrons dans une ère où le débat sur la «diversité» s'ouvre et se fera désormais à la première personne. En d'autres termes, il ne s'agira pas seulement d'accepter la diversité de l'Autre, mais d'explorer «ma/notre» diversité en tant que valeur et non comme quelque chose qui ne s'applique qu'aux personnes qui ne «correspondent» pas aux modèles hétéronormatifs ou aux «normes» raciales héritées. À un stade antérieur, lorsque la principale préoccupation était de faire accepter l'altérité de l'Autre - mais en tant qu'Autre - vous avez constaté que les personnes qui se sentaient «différentes» se sentaient inévitablement l'Autre. J'imagine que, petit à petit, le concept d'altérité deviendra un nouveau filtre dans la pensée de chacun.

Quelle est la chose la plus difficile dans la réalisation de votre premier long métrage ?

L'une des phases les plus agréables et les plus créatives a été le casting et les répétitions avec les acteurs qui ont duré plus d'un an. Nous nous sommes beaucoup rapprochés. Et bien sûr, ils ont eu beaucoup de préparation : Elsa Lekakou, qui n'avait aucune expérience de la danse, a dû apprendre à danser comme une professionnelle. Foivos Papadopoulos a dû supporter physiquement une transformation totale qui a nécessité un régime spécial et beaucoup de privations. Stathis Apostolou a dû faire un autre type de transformation, moins physique, mais qui a demandé de la recherche. Rafael Papad jouait en tant qu'acteur pour la première fois de sa vie... Tout le monde avait donc des défis à relever.

CHRISTOS MASSALAS

RÉALISATEUR

Né en Grèce en 1986, Christos a suivi des études théoriques en Cinéma à la Kingston University, puis a intégré la London Film School. Ses courts-métrages ont été récompensés dans le monde entier et présentés dans plus de 100 festivals internationaux, dont Cannes, New Directors/New Films (New-York), American Film Institute Festival (Los Angeles), Guanajato (Mexique), BFI (Londres), Nouveau Cinéma et de nombreux autres. Il a été choisi parmi les quinze réalisateurs les plus prometteurs du monde entier lors du 69ème festival de Locarno en 2016. Son dernier court-métrage COPA-LOCA (2017) présenté à la Quinzaine des Réalisateurs et nommé aux European Film Awards, a reçu le prix du meilleur court-métrage grec et a été choisi pour représenter son pays aux Oscars 2019. BROADWAY est son premier long-métrage.

LA MUSIQUE DANS BROADWAY

GABRIEL YARED, COMPOSITEUR

Gabriel Yared est né au Liban en 1949. Il signe sa première partition pour le cinéma en 1980 pour SAUVE QUI PEUT (LA VIE) de Jean-Luc Godard, et consacre ensuite l'essentiel de son activité à la composition de musiques de films. Il a, entre autres, composé pour les films de Jean-Jacques Beineix, Costa-Gavras, Robert Altman, Olivier Assayas, Jean-Pierre Mocky, Philippe de Broca, Jean-Paul Rappeneau, Michel Ocelot, Paul Schrader, Angelina Jolie, Patrice Leconte et Xavier Dolan. Nombre de partitions lui ont valu de prestigieuses récompenses (César de la Meilleure musique originale en 1993 pour L'AMANT de Jean-Jacques Annaud, Oscar de la Meilleure musique de film en 1997 pour LE PATIENT ANGLAIS d'Anthony Minghella).

LA COLLABORATION ENTRE GABRIEL YARED ET CHRISTOS MASSALAS

Pour la musique de BROADWAY, j'ai imaginé un mélange de chansons de danse préexistantes (de FAME aux chansons pop grecques des années 70) avec une partition orchestrale qui transmettrait les intonations mystérieuses et romantiques de l'histoire. J'ai eu le privilège de travailler avec Gabriel Yared. Je l'ai contacté lorsque BROADWAY était en développement et, à ma grande surprise, il a répondu positivement à la perspective d'une collaboration. La sensibilité de sa musique était exactement ce dont ce conte avait besoin. Sa musique est toujours surprenante, évoluant entre des climats toujours différents : mystérieuse et pourtant profondément romantique ; vive et précise dans sa composition, mais fluide dans sa résonance émotionnelle.

Christos Massalas

LISTE ARTISTIQUE

Nelly	Elsa Lekakou
Barbara/Jonas	Foivos Papadopoulos
Markos	Stathis Apostolou
Rudolph	Rafael Papad
Mohammad	Salim Talbi
Le Serrurier	Christos Politis

LISTE TECHNIQUE

Scénario et réalisation	Christos Massalas
Musique originale	Gabriel Yared
Image	Konstantinos Koukoulios
Montage	Yorgos Lamprinos
Décors	Anna Georgiadou
Costumes	Marli Aliferi
Chorégraphe	Chali Jennings
Son	Dimitris Kanellopoulos, Valia Tserou, Vincent Verdoux
Maquillage	Ioanna Lygizou
Coiffure	Chronis Tzimos
Direction de production	Katerina Seferli, Giorgos Stergiou
Productrice	Amanda Livanou
Coproducteur	Bertrand Gore
Coproducteurs	Cristian Nicolescu, Christos Massalas
Une coproduction	Neda Film (Grèce), Blue Monday Productions (France), Digital Cube & Avanpost (Roumanie)
Avec le soutien de	Eurimages, ERT SA, Greek Film Center, Centre national de la cinématographie et de l'image animée, Région Île-de-France, Onassis Culture, SACEM, EKOME (Hellenic Cash Rebate)
Développé avec le soutien de	Sundance Institute, Cinéfondation Festival de Cannes
Distribution France	Le Pacte
Ventes internationales	Le Pacte

nova film
BLUE MONDAY PRODUCTIONS
CUBE
AVANPOST
eurimages
GREEK FILM CENTRE
CNC
ERT
îledeFrance
ONASSIS CULTURE
sacem
EKOME
National Centre of Audiovisual Media and Communication
Co-financed by the Creative Europe MEDIA Programme of the European Union
Le Pacte