

# IBRAHIM

un film de **Samir Guesmi**



# IBRAHIM

un film de **Samir Guesmi**

79 min. - France - 2020 - Scope - 5.1

**AU CINÉMA LE 9 DÉCEMBRE**

#### DISTRIBUTION

**Le Pacte**  
5, rue Darcet - 75017 Paris  
Tél. : 01 44 69 59 59  
www.le-pacte.com

#### RELATIONS PRESSE

Marie Queysanne  
Assistée de Fatiha Zeroual  
Tél. : 01 42 77 03 63  
marie@marie-q.fr / presse@marie-q.fr

## SYNOPSIS

La vie du jeune Ibrahim se partage entre son père, Ahmed, écailler à la brasserie du Royal Opéra, sérieux et réservé, et son ami du lycée technique, Achille, plus âgé que lui et spécialiste des mauvais coups. C'est précisément à cause de l'un d'eux que le rêve d'Ahmed de retrouver une dignité et de travailler en salle se brise lorsqu'il doit régler la note d'un vol commis par son fils et qui a mal tourné. Les rapports se tendent mais Ibrahim décide alors de prendre tous les risques pour réparer sa faute, rendre un sourire à son père et se trouver enfin lui-même...

# NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

La vie du jeune Ibrahim se partage entre son père, Ahmed, écailler à la brasserie du Royal Opéra, sérieux et réservé, et son ami du lycée Il y a quelques années, j'ai écrit et tourné un court-métrage : C'EST DIMANCHE ! Mon désir de réalisation est resté intact depuis mais il m'a fallu du temps pour écrire IBRAHIM. Un temps solitaire et sans doute nécessaire mais aussi un temps partagé à jouer pour d'autres.

Ibrahim, qui était le héros de mon court-métrage, a grandi. Il a quinze ans. Il est resté celui qu'on ne remarque pas. Il est toujours le 27ème d'une classe de 30, l'avant-avant-dernier : ni le premier, celui sur lequel il y aurait tant à raconter, et encore moins le dernier, celui sur lequel j'aurais pu m'apitoyer. Ce 27ème m'inspire, j'ai eu envie de l'accompagner.

Ibrahim est dans un entre-deux : français avec une gueule « d'ailleurs », adolescent entre l'enfance et l'âge adulte, coincé avec son père dans un HLM en briques rouges du 13ème entre Paris et la banlieue... Un face à face contraint où la mère manque. Une absence qui pèse. Ibrahim rêve qu'il ose, qu'on l'acclame, qu'il n'a pas peur – ni du monde, ni des autres ; il rêve que son père et lui se parlent, s'écoutent et puissent même... rire ensemble.

Ce père, Ahmed, l'étouffe en pensant le protéger : lui, qui ambitionne d'arrêter de travailler dehors au banc d'écailler, veut éviter à son fils de connaître la même vie que lui, le même passé douloureux et inavouable. Ahmed lui aussi rêve, mais à sa manière. Quand Ibrahim brise les projets d'ascension professionnelle de son père, et que la maigre communication entre eux vire au silence total, il décide de réparer sa faute, et se lance malgré lui dans l'inconnu, dans la vie.

Dans la lignée de C'EST DIMANCHE ! je souhaitais une histoire simple, un récit d'initiation à hauteur de son jeune personnage principal. Les événements qui se produisent dans le film sont banals : une « connerie d'adolescent » à réparer, une amitié compliquée avec un camarade de classe, une amitié en bout de course, une rencontre amoureuse... Mais c'est l'effet de ces événements sur Ibrahim qui m'intéressait : raconter un personnage d'abord invisible, effacé, dans l'ombre des autres, dans un moment-charnière où se présente enfin l'occasion de se révéler à lui-même. De grandir.

Mon désir était de donner à mes personnages une grandeur, une dignité et une noblesse – aussi bien Ibrahim, le fils, qu'Ahmed, le père édenté et peu instruit qui ouvre des huîtres à la chaîne. C'est l'incompréhension entre un père et un fils qui est au centre de cette histoire, plus que la question de rembourser une prothèse dentaire. C'est la difficulté à aimer et à le dire, dans un univers où les mots comme les gestes manquent...

Une histoire intime dont l'aboutissement réside en des gestes simples : un père et un fils qui se regardent, un père qui pose la main sur la joue de son fils.

Comment deux êtres aussi proches qu'un père et un fils vivant sous le même toit depuis toujours peuvent-ils être à ce point aussi étrangers l'un à l'autre ? Qu'y a-t-il derrière ce silence ? Il y a la honte qu'ils partagent, cette honte d'avoir un père auquel Ibrahim invente une autre vie, la honte d'un père de n'avoir pas le fils qu'il espérait. Il y a aussi la peur, la peur d'Ibrahim de ne pas être à la hauteur, la peur d'Ahmed de ne pas être un exemple. Son passé inavouable de toxicomane qui participe au mur qui s'est élevé entre eux. L'absence de cette mère qu'il est interdit d'évoquer. C'est ce mur qu'ils apprendront tous deux à détruire. Pour se découvrir et se reconnaître.

Ibrahim est coincé entre deux figures très fortes : son père et son meilleur ami, Achille. Celui dont il envie la liberté, la légèreté et la désinvolture apparentes. Celui avec qui la vie est plus séduisante, où le temps passe vite, où l'aventure est au coin de la rue. Quand Achille tombe dans la prostitution, et demande à son ami de le suivre, Ibrahim refuse quitte à être seul. Affranchi de son père et d'Achille, il rencontre Louisa. Avec elle un premier amour et un autre monde. Un endroit où il peut être lui-même. Pour ces rôles d'adolescents je voulais travailler avec de jeunes acteurs, je vois s'éloigner avec les années la fraîcheur, la spontanéité et la maladresse de l'inexpérience. Chaque nouveau projet me questionne sur la manière de me renouveler et d'oublier le poids des expériences accumulées, afin de me débarrasser des habitudes, des tics, et retrouver l'élan de la première fois – ce qui constitue pour moi l'essentiel du jeu et de la mise en scène.

IBRAHIM, c'est l'histoire d'une tentative de réconciliation entre un père et son fils, d'une déclaration d'amour sans effusion. Ce rapprochement n'a jamais eu lieu dans ma vie. Alors j'ai décidé de l'inventer afin de le faire exister, comme un rêve enfin assouvi.

*Samir Guesmi*

# SAMIR GUESMI

Après s'être formé dans plusieurs cours de théâtre, Samir Guesmi débute au cinéma en 1987 dans JAUNE REVOLVER d'Olivier Langlois. Après quelques petits rôles, il se fait remarquer pour sa prestation dans MALIK LE MAUDIT de Youcef Hamidi, qui lui vaut le prix Michel Simon et le prix d'interprétation au Festival d'Amiens de 1994.

En parallèle de son parcours au cinéma, il s'illustre au théâtre, notamment dans les mises en scène de Frédéric Bélier-Garcia (*Une nuit arabe* de Roland Schimmelpfennig, *La Ronde* d'Arthur Schnitzler, *Perplexe* de Marius von Mayenburg) ou encore dans la mise en scène d'*Othello* de Shakespeare par Éric Vigner au Théâtre de l'Odéon.

Sans jamais quitter la scène, il multiplie les apparitions marquantes dans des films grand public (*LA MENTALE* de Manuel Boursinhac, *BANLIEUE 13* de Pierre Morel, *ZE FILM* de Guy Jacques, *NE LE DIS À PERSONNE* de Guillaume Canet, *LEUR MORALE... ET LA NÔTRE* de Florence Quentin...) autant que dans le cinéma d'auteur (*BETTY FISHER ET AUTRES HISTOIRES* de Claude Miller, *L'AFRANCE* d'Alain Gomis, *VIOLENCE DES ÉCHANGES EN MILIEU TEMPÉRÉ* de Jean-Marc Moutout, *SELON CHARLIE* de Nicole Garcia...).

En 2007, Alain Gomis lui confie son premier grand rôle dans *ANDALUCÍA*. Nommé au César du Meilleur acteur dans un second rôle en 2013 avec *CAMILLE REDOUBLE* de Noémie Lvovsky, il poursuit les collaborations avec des grands auteurs (Nicole Garcia, Claude Miller, Julie Bertuccelli, Rachid Bouchareb, Bruno Podalydès, Solveig Anspach, Arnaud Desplechin, Alain Gomis, Claire Simon, Michel Leclerc...). On a pu le voir dernièrement au cinéma dans *LA MÉLODIE* de Rachid Hami, *TU MÉRITES UN AMOUR* de Hafsia Herzi ou encore *NOTRE DAME* de Valérie Donzelli.

Ces dernières années, il s'est aussi fait remarquer à la télévision pour ses rôles dans les séries *ENGRENAGES* et *LES REVENANTS*.

En 2007, Samir Guesmi se lance dans la réalisation avec *C'EST DIMANCHE !* premier court métrage de fiction qui rencontre un succès en festivals. Le film obtient plusieurs récompenses dans des festivals internationaux, dont le Prix du public au Festival de Clermont-Ferrand.

En 2020, il réalise son premier long métrage, *IBRAHIM*.

## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

### COMÉDIEN

- 2020** IBRAHIM
- 2019** TU MÉRITES UN AMOUR - Hafsia Herzi  
AU NOM DE LA TERRE - Édouard Bergeon  
NOTRE DAME - Valérie Donzelli
- 2018** LA DERNIÈRE FOLIE DE CLAIRE DARLING - Julie Bertuccelli
- 2017** LES FANTÔMES D'ISMAËL - Arnaud Desplechin  
LA MÉLODIE - Rachid Hami
- 2016** L'EFFET AQUATIQUE - Solveig Anspach  
JEUNESSE - Julien Samani
- 2015** COMME UN AVION - Bruno Podalydès  
D'UNE PIERRE DEUX COUPS - Fejria Deliba
- 2013** QUEEN OF MONTREUIL - Solveig Anspach  
JE SUIS SUPPORTER DU STANDARD - Riton Liebman
- 2012** LA CERISE SUR LE GÂTEAU - Laura Morante  
ADIEU BERTHE - Bruno Podalydès  
CAMILLE REDOUBLE - Noémie Lvovsky
- 2011** L'AVOCAT - Cédric Anger  
QUELQUES JOURS DE RÉPIT - Amor Hakkar  
MON PIRE CAUCHEMAR - Anne Fontaine  
LA FEMME DU VÈME - Pawel Pawlikowski
- 2008** LEUR MORALE... ET LA NÔTRE - Florence Quentin
- 2007** UN CONTE DE NOËL - Arnaud Desplechin  
ANDALUCÍA - Alain Gomis
- 2006** SELON CHARLIE - Nicole Garcia  
NE LE DIS À PERSONNE - Guillaume Canet  
ANNA M. - Michel Spinosa  
ANDALUCIA - Alain Gomis
- 2005** ZE FILM - Guy Jacques
- 2004** BANLIEUE 13 - Pierre Morel
- 2003** QUI PERD GAGNE ! - Laurent Bénégui  
VIOLENCE DES ÉCHANGES EN MILIEU TEMPÉRÉ - Jean-Marc Moutout
- 2002** LA MENTALE - Manuel Boursinhac
- 2001** L'AFRANCE - Alain Gomis  
BETTY FISHER ET AUTRES HISTOIRES - Claude Miller
- 2000** J'AI TUÉ CLÉMENCE ACÉRA - Jean-Luc Gaget
- 1998** LE SOURIRE DU CLOWN - Éric Besnard  
LA TAULE - Alain Robak  
UN PUR MOMENT DE ROCK'N ROLL - Manuel Boursinhac
- 1997** XXL - Ariel Zeitoun
- 1996** MALIK LE MAUDIT - Youcef Hamidi
- 1993** FAST - Dante Desarthe
- 1991** LES NUITS FAUVES - Cyril Collard
- 1987** JAUNE REVOLVER - Olivier Langlois

# LES COMÉDIENS

## ABDEL BENDAHER (IBRAHIM) FILMOGRAPHIE

**2020** IBRAHIM - Samir Guesmi  
T'AS PÉCHO ? - Adeline Picault

## RABAH NAÏT OUFELLA (ACHILLE) FILMOGRAPHIE

**2020** IBRAHIM - Samir Guesmi  
ARTHUR RAMBO - Laurent Cantet  
**2018** DEBOUT SUR LA MONTAGNE - Sébastien Betbeder  
MELTEM - Basile Doganis  
LES AFFAMÉS - Léa Frédeval  
**2017** L'ASCENSION - Ludovic Bernard  
GRAVE - Julia Ducournau  
PATIENTS - Grand Corps Malade et Mehdi Idir  
**2016** BRAQUEURS - Julien Leclercq  
NOCTURAMA - Bertrand Bonello  
**2015** DES APACHES - Nassim Amaouche  
**2014** BANDE DE FILLES - Céline Sciamma  
PAPA WAS NOT A ROLLING STONE - Sylvie Ohayon  
**2013** UN P'TIT GARS DE MÉNILMONTANT - Alain Minier  
**2012** RENGAINE - Rachid Djaidani  
**2009** AU VOLEUR - Sarah Leonor  
**2008** ENTRE LES MURS - Laurent Cantet

## LUÀNA BAJRAMI (LOUISA) FILMOGRAPHIE

**2021** L'ÉVÈNEMENT - Audrey Diwan  
SELON LA POLICE - Frédéric VIDEAU  
**2020** IBRAHIM - Samir Guesmi  
LES 2 ALFRED - Bruno Podalydès  
**2019** PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU - Céline Sciamma  
FÊTE DE FAMILLE - Cédric Kahn  
L'HEURE DE LA SORTIE - Sébastien Marnier

## PHILIPPE REBBOT (JEAN) FILMOGRAPHIE CINÉMA

**2020** IBRAHIM - Samir Guesmi  
MAISON D'ENFANTS À CARACTÈRE SOCIAL - Nessim Chikhaoui  
TROIS FOIS RIEN - Nadège Loiseau  
MINE DE RIEN - Mathias Mlekus  
**2017** VENT DU NORD - Walid Mattar  
100 KILOS D'ÉTOILES - Marie Sophie Chambon  
MOI, MAMAN, MA MÈRE ET MOI - Christophe Le Masne  
LA FINALE - Robin Sykes  
L'AMOUR FLOU - Co-réalisé avec Romane Bohringer  
NOTRE PETIT SECRET - Christophe Le Masne  
NORMANDIE NUE - Philippe Le Guay  
SIMON ET THÉODORE - Mikael Buch  
**2016** GAUGUIN, VOYAGE DE TAHITI - Edouard Deluc  
DES PLANS SUR LA COMÈTE - Guilhem Amesland  
**2015** LE LOCATAIRE - Nadège Loiseau  
EL HOMBRE DE LAS MILCARAS - Alberto Rodriguez  
ROSALIE BLUM - Julien Rappeneau  
LES PREMIERS ET LES DERNIERS - Bouli Lanners  
**2014** L'EFFET AQUATIQUE - Solveig Anspach  
21 NUITS AVEC PATTIE - Arnaud et Jean-Marie Larrieu  
LES CHAISES MUSICALES - Marie Belhomme  
FAMILLE À LOUER - Jean Pierre Améris  
LES CHEVALIERS BLANCS - Joachim Lafosse  
**2013** TRISTESSE CLUB - Vincent Mariette  
ABLATIONS - Arnold de Parscau  
ON A FAILLI ÊTRE AMIES - Anne Le Ny  
WEEK-ENDS - Anne Villacèque  
UN HOMME À PART - François Dupeyron  
HIPPOCRATE - Thomas Lilti  
**2012** BABY BALLOON - Stefan Liberski  
LULU FEMME NUE - Solveig Anspach  
**2011** MARIAGE À MENDOZA - Edouard Deluc  
CHRONIQUES D'UNE COUR DE RÉCRÉ - Brahim Fritah  
**2010** AMERICANO - Mathieu Demy  
TOUS LES SOLEILS - Philippe Claudel  
**2009** MONSIEUR L'ABBÉ - Blandine Lenoir  
**2008** SUITE PARLÉE - Marie Vermillard et Joel Brisse  
UN CHAT, UN CHAT - Sophie Fillières  
**2007** L'HOMME QUI MARCHE - Aurélia Georges  
LE SENTIMENT DE LA CHAIR - Roberto Garzelli  
**2006** OÙ AVAIS-JE LA TÊTE ? - Nathalie Donnini  
**2005** AVEC UN GRAND A - Olivier Lorelle  
LES PETITES RÉVÉLATIONS - Marie Vermillard  
**2000** TRENTE ANS - Laurent Perrin  
**1998** L'ENNUI - Cédric Kahn

# LISTE ARTISTIQUE

<b>Ibrahim</b>	ABDEL BENDAHER
<b>Ahmed, le père</b>	SAMIR GUESMI
<b>Achille</b>	RABAH NAÏT OUFELLA
<b>Louisa</b>	LUÀNA BAJRAMI
<b>Jean</b>	PHILIPPE REBBOT

# LISTE TECHNIQUE

<b>Réalisation</b>	SAMIR GUESMI
<b>Scénario original</b>	SAMIR GUESMI
<b>Adaptation et dialogues</b>	SAMIR GUESMI et CAMILLE LUGAN
<b>Avec la collaboration de</b>	SYLVIE VERHEYDE et ROSA ATTAB
<b>Image</b>	CÉLINE BOZON (A.F.C.)
<b>Décors</b>	LAURENT BAUDE
<b>Montage</b>	PAULINE DAIROU
<b>Musique originale</b>	RAPHAËL ELIGOULACHVILI
<b>Son</b>	JULIEN SICART LOÏC PRIAN EDOUARD MORIN
<b>Costumes</b>	VIRGINIE MONTEL
<b>Casting</b>	CHRISTEL BARAS FRANÇOIS GUIGNARD
<b>1er assistant réalisateur</b>	QUENTIN JANSSEN
<b>Direction de production</b>	CHARLES BESNARD
<b>Production exécutive</b>	MARTINE CASSINELLI ROSA ATTAB
<b>Une production</b>	WHY NOT PRODUCTIONS
<b>Avec la participation de</b>	CANAL+ CINÉ+ CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE
<b>Ventes internationales</b>	WILD BUNCH INTERNATIONAL
<b>Distribution France</b>	LE PACTE