

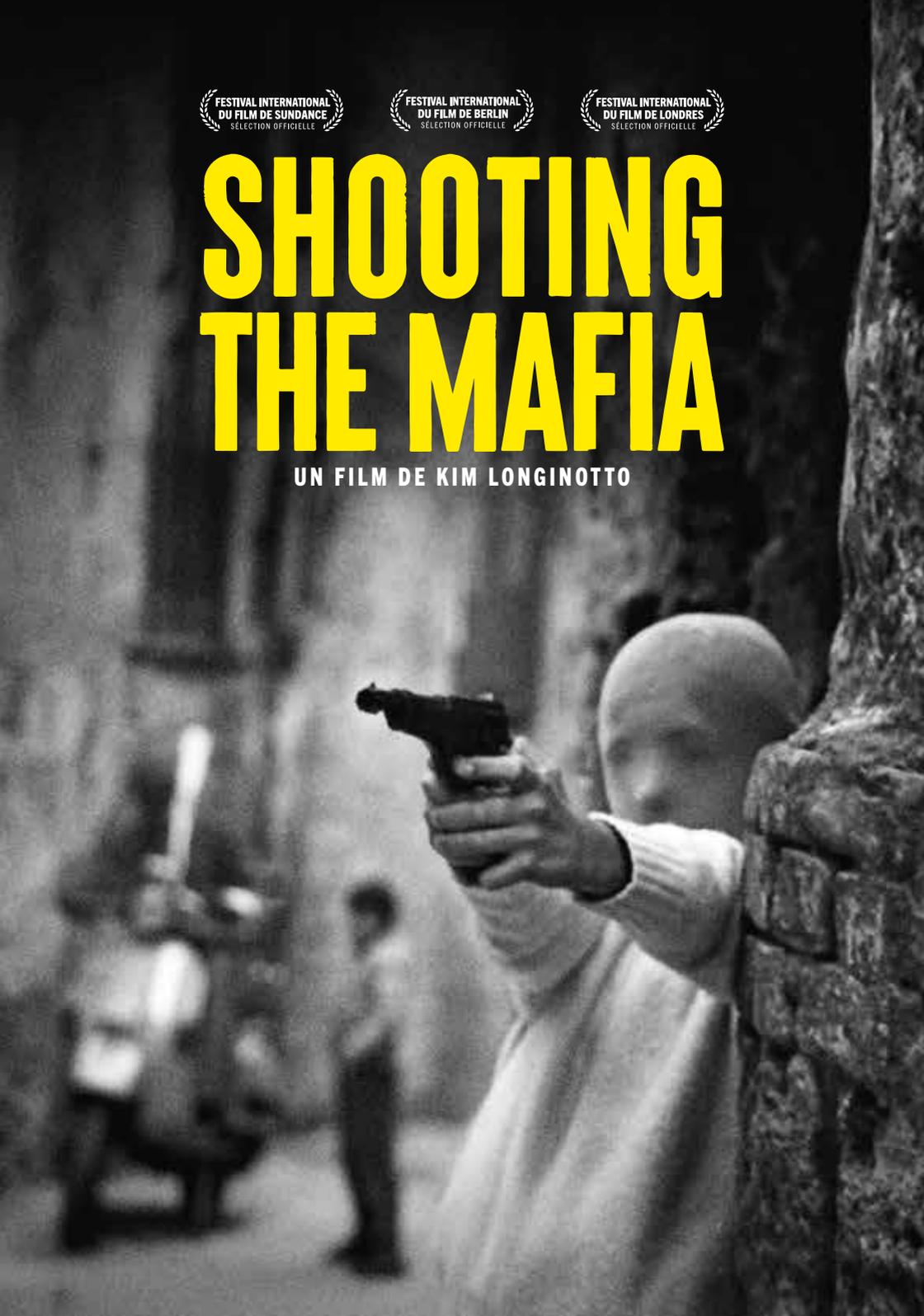
FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DE SUNDANCE
SÉLECTION OFFICIELLE

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DE BERLIN
SÉLECTION OFFICIELLE

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DE LONDRES
SÉLECTION OFFICIELLE

SHOOTING THE MAFIA

UN FILM DE KIM LONGINOTTO



LUNAR PICTURES présente



SHOOTING THE MAFIA

UN FILM DE KIM LONGINOTTO

PROCHAINEMENT

94 min - Irlande, États-Unis - 2019 - 1.85 - 5.1

DISTRIBUTION

Le Pacte
5, rue Darcet
75017 Paris
Tél. : 01 44 69 59 59
www.le-pacte.com

RELATIONS PRESSE

Stanislas Baudry
34, boulevard Saint-Marcel
75005 Paris
Tél. : 06 16 76 00 96
sbaudry@madefor.fr

Matériel presse téléchargeable sur www.le-pacte.com

SYNOPSIS



Auto-portrait

SHOOTING THE MAFIA retrace la vie de la photographe italienne Letizia Battaglia, connue pour avoir immortalisé les ravages provoqués par la Mafia dans sa Sicile natale. Naviguant entre les clichés en noir et blanc saisissants de Battaglia, les grands classiques du cinéma italien, des archives rares et les propres souvenirs de l'artiste, le documentaire fait le portrait d'une femme extraordinaire dont le courage et la résistance ont contribué à dénoncer les crimes de la Cosa Nostra.



Palermo, 1977. Quartier Albergheria



Palermo, 1976. Vincenzo Battaglia tué dans une rue sombre

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Letizia Battaglia est une photographe de talent et une femme irrévérencieuse. SHOOTING THE MAFIA revient sur le parcours de cette Sicilienne d'exception, qui a toute sa vie bravé l'autorité masculine, sa culture et la toute-puissante mafia locale.

Letizia a non seulement défié et horripilé la mafia en photographiant courageusement ses crimes, mais elle s'est aussi exprimée sans détour en un lieu et à une époque où ça ne s'était jamais vu.

Nous étions déterminés à faire un film qui lui rende justice. Avec l'aide d'Ollie Huddleston, notre merveilleuse monteuse, nous avons mêlé documents d'archives, classiques du cinéma italien, films personnels de Letizia, reportages d'actualité et images tournées par nos soins, pour emmener le spectateur dans un voyage à travers la vie de cette femme passionnée.

Les photos de Letizia sont incroyablement crues, mais curieusement, elles sont aussi d'une beauté à couper le souffle. On sent la détermination de la personne derrière le viseur, une sorte d'appréhension clairvoyante des crimes impunis. Elle tient tête aux bourreaux et fait preuve d'un immense courage pour révéler leur lâcheté.

Je l'admire énormément pour ça.

Kim Longinotto



1993. Rosaria Schifani, veuve d'un garde du corps de Falcone mort dans l'attentat



Capaci, 1980. Une femme croit que son fils a été tué



Palermo, 1982. Enfant qui joue au tueur

KIM LONGINOTTO

Kim Longinotto est une réalisatrice de documentaires britannique, bien connue pour ses films mettant en lumière le sort des femmes victimes d'oppression ou de discrimination. Kim Longinotto a réalisé plus de 20 films, mettant généralement en vedette des femmes et des filles inspirantes.



Palerme, 1978. Luciano Liggio, boss mafieux

- 2020** SHOOTING THE MAFIA
Sélections officielles au Festival de Sundance et au Festival de Berlin (section Panorama)
- 2015** DREAMCATCHERS
Prix VOW (Voice of a Woman)
- 2014** LOVE IS ALL
- 2010** PINK SARIS
- 2008** ROUGH AUNTIES
Prix du Jury au Festival de Sundance
- 2007** HOLD ME TIGHT, LET ME GO
- 2005** SISTERS IN LAW (co-réalisé avec Florence Ayisi)
Prix Art et Essai et Mention Spéciale Europa Cinema au Festival de Cannes
- 2002** THE DAY I WILL NEVER FORGET
Prix Amnesty International et Meilleur Documentaire aux Hot Docs
- 2001** RUNAWAY
- 2000** GAEA GIRLS
- 1998** DIVORCE IRANIAN STYLE
Meilleur documentaire au San Francisco International film Festival
- 1996** ROCK WIVES
- 1995** SHINJUKU BOYS
- 1994** DREAM GIRLS
- 1992** THE GOOD WIFE OF TOKYO
- 1990** HIDDEN FACES
- 1989** EAT THE KIMONO
- 1982** UNDERAGE
- 1981** CROSS AND PASSION
- 1978** THEATRE GIRLS
- 1976** PRIDE OF PLACE



Palermo, 1982. Foule de spectateurs sur une scène de meurtre



1982. Giovanni Falcone au Palais de Justice de Palerme entouré de ses gardes du corps

LETIZIA BATTAGLIA

"La photo m'a sauvée. J'étais jeune, intelligente et désespérée. Ma rencontre avec la photographie m'a permis d'exprimer mes pensées, ma rébellion, mon engagement politique et social."

Letizia Battaglia naît en 1935 à Palerme, en Sicile. Mariée à l'âge de seize ans, elle se lance dans le journalisme en 1971, après son divorce, tout en élevant ses trois filles. Elle prend un appareil photo quand elle comprend qu'il sera plus facile de vendre ses articles s'ils sont illustrés, puis elle se découvre une passion pour la photo. En 1974, après un court séjour à Milan, durant lequel elle rencontre le photojournaliste Franco Zecchin, son compagnon de longue date, elle regagne Palerme, où elle travaille pour le quotidien de gauche L'Ora - ce jusqu'à sa fermeture en 1992.

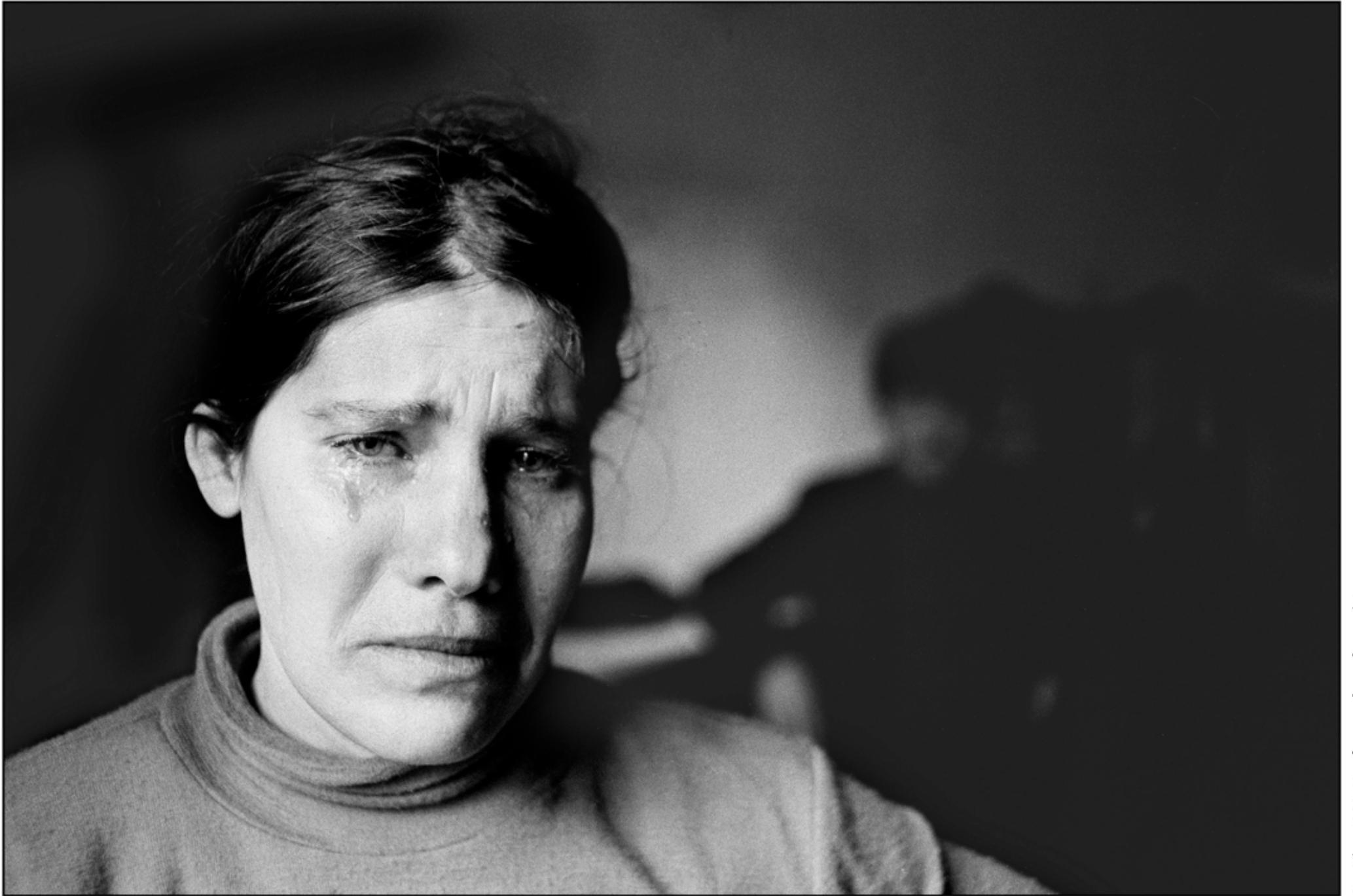
Battaglia - dont le nom signifie « bataille » en italien - prend près de 600 000 photos alors qu'elle sillonne la Sicile pour le journal. Au fil des années, elle documente la féroce guerre interne de la mafia et ses attaques répétées contre la société civile. Battaglia couvre parfois jusqu'à quatre ou cinq meurtres dans la même journée. Elle devient le témoin privilégié des règlements de comptes de la mafia sicilienne aux yeux du monde entier. Elle photographie la mort si souvent qu'elle en devient une sorte de morgue ambulante. "Soudain, dit-elle un jour, je me suis retrouvée avec des archives de sang." Ses photos sont décrites par le New York Times comme "tour à tour horribles, obsédantes, tragiques et, souvent, cruellement poétiques."

Letizia Battaglia se mobilise par ailleurs pour la cause féminine, pour l'environnement et les droits des détenus. Pendant plusieurs années, elle met la photo entre parenthèses pour se lancer dans la politique. De 1985 à 1997, elle siège avec les Verts au conseil municipal de Palerme. Elle œuvre notamment pour la réhabilitation du centre historique de la ville. Elle fonde sa maison d'édition, Edizioni della Battaglia, et publie un mensuel pour les femmes, Mezzocielo, toujours en activité.

En 1993, quand le parquet de Palerme inculpe Giulio Andreotti, président du Conseil italien à sept reprises, la police épluche les archives de Battaglia et y trouve deux photos, prises en 1979, d'Andreotti en compagnie de Nino Salvo, un ponte de la mafia que l'accusé a toujours nié connaître. Hormis les témoignages de quelques repentis, ces photos constituent la seule preuve matérielle des liens entre le puissant politicien et la mafia sicilienne - des photos que Battaglia elle-même avait oubliées.

En 1985, Battaglia remporte le prix W. Eugene Smith de la photographie humaniste. En 1999, elle se voit décerner le Prix international de la photographie documentaire de la Fondation Mother Jones, couronnant sa carrière. En 2007, elle reçoit la plus prestigieuse distinction allemande, le prix Erich-Salomon de la Société allemande de photographie, pour l'ensemble de son œuvre. En 2009, elle obtient le Cornell Capa Infinity Award du Centre international de la photographie de New York.

Aujourd'hui, Letizia Battaglia se consacre essentiellement à ses fonctions de directrice du Centre international de la photographie, premier musée de Palerme dédié à la photo, ouvert en novembre 2017.



San Vito, 1980. Une femme pleurt de sa misère

AVEC, PAR ORDRE D'APPARITION :

Letizia Battaglia
MariaChiara Di Trapani
Santi Caleca
Eduardo Rebulla
Franco Zecchin
Roberto Timperi

LISTE TECHNIQUE

Réalisation	Kim Longinotto
Montage	Ollie Huddleston
Archives	Clare Strong Cristinia Rajola
Musique	Ray Harman
Son	Michelle Fingleton
Produit par	Niamh Fagan
Producteurs délégués	Dan Cogan enny Raskin Géralyn White Dreyfous
En association avec	(Impact Partner) Lesley McKimm (Screen Ireland) Elena Foster Patty Quillin Regina K. Scully Laura Poitras Charlotte Cook (Field of Vision)
Distribution France	Le Pacte
Ventes internationales	Charades



Palerme, 1983. Triple homicide d'une prostituée et de ses deux complices, trafiquants d'héroïne



Palermo, 1982. Giovanni Falcone à l'enterrement du préfet Alberto dalla Chiesa

