



Un film de Richard Claus & José Zelada

84 min - Pays-Bas, Pérou - 2021 - Scope - 7.1

AU CINÉMA LE 14 JUILLET

RELATIONS PRESSE Florence NAROZNY assistée de Clarisse ANDRÉ 6, rue de la Victoire - 75009 Paris florence@lebureaudeflorence.fr / 06 86 50 24 51 clarisse@lebureaudeflorence.fr / 06 70 24 05 10

DISTRIBUTION
Le Pacte
5, rue Darcet
75017 Paris
Tél.: 01 44 69 59 59
www.le-pacte.com











car non seulement ces histoires vous nourrissent, famille d'Européens immigrés dans la forêt mais vous les vivez, vous les voyez, vous les amazonienne. Elle est née au fin fond de la jungle, imaginez, et vous y croyez. On y trouve des et notre grand-mère nous a raconté la légende paysages extraordinaires, des arbres hauts de de notre mère. Ainbo vient donc essentiellement 50, 70, voire 80 mètres, qui ont un esprit, et on de cette légende et de l'histoire de notre mère. communie avec eux. Tout ceci m'a aidé, ainsi Les personnages qui entourent Ainbo s'inspirent que toute l'équipe, à raconter et à concevoir de la mythologie amazonienne. Ce sont des graphiquement l'histoire, à être méticuleux tout guides spirituels. Motelo Mama, par exemple, en exagérant les traits des personnages et des immense esprit millénaire, s'inspire de la légende paysages – jusqu'à la forme des huttes. Toute de la Motelo Mama (« motelo » signifie tortue) la culture shipibo – d'où nous venons – est ; c'est la géante mère tortue qui porte sur son incarnée dans le film, mais avec encore plus de dos une partie de la jungle pour l'emmener en

Comment avez-vous conçu les personnages? Parlez-nous des animaux et de ce qu'ils représentent dans votre culture et vos traditions...

Encore une fois, le personnage d'Ainbo s'inspire de ma mère. Ainbo est en somme la fusion

Nous avons eu la chance de naître en Amazonie, de deux cultures. Ma mère est issue d'une lieu sûr, à l'abri des prédateurs. Le Yacuruna est littéralement un démon qui contrôle l'esprit des indigènes pour profiter d'eux et voler l'or. Vaca et Dillo sont un tapir et un tatou que nous avons trouvés amusants, qui apportent un relief comique au film ; ils sont les compagnons et les guides spirituels de Ainbo. Tous occupent un rôle majeur dans la mythologie amazonienne.



Comment avez-vous collaboré avec Richard Claus à la réalisation? Quelles sont, selon vous, ses plus précieuses contributions?

Il s'agissait là de ma première expérience de coréalisation. Ca a été un vrai challenge au début, du fait de nos différences culturelles et linguistiques. Mais petit à petit, on a réussi à s'accorder autour d'une intrigue centrale et à se soutenir mutuellement. Il avait de l'expérience, de par ses précédents films, et a fait des propositions pertinentes qui se sont parfaitement intégrées au récit. Collaborer avec Richard s'est avéré une expérience formidable.

Comment pensez-vous que le public international réagira au film ? Qu'aimeriez-vous qu'il en retire ?

AINBO nous a donné l'opportunité de montrer l'Amazonie d'une manière totalement différente, de façon plus honnête et loyale. Étant raconté et conçu par des « fils de l'Amazonie », je pense que AINBO possède une touche unique qui le démarquera des autres films.







ENTRETIEN AVEC RICHARD CLAUS, CO-RÉALISATEUR

Qu'est-ce qui vous a incité à coréaliser AINBO?

du film, Edward Noeltner, lors d'une réunion à film d'animation commence généralement par du film, dans le cadre d'un festival latino- puis vient la phase de développement – avec américain, et avait été tellement impressionné notamment l'écriture et la réécriture du scénario, qu'il avait aussitôt accepté de le coproduire la réalisation d'études graphiques, le storyboard, et de le distribuer à l'international. En quittant l'élaboration des personnages et des décors prendre part au film. J'ai demandé à Edward si processus implique des dizaines d'artistes, je pouvais lire le scénario, il me l'a envoyé, et c'est comme ça que tout a commencé.

Comment avez-vous collaboré avec José Zelada à la réalisation? Quelles sont, selon vous, ses plus précieuses contributions?

On m'a souvent posé cette question. Sur un long métrage d'animation, beaucoup de

cas sur un film en prise de vues réelles. Mais l'idée reçue veut qu'un film soit le fruit d'un J'ai eu vent du projet par le producteur exécutif seul auteur. La longue chaîne de création d'un Paris en 2018. Il avait assisté à une présentation une idée d'histoire et des pistes graphiques, Paris, je me suis dit que j'aimerais également –, puis enfin, la production. L'ensemble de ce dont le concours est essentiel. José était aux commandes lors du développement visuel du film, et le style des personnages et des décors reflète essentiellement sa patte et celle de ses collaborateurs péruviens. J'ai rejoint le projet lors d'une phase de perfectionnement du scénario, avant qu'on n'entre en production. Durant la production, qui s'est principalement déroulée aux Pays-Bas, je supervisais tout ce créatifs doivent collaborer – ce qui est aussi le qui concernait à proprement parler l'animation.



Pour répondre à la deuxième partie de votre question : l'esthétique du film, ces images stupéfiantes de la forêt amazonienne, ces personnages splendides... tout ca est à mettre au crédit de la précieuse contribution de José.

Comment pensez-vous que le public international réagira au film? Qu'aimeriez-vous qu'il en retire?

Porté par une héroïne forte, avec comme toile de fond l'Amazonie, et teinté d'écologie, AINBO se démarque de la plupart des films de divertissement familiaux. J'espère que le public se divertira de cette histoire très originale.

Quels sont les plus grands défis que vous avez dû relever durant la réalisation du film?

AINBO était un projet artistiquement ambitieux. L'identité graphique du film – notamment les personnages, les créatures et les décors – a été méticuleusement mise au point par nos coproducteurs péruviens. Le storyboard, constitué de milliers de cases, est la preuve

de la minutie qui a été portée à chaque scène. mener à bien cette mission? Trouver le moyen de rester fidèle à ces intentions Nous avions un plan très précis sur la façon ambitieuses a été un challenge, vu notre budget de faire fonctionner cette collaboration, avec limité et les contraintes de temps. Ce fut une lutte un transfert des opérations du Pérou vers les de chaque instant, mais le résultat final montre Pays-Bas. Une fois la plupart des travaux de qu'on y est arrivés.

Quelles ont été vos plus grandes récompenses?

ans de travail sur un film, ca reste le moment où mais au rythme des séquences. Évidemment, on découvre les premières images sorties de la chaîne de postproduction, en couleur, avec mon expérience sur le film néerlando-germanotous les détails et le « jeu » convaincant des danois LE PETIT VAMPIRE, que j'ai coréalisé personnages.

Comment travaille-t-on avec une si grosse équipe sur deux continents? Comment gère-t-on une coproduction avec le Pérou depuis les Pays-Bas? Comment avez-vous coordonné les différentes étapes? Votre expérience de réalisation sur LE PETIT VAMPIRE 3D vous a-t-elle apporté des outils pour

développement et de préproduction terminés au Pérou, la production et la postproduction - du squelettage des personnages jusqu'à la livraison du film - se sont déroulées aux Pays-Ca peut paraître idiot, mais après plus de deux Bas. Ce transfert ne s'est pas fait en un jour, je n'aurais pas pu mener à bien ce travail sans avec le Danois Karsten Killerich.

Que possède AINBO de si unique, selon vous? Pourquoi les familles doivent-elles voir ce film?

Hormis ce que j'ai déjà dit sur son héroïne et le thème de la forêt amazonienne, c'est une histoire qui mêle aventure et fantastique, qui s'inspire de mythes locaux et présente des préoccupations contemporaines.



AUDREY LAMY VOIX FRANÇAISE D'AINBO

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2021 AINBO, PRINCESSE D'AMAZONIE de Richard CLAUS et José ZELADA LA VENGEANCE AU TRIPLE GALOP LE TRÉSOR DU PETIT NICOLAS de Julien RAPPENEAU

LES INVISIBLES de Louis-Julien PETIT REBELLES d'Allan MAUDUIT

COEXISTER de Fabrice EBOUÉ

2016 TOUT POUR ÊTRE HEUREUX de Cyril GELBLAT
2015 LES NOUVELLES AVENTURES D'ALADIN d'Arthur BENZAQUEN

LES SOUVENIRS de Jean-Paul ROUVE LE TALENT DE MES AMIS d'Alex LUTZ

QUI C'EST LES PLUS FORTS ? de Charlotte DE TURCKHEIM

2014 LA BELLE ET LA BÊTE de Christophe GANS 2012 PLAN DE TABLE de Christelle RAYNAL

MA PART DU GÂTEAU de Cédric KLAPISCH

POLISSE de Maïwenn

TOUT CE QUI BRILLE de Géraldine NAKACHE et Hervé MIMRAN

L'ANACOEUR de Pascal CHAUMEIL

PARIS de Cédric KLAPISCH





LISTE TECHNIQUE

Réalisation Richard Claus & José Zelada

D'après une idée originale de José Zelada

Scénario Brian Cleveland, Jason Cleveland, Larry Wilson, Richard Claus

Musique originale Vidjay Beerepoot Direction artistique Santiago Fuentes

Edition musicale Peter Warnier, Nardi Van Dijk

Supervision des Layouts Juan Carlos Fernandini, Martín Lapetina

Supervision du Storyboarding Rodrigo Villarreal

Responsable animation Sem Assink
Montage Job Ter Burg

Montage Job Ter Burg
Production design Pierre Salazar

Produit par César Zelada, Richard Claus, Sergio Zelada, José Zelada

Une production Tunche Films, Cool Beans
For controlled Compatible Films, Frais Escuela I

En coproduction Comet Film, Epic Escuela De Cine Y Artes Visuales

Producteur exécutif Edward Noeltner

Coproducteur exécutif Roger Amuruz, Yessica Rosselli Amuruz

Producteur délégué Adrián Hidalgo, Jaime Fiestas

Producteur associé Chantal Nissen

En association avec Katuni Animation R & R Capital Investment

Avec le soutien de Netherlands Film Production Incentive, Abraham Tuschinski Fund

Ventes Internationales Cinema Management Group

Distribution France Le Pacte











