



SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

UN FILM DE DAVID ROBERT MITCHELL

ANDREW
GARFIELD

RILEY
KEOUGH

UNDER THE SILVER LAKE

A24 VENDOR ENTERTAINMENT NYX TO MEDIA CAPITAL et STAY GOLD FEATURES présentent une production GOOD FEEL FILM MICHAEL DE LUCA et PASTEL en association avec UNILTO PRODUCTIONS SALEM STREET ENTERTAINMENT et BOO PICTURES un film de DAVID ROBERT MITCHELL "UNDER THE SILVER LAKE" ANDREW GARFIELD RILEY KEOUGH TOPHER GRAZE casting MIAN BENNETT musique DISASTERSPEACE direction musicale MICHAEL TURNER costime CAROLINE ESZELIN SCHAEFER montages JULIO P. PEREZ IV édition MICHAEL T. PERRY images MICHAEL GOODLANS producteurs délégués MICHAEL BASSICK SAM LUFTI JERRY HUNNEY DANIELA TAPLIN LINDSEERS producteurs délégués ALAN PAO LUKE DANIELS TODD REIMS DAVID MUSCOW producteurs délégués DANIEL FINLEY JEFFREY KOWATZ JEFF GEOFFRAY CANDICE ABELA NIVATI producteurs MICHAEL DE LUCA CHRIS BENDER JAKE NEWMER ABELE ROMANSKI DAVID ROBERT MITCHELL écrit et réalisé par DAVID ROBERT MITCHELL

A24

GOOD
FEEL
FILM

VENDIAN

© 2017 Under the U.S. Inc. LLC

PASTEL

J
PESERA

Le Pacte

Michael De Luca Productions, Good Fear Film et Pastel
présentent



SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

UNDER THE SILVER LAKE

UN FILM DE DAVID ROBERT MITCHELL

2h19 - États-Unis - 2018 - Scope - 5.1

Matériel de presse téléchargeable sur www.le-pacte.com

AU CINÉMA LE 8 AOÛT

**DISTRIBUTION
LE PACTE**

5, rue Darcet • 75 017 Paris
Tél. : 01 44 69 59 59
Fax : 01 44 69 59 42

**RELATIONS PRESSE
JEAN-PIERRE VINCENT**

63, rue de Ponthieu • 75008 Paris
Tél. : 01 42 25 23 80
jpvpresse@gmail.com



SYNOPSIS

À Los Angeles, Sam, 33 ans, sans emploi, rêve de célébrité. Lorsque Sarah, une jeune et énigmatique voisine, se volatilise brusquement, Sam se lance à sa recherche et entreprend alors une enquête obsessionnelle surréaliste à travers la ville. Elle le fera plonger jusque dans les profondeurs les plus ténébreuses de la Cité des Anges, où il devra élucider disparitions et meurtres mystérieux sur fond de scandales et de conspirations.

UNDER THE SILVER LAKE traite du sens caché que recèlent les choses qui nous sont chères – les films, la musique et les magazines qui façonnent notre culture. La « pop culture » est désormais la seule culture : un lac dans lequel nous baignons tous. Mais certaines choses se passent à notre insu, sous la surface de l'eau.

Le film raconte l'histoire d'un jeune homme insatisfait qui retient son souffle pour aller nager dans ces eaux sombres.

Sam, 33 ans, vivant à Los Angeles, aspire à une vie plus significative – de celles sur lesquelles on écrit ou dont on parle à la télévision. Sam est à l'image de chacun de nous. Il croit avoir en lui une grandeur et en veut au monde de ne pas remarquer ce qu'il a de spécial.

Sam est suffisamment intelligent pour travailler et bien gagner sa vie, mais il n'en a pas l'envie. Il est sans emploi. Sa voiture a été saisie et il est sur le point de se faire expulser de son appartement.

Comme beaucoup de jeunes gens, il se pense spécial et important – même si le monde est incapable de s'en apercevoir. Plutôt qu'un vulgaire emploi routinier, il choisit de tout laisser tomber –

il préfère encore regarder la vie se consumer que de périr d'une mort lente et banale. Il appartient à une nouvelle génération qui a compris que les opportunités qui lui étaient promises n'existaient pas forcément. Tout le monde ne peut pas devenir président. Tout le monde n'est pas important.

L'action du film se déroule vers la fin du déclin de Sam. Il découvre un mystère – qui l'intrigue davantage que la monotonie de son quotidien. Il perçoit l'aventure, le danger et l'appel du « sens ». Il se lance à la recherche d'une femme disparue, du nom de Sarah – pas par amour (il ne l'aime pas), mais parce que la quête le stimule. Il veut croire en un monde rempli de mystères, de codes et de sens cachés – bien qu'il ait peur de ce qu'il risque de trouver.

UNDER THE SILVER LAKE est ma vision personnelle de l'histoire de Los Angeles – une histoire qui, selon moi, se prête à être contée au prisme du genre policier : piscines ensoleillées, ombres obscures, passages secrets, jeunes filles de bonnes familles, meurtres mystérieux... l'imagerie iconique d'une ville bâtie sur des rêves et des images animées.

David Robert Mitchell



David Robert Mitchell a grandi dans la banlieue de Detroit et vit actuellement à Los Angeles. Il a récemment achevé son troisième long métrage, **UNDER THE SILVER LAKE**, présenté en compétition officielle au 71^{ème} Festival de Cannes.

Auparavant, David Robert Mitchell a écrit et réalisé **IT FOLLOWS**, qui a été présenté en première mondiale à la Semaine de la Critique 2014, où il a été acclamé par la presse. Le film a remporté le prix de la critique du Festival du cinéma américain de Deauville, les prix de la critique internationale et de la jeunesse du Festival international du film fantastique de Neuchâtel, les prix Next Wave du meilleur scénario et du meilleur film du Festival du film fantastique d'Austin ; il a été considéré comme l'un des films les plus terrifiants de l'histoire de Sundance.

IT FOLLOWS a obtenu 94% d'avis positifs sur le site Rotten Tomatoes.

Le premier long métrage de David Robert Mitchell en tant que scénariste et réalisateur, **THE MYTH OF THE AMERICAN SLEEPOVER** a été projeté en avant-première au Festival South by Southwest, où il a remporté le prix spécial du jury, avant de faire sa première internationale à la Semaine de la critique au Festival de Cannes en 2011. Entre autres récompenses, le film a récolté le prix du jury du Festival du cinéma américain de Deauville et l'American Indie Newcomer du Festival de Munich.

David Robert Mitchell développe des projets originaux pour le cinéma et la télévision, notamment la série **MR. POSTMAN**.



DAVID ROBERT MITCHELL

FILMOGRAPHIE

2018 **UNDER THE SILVER LAKE**

Compétition officielle, Festival de Cannes 2018

2015 **IT FOLLOWS**

Semaine de la Critique, Festival de Cannes 2014

2014 **THE MYTH OF THE AMERICAN SLEEPOVER**

Semaine de la Critique, Festival de Cannes 2010

ANDREW GARFIELD

FILMOGRAPHIE

- 2018** *UNDER THE SILVER LAKE* de David Robert MITCHELL
BREATHE de Andy SERKIS
- 2017** *SILENCE* de Martin SCORSESE
- 2016** *TU NE TUERAS POINT* de Mel GIBSON
99 HOMES de Ramin BAHRANI
- 2014** *THE AMAZING SPIDER-MAN : LE DESTIN D'UN HÉROS* de Marc WEBB
- 2012** *THE AMAZING SPIDER-MAN* de Marc WEBB
- 2011** *NEVER LET ME GO* de Mark ROMANEK
- 2010** *THE SOCIAL NETWORK* de David FINCHER
- 2009** *AIR* de Luke DAVIES (court métrage)
I'M HERE de Spike JONZE (court métrage)
BOYA de John CROWLEY
L'IMAGINARIUM DU DOCTEUR PARNASSUS de Terry GILLIAM
THE RED RIDING TRILOGY - 1974 de Julian JARROLD
THE RED RIDING TRILOGY - 1980 de James MARSH
THE RED RIDING TRILOGY - 1983 de Anand TUCKER
- 2008** *DEUX SŒURS POUR UN ROI* de Justin CHADWICK
- 2007** *LIONS ET AGNEAUX* de Robert REDFORD

RILEY KEOUGH

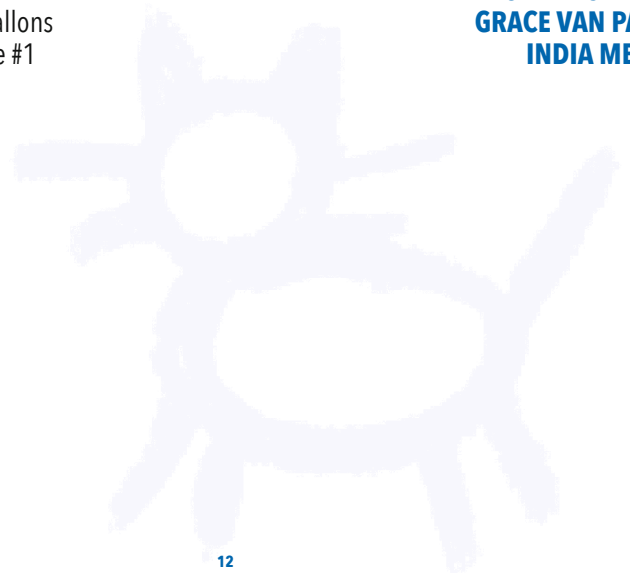
FILMOGRAPHIE

- 2018** *UNDER THE SILVER LAKE* de David Robert MITCHELL
THE EARTHQUAKE BIRD de Wash WESTMORELAND
HOLD THE DARK de Jeremy SAULNIER
PATERNO de Barry LEVINSON (HBO)
THE HOUSE THAT JACK BUILT de Lars VON TRIER
WELCOME THE STRANGER de Justin KELLY
- 2017** *IT COMES AT NIGHT* de Trey Edward SHULTS
LOGAN LUCKY de Steven SODERBERGH
WE DON'T BELONG HERE de Peer PEDERSEN
THE DISCOVERY de Charlie MCDOWELL
AMERICAN HONEY d'Andrea ARNOLD
LOVESONG de Kim SO-YONG
- 2016** *THE GIRLFRIEND EXPERIENCE, Saison 1*
de Steven SODERBERGH (Série télévisée)
- 2015** *MAD MAX: FURY ROAD* de George MILLER
DIXIELAND de Hank BEDFORD
- 2014** *KISS OF THE DAMNED* de Xan CASSAVETES
- 2013** *JACK AND DIANE* de Bradley RUST GRAY
YELLOW de Nick CASSAVETES
- 2012** *MAGIC MIKE* de Steven SODERBERGH
- 2011** *THE GOOD DOCTOR* de Lance DALY
- 2010** *LES RUNAWAYS* de Floria SIGISMONDI

LISTE ARTISTIQUE

Sam
Sarah
L'homme du bar
Millicent Sevence
L'homme de la fin
Le compositeur
L'actrice
Troy
Le fan de comics
Allen
La fille aux ballons
L'étoile filante #1

ANDREW GARFIELD
RILEY KEOUGH
TOPHER GRACE
CALLIE HERNANDEZ
DON MCMANUS
JEREMY BOBB
RIKI LINDHOME
ZOSIA MAMET
PATRICK FISCHLER
JIMMI SIMPSON
GRACE VAN PATTEN
INDIA MENEZ



LISTE TECHNIQUE

Scénario, réalisation **DAVID ROBERT MITCHELL**
Image **MICHAEL GIOULAKIS**
Montage **JULIO C. PEREZ IV**
Musique **DISASTERPEACE**
Costumes **CAROLINE ESELIN-SCHAEFER**
Décors **MICHAEL T. PERRY**
Casting **MARK BENNETT**
Production **MICHAEL DE LUCA PRODUCTIONS**
GOOD FEAR FILM
PASTEL

En association avec **BOO PICTURES - UNLTD PRODUCTIONS - SALEM STREET ENTERTAINMENT - P2 FILMS - COOL PRODUCTIONS**

Produit par **MICHAEL DE LUCA - CHRIS BENDER - JAKE WEINER**
ADELE ROMANSKI - DAVID ROBERT MITCHELL

Producteurs Délégués **MICHAEL BASSICK - JENNY HINKEY - ALAN PAO**
LUKE DANIELS - TODD REMIS - DAVID MOSCOW
JASON DREYER - DANIELA TAPLIN LUNDBERG - DANIEL RAINEY
JEFFREY KONVITZ - JEFF GEOFFRAY - CANDICE ABELA MIKATI
SAM LUFTI - MARTIN SPROCK - JEFF RICE

Distribution France **LE PACTE**
Ventes internationales **INSIDERS**

HOBO CODE - LE CODE DES VAGABONDS



Arrêt de tramway



Un juge vit ici



Nourriture
ici si tu travailles



Téléphone (gratuit)



Endroit dangereux



Chien



Policier



Femme gentille



Travail possible ici



Personnes timides



Une raclée t'attend ici



La police est vigilante



Silence



Arrêt de train



Juge



L'homme
a une arme à feu



Ici tu seras maudit



Si tu es malade,
ils s'occuperont de toi



Voleurs dans les parages



Trois chiens ici



Personne malhonnête



Prépare-toi
à te défendre



Docteur (gratuit)



Conversation religieuse
permet repas gratuits



Alcool dans cette ville



La police d'ici n'aime
pas les vagabonds



Tiens ta langue



Chien méchant



Prison



Femme gentille,
raconte des histoires
tristes

Le Pacte